

શ્રી

(બંગાળી ઉપરથી)

ભાષાંતરકર્તા

રંગીલદાસ લક્ષ્મીદાસ સુતરિયા, બી. એ.

“ASTROLOGY OF THE RACE COURSE,” “કુદિરા અને
બીજી વાર્તાઓ,” ઈત્યાદિના કર્તા

/

૩૧.૩૫/

મુદ્રણ

ધી ફ્રેટ પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ

૧, પારસી બજાર સ્ટ્રીટ, કોટ

પ્રથમાવૃત્તિ, પ્રત ૧૦૦૦, સને ૧૯૩૨

કૌપિરાઈટ રિઝર્વડ

બેરોડા

૬૭૧.૫૫૩

ચરણ

(૧૧૧)

૩૧૦૪૦

૧



31080

આ પુસ્તક નં ૧ પારસી બજાર સ્ટ્રીટ, કોટ, મુંબઈ, ખાતે
ફાઈ પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં હોશંગ તેહમુરસ અંક્લેસરીઆએ પોતાને
માટે છાપી પ્રસિદ્ધ કર્યું છે.

અર્પણપત્રિકા

આ નાનકડું પુસ્તક મારી લાડકી ભત્રીજી

અખંડ સૌભાગ્યવંતી

શારદા જયંતીલાલ મહેતા

ને મારી અનેક શુભેચ્છાઓ તથા શુભાશિષો
સહિત વહાલપૂર્વક અર્પણ કર્યું છે.

ર. લ. સુતરિયા.

બુલાસો

આ પુસ્તક બંદિમચંદ્ર કૃત “સીતારામ”નું ભાષાંતર છે.

પુસ્તક લખાઈ રહ્યા પછી શ્રી વડોદરા રાજ્ય પુસ્તકાલય પરિષદ મંડળ તરફથી તૈયાર થયેલો “વાર્તાઓનાં પુસ્તકોનો પરિચય,” ભાગ બીજો, મારા જોવામાં આવ્યો. તે ઉપરથી મને માલમ પડ્યું કે સ્વર્ગવાસી શ્રીયુત્ નારાયણ હેમચંદ્રે “સીતારામ”નો ગુજરાતી અનુવાદ “જયસિંહ” એ નામથી બહાર પાડ્યો હતો. એકના એક મૂળ પુસ્તકનાં અનેક હાથે જુદાં જુદાં ગુજરાતી ભાષાંતર પ્રગટ થયાના દાખલા મોજુદ છે, છતાં હું એ રીતની વિરુદ્ધ હોવાથી આ પુસ્તક પ્રગટ કરવાની મારી જરાય ઇચ્છા નહોતી, પણ મારા મિત્ર લાલુ હોશંગ તેહમુરસ અંકલે-સરીઆએ એ બહાર પાડવાની ઇચ્છા કરવાથી લાચારીથી મારે મારે વાંધો અલરાખ ઉપર મૂકવો પડ્યો છે. એમ કરવાનાં બીજાં પણ એ કારણો છે:—એક તો એ કે શ્રીયુત્ નારાયણ હેમચંદ્રનું “જયસિંહ” આજે મળતું નથી અને, બીજું, ઉપરોક્ત “વાર્તાઓના પરિચય”માં જણાવ્યા પ્રમાણે તેની “ભાષા કિલ્લ અન્ને સંસ્કૃતમય હોવાથી સામાન્ય લોકને રસ પડે તેવી નથી.” જો આ પુસ્તકની ભાષા વાંચનારને મારા આગલા પુસ્તક “ઇંદિરા અને બીજી વાર્તાઓ”ની ભાષા જેવી જ “સાદી, સરળ અને ધરગથ્ય” લાગશે તો “સીતારામ” ગુજરાતીમાં ફરીથી રજુ કરવાનું મારે આ પગલું વાજબી છે એમ હું સમજીશ.

નવસારી, ••
શ્રીકૃષ્ણ જયંતી,
સંવત ૨૯૮૮.

૨. લ. સુતરિઆ

મૂળ લેખકનું

વિજ્ઞાપન

સીતારામ ઐતિહાસિક વ્યક્તિ. આ ગ્રંથમાં સીતારામની ઐતિહાસિકતા જરા પણ જળવાઈ નથી. ઇતિહાસ એ આ ગ્રંથનો ઉદ્દેશ નથી. સીતારામનો ખરો ઇતિહાસ જાણવાની જેમની ઈચ્છા હોય, તેમણે વેસ્ટલૅન્ડ (Westland) સાહેબકૃત યશોહરનો વૃત્તાંત અને સ્ટુઅર્ટ (Stewart) સાહેબકૃત અંગાળાનો ઇતિહાસ વાંચવા.

अर्जुन उवाच ।

ज्यायसी चेत्कर्मणस्ते मता बुद्धिर्जनार्दन ।
तत्किं कर्मणि घोरे मां नियोजयसि केशव ॥
व्यामिश्रेणेव वाक्येन बुद्धिं मोहयसीव मे ।
तदेकं वद निश्चित्य येन श्रेयोऽहमाप्नुयाम् ॥

श्रीभगवानुवाच ।

लोकेऽस्मिन्द्विविधा निष्ठा पुरा प्रोक्ता मयानघ ।
ज्ञानयोगेन सांख्यानां कर्मयोगेन योगिनाम् ॥
न कर्मणामनारंभान्नैष्कर्म्यं पुरुषोऽश्रुते ।
न च संन्यसनादेव सिद्धिं समधिगच्छति ॥
न हि कश्चित्क्षणमपि जातु तिष्ठत्यकर्मकृत् ।
कार्यते ह्यवशः कर्म सर्वः प्रकृतिजैर्गुणैः ॥
कर्मेन्द्रियाणि संयम्य य आस्ते मनसा स्मरन् ।
इन्द्रियार्थान्विमूढात्मा मिथ्याचारः स उच्यते ॥
यस्त्विन्द्रियाणि मनसा नियम्यारभतेऽर्जुन ।
कर्मेन्द्रियैः कर्मयोगमसक्तः स विशिष्यते ॥
नियतं कुरु कर्म त्वं कर्म ज्यायो ह्यकर्मणः ।
शरीरयात्रापि च ते न प्रसिद्ध्येदकर्मणः ॥
यज्ञार्थात्कर्मणोऽन्यत्र लोकोऽयं कर्मबन्धनः ।
तदर्थं कर्म कौन्तेय मुक्तसंगः समाचर ॥

ध्यायतो विषयान्पुंसः संगस्तेषूपजायते ।
 संगत्संजायते कामः कामात्क्रोधोऽभिजायते ॥
 क्रोधाद्भवति संमोहः संमोहात्स्मृतिविभ्रमः ।
 स्मृतिभ्रंशाद्बुद्धिनाशो बुद्धिनाशात्प्रणश्यति ॥
 रागद्वेषवियुक्तैस्तु विषयानिन्द्रियैश्चरन् ।
 आत्मवश्यैर्विधेयात्मा प्रसादमधिगच्छति ॥ गीता, २, ६२-६४.

રંગીલદાસ લક્ષ્મીદાસ સુતરિયા કૃત

ધંદિરા અને બીજી વાર્તાઓ

કિંમત રૂપીયા બે.

અભિપ્રાયો :

“ધંદિરા અને બીજી વાર્તાઓ” વાંચી જોતાં તેમાં મૂળ અંગાળીનો રસ સારી રીતે સચવાઈ રહેલો લાગે છે. ‘ધંદિરા’ માં અંકિમ બાબુએ જ્યાં જ્યાં હાસ્યરસ (Humour) ઘટાવ્યો છે ત્યાં ત્યાં તેની છાયા ગુજરાતીમાં પણ આણવાનો યથાશક્તિ પ્રયત્ન થયો છે. વળી એ આખી વાર્તા એક વખત હાથમાં લીધા પછી દેઠ સુધી વાંચ્યા સિવાય છોડવાનું વાંચકને મન થતું નથી, એટલે ભાષાંતરકાર તેટલે દરજ્જે તો ફત્તેહમંદ થયલા કહેવાય. તે ઉપરાંત આવી નરી હિંદુ વાર્તાઓ વાંચવાની અભિરૂચી આપણાં પારસી ભાઈઓમાં ભાષાંતરકારે ઉત્પન્ન કરી છે તે પણ તેમને મગર થવાનું નાનું સરખું કારણ ગણાય નહિ. આમ થવાનો મુખ્ય સખ્ખ એ છે કે તેમણે ભાષા બણી સાદી, સરળ ને ઘરગથ્થુ રાખી છે.”—કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ ઝવેરી, એમ. એ., એફ.એલ., બી., મુંબઈની રમૉલ કોઝીજ કોર્ટના માજી ચીફ જજ.

“ઈંદિરા આખી વાત હેરત પમાડે તેવી રીતે શૃંગારમય હોવા છતાં મર્યાદાયુક્ત છે; એમાં અતિશય સુંદરતાથી દીપી રહેલો હાસ્યરસ જેમ છે, તેમ હાલની કેટલીક સુધારા પ્રવૃત્તિઓ ઉપરની સાર્થક અને ન્યાયયુક્ત ટીકાઓ પણ છે. બંકિમ બાણુની કળાનો ઉત્તમ નમુનો આ ઇંદિરા છે.

“બીજી ચૌદ વાતો પણ અમને ગમી છે, પણ તેમાંયે સ્વર્ણકુમારી દેવીની કૃતિઓ અતિશય મનોહર અને રમ્ય લાગી. ‘ચૌરાયલી ચાવી’ જેટલે દરજ્જે નવીનતાના અંશો ધરાવે છે, તેટલે દરજ્જે આજના રાજકિય વાતાવરણનાં સંભારણાં આપી રહે છે.

“રંગીલદાસની શૈલી સરળ ને કુદરતી છે.”—સાહિત્ય.

“આ પુસ્તકમાં વાર્તાની પસંદગી બહુ કાળજીથી થઈ છે. ભાષાની શૈલી દિ. ૦ બ. ૦ કૃષ્ણલાલ લખે છે તેમ સરળ હોવાથી પુસ્તક હિંદુ વાંચક મંડળનેજ નહિ પણ આપણા પારસી ભાઈઓને પણ રસીકર થઈ પડ્યું છે તે માટે તેમજ તેને સારી રીતે જાણવા માટે લેખકને ધન્યવાદ ધટે છે. કેટલીક વાર્તાઓ તો પૂરી કર્યા વિના હાથમાંથી મૂકવી ગમતીજ નથી.”—છગનલાલ હરિલાલ પંડ્યા, સાક્ષર, જુનાગઢ રાજ્યના માણ વિદ્યાધિકારી, અને કાદંબરીના ભાષાંતરકર્તા.

“બાણુ બંકિમચંદ્ર ચટ્ટોપાધ્યાયની નવલકથાઓ અને ટુંકી વાર્તાઓ બંગાળામાં સુપ્રસિદ્ધ છે. કેટલીક તો ગુજરાતી સાહિત્યમાં અનુવાદિત થઈ આદર પામી છે. શ્રી. સુતરીઆએ ઇંદિરા નામની નવલકથા અને બીજી ૧૫ ટુંકી વાર્તાઓ બંગાળી પરથી ગુજરાતીમાં ઉતારી છે. ટુંકી વાર્તાઓમાંની કેટલીક બંકિમ બાણુ સિવાય બીજા લેખકોની

છે. પુરસદ માસિકના તંત્રી કહે છે તેમ એ વાર્તા પારસી વાંચકોને ખુબ પસંદ પડી હતી અને અનુવાદક આશા રાખે છે કે જે પારસી વાંચનારાઓને ગમ્યું તે ગુજરાતી આલમને પણ ગમશે. એ આશા સાથે અમે પણ સમ્મત છીએ. ઇંદિરા સામાજિક વાર્તા છે અને ખીજી વાર્તાઓનો મોટો ભાગ પણ સામાજિક છે. ભાષાંતરની ભાષા એકંદર સાદી અને સહેલાઈ સમજી શકાય તેવી છે.”—ગુજરાતી.

“આ પુસ્તકમાંની વાર્તાઓ સરસ અને રસિક છે; અને તેનું વાંચન આનંદદાયક થઈ પડશે.”—બુદ્ધિપ્રકાશ.

“આ પુસ્તકની ભાષા સાદી અને રહેલી હોઈ વાંચવા ગમે એવી છે. એમાંની કેટલીક વાર્તાઓ પારસી માસિકમાં પ્રગટ થઈ સારા આદર મેળવી શકી છે.”—ગુણસુંદરી.

“અધી વાર્તાઓ આનંદ આપે તેવી છે. ભાષા જરાયે અધરી નથી.”—સ્ત્રીમેધ.

“કુકુકુ અને કુકુકુ વાક્યોની રચના તથા અલંકારોથી શણગારેલા આ પુસ્તકનો પારસી લખનારાઓ જે અભ્યાસ કરે તો જવાન કિંવા અધોર સ્ત્રીપુરુષોને આવકારદાયક વાંચન પૂરું પાડવાનો ક્રમ નવે-સરથી આરંભવાનો ચડસ લાગ્યા સિવાય રહે નહિ. આ વાર્તાઓ શુદ્ધ ભાષામાં છતાં મુરસી વાંચકોને પારસી ગુજરાતીની જેમ વાંચવાને અતિશય સહેલી છે. પારસી કે હિંદુ છોકરાંઓને આ વાર્તાઓ વાંચવાને આપવામાં આવે તો વાંધા જેવું નથી, તેમ લાયપ્રેરીઓમાં અને

“ઈંદિરા આખી વાત હેરત પમાડે તેવી રીતે શૃંગારમય હોવા છતાં મર્યાદાયુક્ત છે; એમાં અતિશય સુંદરતાથી દીપી રહેલો હાસ્યરસ જેમ છે, તેમ હાલની કેટલીક સુધારા પ્રવૃત્તિઓ ઉપરની સાર્થક અને ન્યાયયુક્ત ટીકાઓ પણ છે. બંકિમ બાણુની કળાનો ઉત્તમ નમુનો આ ઇંદિરા છે.

“બીજી ચૈાદ વાતો પણ અમને ગમી છે, પણ તેમાંયે સ્વર્ણકુમારી દેવીની કૃતિઓ અતિશય મનોહર અને રમ્ય લાગી. ‘ચૌરાયલી આવી’ જેટલે દરજ્જે નવીનતાના અંશો ધરાવે છે, તેટલે દરજ્જે આજના રાજકિય વાતાવરણનાં સંભારણાં આપી રહે છે.

“રંગીલદાસની શૈલી સરળ ને કુદરતી છે.”—સાહિત્ય.

“આ પુસ્તકમાં વાર્તાની પસંદગી બહુ કાળજીથી થઇ છે. ભાષાની શૈલી દિ. બ. કૃષ્ણલાલ લખે છે તેમ સરળ હોવાથી પુસ્તક હિંદુ વાંચક મંડળનેજ નહિ પણ આપણા પારસી ભાઈઓને પણ રસીકર થઇ પડ્યું છે તે માટે તેમજ તેને સારી રીતે છપાવવા માટે લેખકને ધન્યવાદ ધટે છે. કેટલીક વાર્તાઓ તો પૂરી કર્યા વિના હાથમાંથી મૂકવી ગમતીજ નથી.”—છગનલાલ હરિલાલ પંડ્યા, સાક્ષર, જુનાગઢ રાજ્યના માણ વિદ્યાધિકારી, અને કાદંબરીના ભાષાંતરકર્તા.

“બાણુ બંકિમચંદ્ર ચટ્ટોપાધ્યાયની નવલકથાઓ અને ટુંટી વાર્તાઓ બંગાળામાં સુપ્રસિદ્ધ છે. કેટલીક તો ગુજરાતી સાહિત્યમાં અનુવાદિત થઇ આદર પામી છે. શ્રી. સુતરીઆએ ઇંદિરા નામની નવલકથા અને બીજી ૧૫ ટુંટી વાર્તાઓ બંગાળી પરથી ગુજરાતીમાં ઉતારી છે. ટુંટી વાર્તાઓમાંની કેટલીક બંકિમ બાણુ સિવાય બીજા લેખકોની

છે. પુરસદ માસિકના તંત્રી કહે છે તેમ એ વાર્તા પારસી વાંચકોને બહુજ પસંદ પડી હતી અને અનુવાદક આશા રાખે છે કે જે પારસી વાંચનારાઓને ગમ્યું તે ગુજરાતી આલમને પણ ગમશે. એ આશા સાથે અમે પણ સમ્મત છીએ. ઇંદિરા સામાજિક વાર્તા છે અને બીજી વાર્તાઓનો મોટો ભાગ પણ સામાજિક છે. ભાષાંતરની ભાષા એકંદર સાદી અને સહેલાઈ સમજી શકાય તેવી છે.”—ગુજરાતી.

“આ પુસ્તકમાંની વાર્તાઓ સરસ અને રસિક છે; અને તેનું વાંચન આનંદદાયક થઈ પડશે.”—શુદ્ધિપ્રકાશ.

“આ પુસ્તકની ભાષા સાદી અને સહેલી હોઈ વાંચવા ગમે એવી છે. એમાંની કેટલીક વાર્તાઓ પારસી માસિકમાં પ્રગટ થઈ સારો આદર મેળવી શકી છે.”—ગુણસુંદરી.

“બધી વાર્તાઓ આનંદ આપે તેવી છે. ભાષા જરાયે અધરી નથી.”—સ્ત્રીઓધ.

“કુકુડુક અને કટુકટુ વાક્યોની રચના તથા અલંકારોથી શણગારેલા આ પુસ્તકનો પારસી લખનારાઓ જો અભ્યાસ કરે તો જવાન કિંવા અધોર સ્ત્રીપુરુષોને આવકારદાયક વાંચન પૂરું પાડવાનો ક્રમ નવેસરથી આરંભવાનો ચડસ લાગ્યા સિવાય રહે નહિ. આ વાર્તાઓ શુદ્ધ ભાષામાં છતાં મૂરસી વાંચકોને પારસી ગુજરાતીની જેમ વાંચવાને અતિશય સહેલી છે. પારસી કે હિંદુ છોકરાંઓને આ વાર્તાઓ વાંચવાને આપવામાં આવે તો વાંધા જેવું નથી, તેમ લાયબ્રેરીઓમાં અને

“ઈંદિરા આખી વાત હેરત પમાડે તેવી રીતે શૃંગારમય હોવા છતાં મર્યાદાયુક્ત છે; એમાં અતિશય સુંદરતાથી દીપી રહેલો હાસ્યરસ જેમ છે, તેમ હાલની કેટલીક સુધારા પ્રવૃત્તિઓ ઉપરની સાર્થક અને ન્યાયયુક્ત ટીકાઓ પણ છે. બંકિમ બાણુની કળાનો ઉત્તમ નમુનો આ ઇંદિરા છે.

“બીજી ચૈદ વાતો પણ અમને ગમી છે, પણ તેમાંયે સ્વર્ણકુમારી દેવીની કૃતિઓ અતિશય મનોહર અને રમ્ય લાગી. ‘ચોરાયલી આવી’ જેટલે દરજ્જે નવીનતાના અંશે ધરાવે છે, તેટલે દરજ્જે આજના રાજકિય વાતાવરણનાં સંભારણાં આપી રહે છે.

“રંગીલદાસની શૈલી સરળ ને કુદરતી છે.”—સાહિત્ય.

“આ પુસ્તકમાં વાર્તાની પસંદગી બહુ કાળજીથી થઈ છે. ભાષાની શૈલી દિ. બ. કૃષ્ણલાલ લખે છે તેમ સરળ હોવાથી પુસ્તક હિંદુ વાંચક મંડળનેજ નહિ પણ આપણા પારસી ભાઈઓને પણ રૂચીકર થઈ પડ્યું છે તે માટે તેમજ તેને સારી રીતે છપાવવા માટે લેખકને ધન્યવાદ ધટે છે. કેટલીક વાર્તાઓ તો પૂરી કર્યા વિના હાથમાંથી મૂકવી ગમતીજ નથી.”—છગનલાલ હરિલાલ પંડ્યા, સાક્ષર, જુનાગઢ રાજ્યના માણ વિદ્યાધિકારી, અને કાદંબરીના ભાષાંતરકર્તા.

“બાણુ બંકિમચંદ્ર ચટ્ટોપાધ્યાયની નવલકથાઓ અને ટુંકી વાર્તાઓ બંગાળામાં સુપ્રસિદ્ધ છે. કેટલીક તો ગુજરાતી સાહિત્યમાં અનુવાદિત થઈ આદર પામી છે. શ્રી. સુતરીઆએ ઇંદિરા નામની નવલકથા અને બીજી ૧૫ ટુંકી વાર્તાઓ બંગાળી પરથી ગુજરાતીમાં ઉતારી છે. ટુંકી વાર્તાઓમાંની કેટલીક બંકિમ બાણુ સિવાય બીજા લેખકોની

છે. પુરસદ માસિકના તંત્રી કહે છે તેમ એ વાર્તા પારસી વાંચકોને બહુજ પસંદ પડી હતી અને અનુવાદક આશા રાખે છે કે જે પારસી વાંચનારાઓને ગમ્યું તે ગુજરાતી આલમને પણ ગમશે. એ આશા સાથે અમે પણ સમ્મત છીએ. ઇંદિરા સામાજિક વાર્તા છે અને ખીજી વાર્તાઓનો મોટો ભાગ પણ સામાજિક છે. ભાષાંતરની ભાષા એકંદર સાદી અને સહેલાઈ સમજી શકાય તેવી છે.”—ગુજરાતી.

“આ પુસ્તકમાંની વાર્તાઓ સરસ અને રસિક છે; અને તેનું વાંચન આનંદદાયક થઈ પડશે.”—પુદ્ગિપ્રકાશ.

“આ પુસ્તકની ભાષા સાદી અને સહેલી હોઈ વાંચવા ગમે એવી છે. એમાંની કેટલીક વાર્તાઓ પારસી માસીકમાં પ્રગટ થઈ સારો આદર મેળવી શકી છે.”—ગુણસુદરી.

“બધી વાર્તાઓ આનંદ આપે તેવી છે. ભાષા જરાયે અઘરી નથી.”—સ્ત્રીમોહ.

“કુકડુક અને કટુકટુ વાક્યોની રચના તથા અલંકારોથી શણગારેલા આ પુસ્તકનો પારસી લખનારાઓ જે અભ્યાસ કરે તો જવાન કિંવા અધોર સ્ત્રીપુરુષોને આવકારદાયક વાંચન પૂરું પાડવાનો ક્રમ નવેસરથી આરંભવાનો ચડસ લાગ્યા સિવાય રહે નહિ. આ વાર્તાઓ શુદ્ધ ભાષામાં છતાં મુરસી વાંચકોને પારસી ગુજરાતીની જેમ વાંચવાને અતિશય સહેલી છે. પારસી કે હિંદુ છોકરાંઓને આ વાર્તાઓ વાંચવાને આપવામાં આવે તો વાંધા જેવું નથી, તેમ લાયબ્રેરીઓમાં અને

શાળાઓના ધનામમાં આપવામાં પણ હરકત નથી. હું લલામણ કરી શકું છું.” શ્રી. મ. દેશાઈ, પ્રખ્યાત પારસી લેખક અને ગ્રંથકાર.

“રંગીલદાસની કલમમાં જલ્દુ છે. એમણે ‘ઈંદિરા અને બીજી વાર્તાઓ’ વડે વાંચકોનાં મન જીતી લીધાં છે.”—પુરસદ.

“નામાંકિત બંગાળી લેખકોની પંદરેક વાતો ગુજરાતીમાં ઉતારી સરળ, શુદ્ધ અને અર્થવાહી ભાષામાં રસભરી રીતે લખવામાં શ્રી. સુતરિઆ સારો વિજય મેળવી શક્યા છે. દરેક ગુજરાતી ધરમાં આવાં પુસ્તકને પ્રવેશ મળવો જોઈએ. ગુજરાતી લાઘવેરી તો આવા પુસ્તક વગર અપૂર્ણ લેખાય. હાલમાં વધતા જતા વાર્તાના શોખના સમયમાં આવી સુંદર, નિર્દોષ અને સરસ વાતો પ્રજાજન પાસે રજુ થાય એ ખુશી થવા જેવું છે. ખાસ ખુશી થવા જેવું તો એ છે કે શ્રી રંગીલદાસનું ગુજરાતી લખાણ આપણા પારસી લાઘવોમાં પણ પ્રિય થઈ પડ્યું છે. આવા લેખકો પારસી અને ગુજરાતી એવા જુદી જુદી રીતે વહેતા લેખપ્રવાહનો સંગમ કરાવવામાં ઉપયોગી ફાળો આપે છે.”—હિંમતલાલ ગણેશભાઈ અંબરિયા, એમ. એ., એલએલ. બી., મુંબઈની ગુજરાતી યુનિવર્સિટી શાળાઓના માળ સુપરિન્ટેન્ડંટ.

મળવાનું ઠેકાણું

શ્રી ફ્રાંક પ્રિંટિંગ પ્રેસ

૧ પારસી બજાર સ્ટ્રીટ, કોટ, મુંબઈ

ASTROLOGY OF THE RACE COURSE

BY

R. L. SUTARIA, B.A.

Mr. Vivian E. Robson, B.Sc., the leading English authority on Astrology, in his review of this book in the *British Journal of Astrology*, says:—"The author claims that this is the most comprehensive book on the subject ever published, and his claim certainly appears to be justified, for the book contains details of the rulership of the houses as applying to a race map, a new method of selection by weight based partly upon planetary periods, and the main system utilising colour indications, which together with numerous tables and examples go to make up a volume of 259 pages. The author's colour system possesses several new features notably the effect of planetary aspects in bringing up complimentary colours, and the methods are well explained."

New Impression, Price Rs. 10.

D. B. TARAPOREWALA SONS & Co.,
K. TAB MAHAL, HORNBY ROAD, BOMBAY.

મહુમ પેસ્તનજી કાવસજી રખાડી કૃત

કહેવત મૂળ

સુધારેલી વધારેલી ચોથી આવૃત્તિ, કેમી આઠપેજી ૨૪૦ પાનાં.

કિંમત રૂપીઆ અઢી.

મિ. કરીમ મહમદ માસ્તર આ પુસ્તકની ચોથી આવૃત્તિના “ઉપોદ્ધાત”માં જણાવે છે:—“અનેક કહેવતો આપણે જાણીએ છીએ, નિત્ય વ્યવહારમાં વાપરીએ પણ છીએ; પરંતુ તેમાંથી કેટલી થોડી કહેવતોનાં મૂળ આપણે જાણીએ છીએ! કદાચિત કેટલીક કહેવતો માટે આપણને કોઇ કોઇ પૌરાણીક કથાઓની કે સામાજિક આખ્યાયિકાઓની ઝાંખી હશે; પરંતુ નિશ્ચિત ઝાઝું જાણતા નથી. આ પુસ્તક તે દિશામાં પ્રયત્ન કરે છે, અને એકંદરે પુસ્તકમાં જેટલી કહેવતો આપેલી છે, તેટલી પૂરતો તો તે પ્રયાસ સફળ થયો હોય એમ લાગે છે. એમાંની વાર્તાઓ ઘણી રમુજી અને જ્ઞાનપ્રદ છે. કેટલીક વાર્તાઓ આ બેઉ ગુણ સાથે પેટ પકડીને હસાવે તેવી છે. કેટલીક વાર્તાઓ સંસારનું વ્યવહારિક દર્શન કરાવી પુસ્તકના ભણતર સાથે દુનિયાદારીનું ગણતર શીખવે છે.”

મળવાનું ઠેકાણું

ધી ફ્રેટ પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ

૧, પારસી બજાર, સુરત, કોટ, મુંબઈ

પ્રથમ ખંડ

દિવા-ગૃહિણી

પ્રકરણ ૧ હું

અસલ પૂર્વજાગમાં ભૂષણા નામે એક નગરી હતી. આજે તેનું નામ છે, 'ભૂષણી.' જે વખતે કલકત્તા નામે કુંગાળ ગામડાનાં ઝુંપડાવાસીઓ વાઘના ભયે રાતે બહાર નીકળવાની હિંમત કરતા નહોતા, તે વખતે ભૂષણા ખાતે એક ફોજદાર રહેતો હતો. ફોજદાર એટલે સ્થાનીક ગવર્નર. આજના સ્થાનીક ગવર્નરે કરતાં તે વખતના ફોજદારેતો પગાર ધણો ભારી હતો. મતલબ કે ભૂષણા સ્થાનીક રાજધાની હતી.

આજથી આશરે સવાબસો વર્ષની વાંત ઉપર એક દહાડો રાતે પાછલા પહોરે ભૂષણા શહેરની એક, સાંકડી શેરીમાં એક મુસલમાન ફકિર રસ્તામાં સુતેલો હતો. ફકિર આખો રસ્તો રોટ્ટી આડો પડ્યો હતો. દરમ્યાન એક રાહદારી ત્યાં આવી ચઢ્યો. રાહદારી, ઉતાવળથી આંધ્યો આવતો હતો, પરંતુ ફકિર રસ્તો બંધ કરી સુતેલો હતો તે જોઈ દુઃખી થઈ તે એકદમ ચંટકી ગયો.

રાહદારી હિંદુ, જો ઉત્તર તરફનો કાયસ્થ. તેનું નામ ગંગારામ દાસ. ઉમરે જુવાન. ગંગારામ મહા આકૃતમાં હતો. ઘેર, મા મરવા પડી

હતી—આખર અવસ્થામાં હતી. તેથી તે દોડતો દોડતો વૈદને તેડવા જતો હતો. અહિં આવી જોયું તો રસ્તો બંધ!

તે દિવસોમાં મુસલમાન ફકિરોનું માન ઘણું હતું. ઇસ્લામ ધર્મ ઉપર અનાસ્થા હોવા છતાં ખુદ અકબર પાદશાહ એક ફકિરનો આજ્ઞાકારી હતો. હિંદુઓ પણ ફકિરોને માનતા; જેઓ નહોતા માનતા, તેઓ તેમનાથી ડરતા. ફકિરને ઝાળંગીને જવાની ગંગારામની છાતી એકાએક આલી નહિ. તે બોલ્યો, “સલામ, સાંઘ સાહેબ! મને જરા રસ્તો આપો.”

ન તો સાંઘ ખસ્યો કે ન તેણે કંઈ જવાબ દીધો. ગંગારામ હાથ જોડી બોલ્યો, “અલ્લાહ આપની ઉપર મહેરબાન થાય, હું દુઃખમાં પડ્યો છું, મને જરા રસ્તો આપો.”

સાંઘ ખસ્યો નહિ. ગંગારામે હાથ જોડી બહુ કાલાવાલા કર્યા. ફકિર જરાય ખસ્યો નહિ, કંઈ બોલ્યો પણ નહિ. લાત્યાર થઈ ગંગારામ તેને ઝાળંગીને ગયો. ઝાળંગતી વખતે ગંગારામનો પગ ફકિરના શરીરને લાગ્યો; બનવાજોગ છે કે એમાં ફકિરની પોતાની જ બદમાશી હોય. દુઃખનો માર્યો ગંગારામ કંઈપણ બોલ્યા વગર વૈદરાજના ઘર તરફ ચાલ્યો ગયો. ફકિર પણ ઉઠ્યો—તે કાજ સાહેબના ઘર તરફ ગયો.

વૈદરાજને મળી ગંગારામ તેને પોતાને ઘેર તોડી ગયો. વૈદરાજે તેની માને તપાસી. નાડી બંધ થઈ ગઈ હતી, મોંઢિથી બોલાતું નહોતું; વૈદે દવા માટે બે ચાર વાર પૂછી જોયું, પણ છવટે ભોંયે નાંખવાની સૂચના આપી. ભોંય ઉપર પડીને હરિનામ લેતી લેતી ગંગારામની મા હરિધામ સિંધારી. ગંગારામ માના સત્કાર માટે પાડપહેંસીઓને તેડવા ગયો. ન્યાર્તના પાંચ માણસો ભેગા મળી ગંગારામની યાને ઋણાણે લઈ ગયા.

માની આખર ક્રિયામાંથી પરવારી બપોર પછી ગંગારામ શ્રી

નામની પોતાની જાહેન અને કાષ્ઠો સાથે ઘેર પાછો ફરતો હતો, તેવામાં ઠાલતરવારવાળા એ સિપાઈઓએ આવી તેને પકડ્યો. સિપાઈઓ જાતના ઢેક હતા. તેમના સ્પર્શથી ગંગારામને દુઃખ થયું. સિપાઈઓ ભેગા પેલા ફકિરને આવેલો જોઈ તે ગભરાયો. તેણે પૂછ્યું, “ક્યાં લઈ જાઓ છો? મને કેમ પકડ્યો? મેં શું કયું?”

ફકિર બોલ્યો, “કાફર! અદખ્ખત! બેતમીન! ચલ!”

“ચલ!” સિપાઈઓએ ટાપશી પૂરી.

એક સિપાઈએ ધકકો મારી ગંગારામને નીચે પાડી નાંખ્યો, બીજાએ તેને બેચાર લાત લગાવી દીધી. એક ગંગારામને બાંધવા લાગ્યો, બીજાએ તેની જાહેનને પકડવા દોડ્યો. તે જીવ લઈને લાંબી લાગી ગઈ. જે પાડપડોસીઓ સાથે હતા તેમાંથી કોણ ક્યાં પોલ થઈ ગયા તે કોઈના જોવામાં આવ્યું નહિ. ગંગારામને બાંધી મારતા મારતા સિપાઈઓ તેને કાજી પાસે લઈ ગયા. સાંધ બાવા પણ હિંદુઓની અદમાશી વિષે ઘણા અધરા ફારસી અને અરબી શબ્દોથી ભરપૂર તરેહ-પાર લવારો કરતા કરતા દાઢી હલાવતા હલાવતા તેમની સાથે ગયા.

ગંગારામને કાજી સાહેબની સમક્ષ ખંડો ફરવામાં આવતાં જ મુકદ્દમે શરૂ થયો. ફરિયાદી સાંધ બાવા, સાક્ષી સાંધ બાવા અને ધન-સાફ કરનાર પણ સાંધ બાવા! તેને પોતાની જગા ઉપર બેસાડી કાજી સાહેબ તો બાજુએ ઉભા રહ્યા. ફકિરનો બકબકારો બલાસ થયો એટલે કુરાન, પોતાના ચશ્મા, અને સાંધ બાવાની લાંબી સફેદ દાઢીનું સારી પેઠે અવલોકન કરી છેવટે કાજી સાહેબે ગંગારામને જીવતો જમીનમાં દાટી દેવાનો હુકમ કર્યો. જેમણે જેમણે એ હુકમ સાંભળ્યો તેમને સવેને કંપારી છૂટી. ગંગારામ બોલ્યો, “જે થવાનું હતું તે થઈ ચૂક્યું. હવે, મનની મુરાદ મનમાં શા માટે રહેવા દેવી?”

આમ કહી ગંગારામે સાંઘના મેં ઉપર કકડાવીને એક લાત ઝાડી કાઢી. તોળ્યા તોળ્યા પોકારતો મેં ઉપર હાથ રાખી સાંઈ ધરાશાયી થયો. આ ઉમરે તેના જે થોડા ઘણા દાંત બાકી હતા, તેમાંના ઘણાખરાને ગંગારામના ચરણરૂપશર્થી મુક્તિલાલ થયો. દરમ્યાન પેલા જ સિંપાઇઓએ દોડી આવી ગંગારામને ધર્યો, અને કાજી સાહેબના હુકમથી તેના હાથમાં હાથકડી અને પગમાં બેડી પહેરાવી દીધી. પછી જે સંઘળી વાતનો કોઈ અર્થ મળે નહિ તેવા શબ્દો વાપરી ગાળ દેતા દેતા, ધુસ્સા, થપ્પડ અને લાત મારતા મારતા, તેઓ તેને કેદખાનામાં લઇ ગયા. તે દહાડે સાંજ પડી ચૂકી હતી એટલે વિશેષ કંઈ થઈ શકે તેમ નહોતું. ગંગારામને જીવતો દાટવાનું કામ વળતા દિવસ ઉપર મુલતવી રહ્યું.

પ્રકરણ ૨ જી

ગંગારામની ખેન બાળ ધૂટા નાંખી રોતીકકળતી એક ઝાડ તળે ધૂળમાં આંબોટતી પડી હતી, ત્યાં આ સમાચાર પહોંચ્યા. ખેને સાંભળ્યું કે ભાઇને જીવતો જમીનમાં દાટવાના છે. તરત જ તે ઉઠી બેઠી થઇ અને આંખો લૂછી તેણે અંબોડો ખાંધ્યો.

ગંગારામની ખેન શ્રીની ઉમર પચ્ચીશેક વર્ષની હતી. તે ગંગારામ કરતાં નાની હતી.

ગંગારામ, ગંગારામની મા અને શ્રી સિવાય સંસારમાં તેમનું બીજું કોઈ નહોતું. ગંગારામની મા માંદગીને બિછાને પડી ત્યારથી ધરતો કારભાર શ્રી કરતી હતી. શ્રી હતી તો સંઘળા, પરંતુ કર્મસંજોગે સ્વામીસહવાસથી વંચિત હતી.

ધરમાં એક શાલિગ્રામ હતા—નાનું સરખું નૈવેદ્ય ધરી તેની દરેરોજ પૂજા કરવામાં આવતી હતી. શ્રી અને શ્રીની માને મન તે સાક્ષાત્ નારાયણ હતા. અંખોડો બાંધી શાલિગ્રામના ચોરડા આગળ જઈ ખારણે ઉભાં ઉભાં શ્રીએ મનમાં ને મનમાં તેને અનેક પ્રણામ કર્યાં. પછી તે હાથ જોડી કહેવા લાગી, “હે નારાયણ ! હે પરમેશ્વર ! હે દીનબંધુ ! હે અનાથનાથ ! હું આજે જે કંઈક કામ કરવા ધારું છું, તેમાં તમે મને સહાય કરજો ! હું બાઈ માણસ—મહા પાપી ! મારાથી શું થાય ? તમે ધ્યાન રાખજો, ઠાકોરજી !”

આટલું કહી શ્રી ત્યાંથી નીકળી ધરની બહાર ગઈ. પાંચકોડીની મા નામે તેની એક ધરડી પડોસણ હતી. એ પડોસણ જોડે તેમને બહુ ધરવટ હતી. તે શ્રીની માનું ઘણુંએક કામકાજ કરી દેતી હતી. હમણાં તેની પાસે જઈ શ્રીએ તેના કાનમાં કંઈ ઘુસપુસ કીધી. પછી બેઉ જણી બહાર સડક ઉપર આવી અને અંધારામાં ગલીકુંચીઓ વટાવતી ઘણે દૂર નીકળી ગઈ. તે દેશમાં પાકી બાંધણીવાળાં ઘર ઝાઝાં નહોતાં, તો જો કે આજ કરતાં તે વખતે તેવાં ઘર વિશેષ હતાં. વચ્ચે વચ્ચે ઝૂંટી છવાઈ મોટી મોટી હવેલિયો પણ દીકામાં આવતી હતી. આ બે બાંધણી આવી જ એક હવેલી આગળ જઈ ઉભી રહી. મકાનની સામે તળાવ હતું, તળાવને પાકો ઘાટ હતો. ઘાટ ઉપર કેટલાક દરવાનો બેઠા હતા—કોઈ ભાંગ ધુંટતો હતો, કોઈ ટપ્પા ગાતો હતો તો કોઈ વતનનાં સ્વપ્નાં જોતો હતો. તેમાંના એક જણને ઉદ્દેશી પાંચકોડીની મા બોલી, “પાંડે મહારાજ, ભંડારીને બોલાવી લાવોને.”

“હમ પાંડે નહિ,” દરવાને કહ્યું, “હમ મિસર હોત હું.”

“એમ ?” પાંચકોડીની મા બોલી, “તારે તમે તો પાંડે કરતાં પણ ઉંચા બ્રાહ્મણ !”

આ ખુશામતથી ખુશ થઇ મિશ્રદેવે પૂછ્યું, “તુમહેં ભંડારીસે કયા કામ હય ?”

“એજ કે અમારે ત્યાં દૂધી, તુમડાં વગેરે શાકભાજી તૈયાર થયા છે, તે મકુંજે કહેતી જાઉં કે કાલે આવીને તોડી જાશે.”

“અચ્છા, હમ કહુ દૈંગે. તુમ ધર જાવ.”

“તમે કહેશો તે તો ઠીક, પણ નામકામ વગર તે કોને ત્યાં જમતે શાકભાજી તોડી લાવશે ?”

“અચ્છા, તુમ અપના નામ ખતાતી જાવ.”

“કપાળ તમારું ! વિચાર તો હતો કે એક દૂધી તમને યે આપું, પણ તમારા કરમમાં લખી હોય એમ લાગતું નથી !”

“અચ્છા, તુમ ખડી રહો, હમ ભંડારીકા બુલાઇત હૈં.”

ગુનગુન કરતા મિશ્ર મહારાજ ઉઠ્યા અને દંડુકો ઠોકતા ઠોકતા ધરમાં જઇ તરત જ જીવણ ભંડારીને તેણે ખબર આપી કે “એક તરકારીવાલી આઈ છે. હમેં કુછ મિલેગા, તુમહેં બી કુછ મિલ સકતા હૈ, તુમ જલ્દી આવો.”

જીવણ ભંડારીની ઉમર કંઈક મોટી હતી. તેની કેડે કંઠારામાં કેટલીક આવીઓ ઝુલતી હતી. દેખાવે બહુ કડક. કંઈક મેળવવાના લોભથી તે તરત બહાર આવ્યો. જે બાઈઓને ઉભેલી જોઇ તેણે પૂછ્યું, “કોણુ બોલાવે છે રે ?”

પાંચકોડીની માએ જવાબ દીધો, “એ તો મેં તમને એટલા વાસ્તે બોલાવ્યા કે અમારે ત્યાં શાકભાજી તૈયાર થયાં છે. થોડાં તમે લેજો, થોડાં દરવાનજીને આપજો અને બાકી વધે તે સરકારમાં આપજો.”

“તારું ધર ક્યાં છે તે કહે. કાલે આવીને લઇ જમશ.”

“બીનું આ એક દુઃખી અનાથ છોકરી આવી છે. એની વાત પણ કંઈક સાંભળી લ્યો.”

ગળા સૂધી ધૂમટો તાણી શ્રી દિવાલે અંદેશીને એક બાનુએ હાથી રહી હતી. તેના તરફ નજર કરી જવળુ ભંડારીએ રહેજ કરડા-કીથી કહ્યું, “એ ભીખખીખની વાત હજુરમાં મારાથી નહિ થાય.”

તે સાંભળી પાંચકોડીની માએ ધીમે સાદે ભંડારીને કહ્યું, “જો કંઈ ભીખ મળશે જો તેમાંથી અરધી તમારી !”

એટલે રાજ થઈ ભંડારી બોલ્યો, “શું કહેવું છે, મા ?”

ભિખારીને પક્ષે ભંડારીના શેઠનું બારણું ખુલી ગયું. શ્રીએ ભિક્ષાતો અભિપ્રાય જણાવ્યો એટલે ભંડારી તેને પોતાના માલિક પાસે તેડી ગયો.

શ્રીને ત્યાં પહોંચ્યાડી માલિકની આજ્ઞાનુસાર ભંડારી બહાર ચાલી ગયો. શ્રી જઈ બારણું આગળ ઉભી રહી. તેણે ધૂમટો તાણ્યો હતો, તે ધ્રુજતી હતી. ધરધણીએ પૂછ્યું, “તું કોણ છે ?”

“શ્રી !”

“શ્રી ! ત્યારે શું તું મને ઓળખતી નથી ? હું કોણ તે જાણ્યા વગર જ તું મારી પાસે આવી છે ? હું સીતારામ રાય.”

શ્રીએ મોં ઉપરથી ધૂમટો ખસેડી નાંખ્યો. આંસુથી ભરેલો, વરસાદના પાણીથી પળલેલા કમળ જેવો, નિર્મળ, મનમોહન મુખડો સીતારામની નજરે પડ્યો. તે બોલી ઉઠ્યો, “તું શ્રી ! આટલી બધી દેખાવડી !”

“હું બહુ દુઃખી છું. મળક કરવાનો આ વખત નથી.” કહી શ્રી રડવા લાગી.

“આટલે દહાડે અહિં કેમ આવી છે ? આવી છે તો આંમ રડે છે. શું માટે ?”

શ્રીએ જવાબ દીધો નહિ—રડયા જ કીધું. સીતારામે કહ્યું,
“પાસે આવ.”

“હું પાથરણું અલગવીશ નહિ. મને સૂતક છે.”

“સૂતક ? કેવું ?”

“મારી મા આજે મરી ગઇ છે,” કહેતાં કહેતાં શ્રીની આંખ
આંસુથી ભરાઇ આવી.

“એ દુઃખે તું આજે મારી પાસે આવી છે ?”

“ના—મારી માનું કાજ હું ગમે તેમ કરીશ. તે માટે તમને
તકલીફ આપીશ નહિ. પરંતુ આજે મારી ઉપર ભારે દુઃખ પડ્યું છે.”

“વળી શું દુઃખ ?”

“મારો ભાઈ જય છે. કાજ સાહેબે તેને જીવતો દાટવાનો
ફકમ કર્યો છે. હમણાં તે કેદખાનામાં છે.”

“તે કેમ ? તેણે શું કર્યું ?”

પોતે જે જે સાંભળ્યું તથા જોયું હતું તે શ્રીએ રડતાં રડતાં
પહેલેથી જોલે સુધી મૃદુસ્વરે કહી સંભળાવ્યું. સાંભળી લઇ લાંબો
નિશ્વાસ નાંખી સીતારામે પૂછ્યું, “એનો ઉપાય ?”

“ઉપાય તમે. તેથી જ તો આટલે વરસે તમારી પાસે આવી છું.”

“હું શું કરું ?”

“તમે શું કરો ? ત્યારે કોણ કરશે ? હું જાણું છું કે તમે બધું
કરી શકો એમ છે.”

“કાજ દિલ્લીના બાદશાહનો નોકર. કોની મગદૂર કે દિલ્લીના
બાદશાહ સાથે વિરોધ કરે ?”

“ત્યારે શું કંઈ જ ઉપાય નથી ?”

લાંબો વિચાર કરી સીતારામે જવાબ દીધો, “ઉપાય છે. તારા

ભાષને બચાવીશ, પણ હું માર્યો જઈશ.”

“જુઓ, દેવતા છે, ધર્મ છે, નારાયણ છે. કશુંય મિથ્યા નથી. દીનદુઃખીને તમે બચાવશો તો તમારું કદી પણ ભુંડું થશે નહિ. હિંદુને હિંદુ નહિ બચાવે તો કોણ બચાવશે ?”

સીતારામે ખુબ વિચાર કરી કહ્યું, “તારું કહેવું તદ્દન ખરું છે—હિંદુને હિંદુ નહિ બચાવે તો કોણ બચાવશે ? હું તારી આગળ સોગંદ લઉં છું કે ગંગામને ખાતર મારાથી બનતું હું કરીશ.”

એ સાંભળી રાજ થઈ ઘૂમટો તાણી શ્રી ત્યાંથી જતી રહી.

આરણે આગલો દેતાં દેતાં સીતારામે નોકરને તાકીદ આપી, “હું બારણું ખોલું નહિ ત્યાં સૂધી મને કોઈએ બોલાવવો નહિ.” તેણે મનમાં તે મનમાં ફરી એક વાર વિચાર કર્યો, “શ્રી આવી શ્રી ! અને મને જ તેની ખબર નહિ ! પણ—પહેલાં શ્રીનું કામ કરી દઉં, તે પછી બીજી વાત.” તે બબડ્યો, “હિંદુને હિંદુ નહિ બચાવે તો કોણ બચાવશે ?”

પ્રકરણ ૩ જી

સીતારામનો એક ગુરુદેવ હતો. તે નિશાળમાં છોકરાં લાણાવનાર પંતુજ વર્ગનો માણસ હતો. તાસાની નામાવળી પહેરતો, માથું કાળજીપૂર્વક મુકાવી તરખૂચની છાલ જેવું કરાવતો—બાકી રાખતો, માત્ર એક “રેફ.” બાળની જગાએ ચંદનની જેવી જોડાએ તેવી ઘટા—ખુબ લાંબા લાંબા લેપકા. બામણગિરિનો બીજો પણ બધો વેષ રાખતો. તેનું નામ ચંદ્રચૂડ તર્કાલંકાર. તે સીતારામનો અત્યંત હિતેચ્છુ હતો. સીતારામનો જ્યારે જ્યાં મુકામ હોય, ચંદ્રચૂડનો પણ સારે ત્યાં જ મુકામ હોય. હાલ મુકામ ભૂષણા ખાતે હતો. આજે પણ અમે એવા બે ચાર પંતુજઓ જોયા છે કે જેઓ એક હાથ ઉપર નિશાળમાં વ્યાકરણ—સાહિત્ય લાણાવવામાં જેટલા હુશિયાર હોય છે, તેટલા જ બીજા હાથ ઉપર અલણ તાલુકામાં ધિંગાણું મચાવવામાં પણ હુશિયાર હોય છે. ચંદ્રચૂડ આ વર્ગનો માણસ હતો.

થોડો વાર રહી સીતારામ ધરમાંથી બહાર નીકળ્યો અને ગુરુદેવને ઘેર જઈ પહોંચ્યો. તેણે ચંદ્રચૂડ સાથે ખુબ ખાનગી મસલત કીધી. તેમની વાતચીત અહિં વિસ્તારીને લખવાની જરૂર નથી. એટલું જ કહેવું બસ થશે કે વાતચીતને પરિણામે એક જણા બહાર નીકળી પડ્યા અને રાતોરાત શહેરના અનેક માણસોને મળ્યા. છેક પાછલી રાતે ઘેર પાછા ફરી સીતારામે પોતાના પરિવારને એક વિશ્વાસુ માણસ સાથે મધુમતીપાર મોકલી દીધો.

પ્રકરણ ૪ થું

શહેરની બહાર એક મોટા વિશાળ મેદાનમાં ગંગારામ દાસની ઘોર તૈયાર કરવામાં આવી હતી. કેદીને ત્યાં લાવવામાં આવે તે પહેલાંજ લોકનાં ટોળેટોળાં ત્યાં ઉતરી પડ્યાં. મળસ્કે વહેલાં—ઝાડો ઉપરથી અંધકાર હજી દૂર થયો નહોતો, આકાશમાં તારાઓ હજી નજરે પડતા હતા, તેવે સમયે—એસુમાર લોક જીવતા માણસની ઘોર જોવા નીકળી પડ્યાં. એક માણસનું મોત, તે બીજાંઓને મન જાણે મોટો આશ્ચર્ય! સૂર્યોદય થતાં સૂધીમાં તો મેદાન ચીકાર ભરાઇ ગયું, છતાં શહેરનાં રસ્તાઓ અને ગળીકુંચીમાં થઇને લોક કીડીની હારની માફક મેદાન તરફ આવ્યાં જતાં હતાં. ગીરદી એટલી બધી વધી ગઇ કે તે વિશાળ મેદાનમાં પણ તલમાત્ર જગા રહી નહિ. પ્રેક્ષકો કેટલીક જગાએ વાંદરાની માફક ઝાડો ઉપર ચઢી બેઠાં હતાં—જાણે પૂછડીને અભાવે કંઇક વિરસઃ કેટલીક જગાએ તેઓ વડવાગળાંની માફક લટકતાં હતાં—સૂર્યોદયે જાણે કંઇક સરસ! પછવાડે શહેરનાં જે કેટલાંક પાકાં મકાનો નજરે પડતાં હતાં, તેની અગાશીઓ માણસોથી ભરાઇ ગઇ હતી—ફાજળ જગા નહોતી. કાચાં ઘર સંખ્યામાં વિશેષ હતાં. તેમની દિવાલે નિસરણી મૂકી લોક છાપરે ચઢી જોવાને બેઠાં હતાં. મેદાનની અંદર કેવળ કાળાં માથાંનો સમુદ્ર, ધક્કામુક્કી, બેળંબેળ. માણસો આવ્યા જતા હતા, ટોળે થતા હતા, વિખેરાતા હતા, લટાર મારતા હતા, ફરતા હતા, વળી પાછા ટોળે થતા હતા.—અતિશય ભયાનક કોલાહલ. કેદીને હજી લાવવામાં આવ્યો નહોતો, તે જોઇ પ્રેક્ષકો અધીરા થઇ ગયા—વેઓ ખૂમાખૂમ, ગરબડ, બોલાચાલી અને મારામારી કરવા લાગ્યા. હિંદુઓ મુસલમાનને ગાળ દેવા લાગ્યા, મુસલમાનો હિંદુને

ગાળ દેવા લાગ્યા. કોઇ કહે “અલ્લાહ” તો કોઇ કહે “હરિખોલ !” કોઇ કહે “આજે નથી, પાછા આવો,” તો કોઇ કહે, “આ આવ્યા, જો.” જેઓ ઝાડ ઉપર ચઢી બેઠા હતા તેમને ખીજું કંઈ કામ સૂઝ્યું નહિ, એટલે ઝાડના ઝાળપાંખડાં તોડી નીચે ઉંબેલાઓનાં માંથામાં મારવા લાગ્યા. કોઇ કોઇ તેટલાથી ન ધરાતાં થુક ઉરાડવા લાગ્યા. આ બધાં કારણોને લીધે જ્યાં જ્યાં ઝાડ હતાં ત્યાં ત્યાં ઉપર બેઠેલાઓ અને નીચે ઉંબેલાઓ વચ્ચે ભારે રકઝક થવા લાગી. કેવળ એક ઝાડ નીચે ચાવી ગરબડ નહોતી. ત્યાં ઝાઝા માણસો નહોતા. તે જગા સમુદ્રમાં આવેલા નાના બેટ જેવી હિન્ડ હતી. બેચાર માણસો ત્યાં હતા ખરા, પણ તેઓ કોઇ જાતની ધાંધલધરપચ કરતા નહોતા—ગુપચુપ હિલા હતા, સિવાય કે જો ખીજા માણસો તે ઝાડ તળે હિલા રહેવાની મતલબથી આવતા, તો તેઓ તેમને ગળચીમાંથી ધરી ખદેડી મૂકતા હતા—તેઓ ખુબ લઘુપદ હતા અને તેમના હાથમાં લાઠીઓ હતી, તે જોઈ સૌ કોઇ ત્યાંથી મુગામુગા ચાલી જતા. માત્ર એક સ્ત્રી ઝાડનાં મૂળીઆં ઉપર ઉભી ઉભી થડ પકડી ઉંચે જોઈ ઝાડ ઉપર બેઠેલા કોઇ માણસ સાથે વાતચીત કરી રહી હતી. તેનાં આંખ-મોં સૂઝેલાં હતાં, કપડાં ખેરવિખેર હતાં—જાણે આખી રાત તેણે રડવામાં કાંઠી હોય. પરંતુ હમણાં તે રડતી નહોતી. તેણે ઝાડ ઉપર બેઠેલા માણસને પૂછ્યું, “મહારાજ, હવે કંઈ જણાય છે કે ?”

“ના,” ઝાડ ઉપરથી જવાબ આવ્યો.

“ત્યારે તો નારાયણે રક્ષા કીધી હોય એમ લાગે છે.”

વાંચક સમજી ગયો હશે કે એ બાદ તે શ્રી અને ઝાડ ઉપર બેઠેલો માણસ તે ચંદ્રચૂડ તર્કાલંકાર જાતે પોતે! ઝાડની ફાળી તેને ચોગ્ય આસન કહેવાય નહિ, પરંતુ તર્કાલંકારે મન મનાવ્યું છે કે “હું

ધર્માચરણ-નિયુક્ત, ધર્મને ખાતર મારે બધું કરવું પડે!”

શ્રીની વાતના જવાબમાં ચંદ્રચૂડ બોલ્યો, “નારાયણ અવશ્ય રક્ષા કરશે મારી તે વિષે ખાત્રી છે. તું ઉતાવળી ના થા. પરંતુ હજી એ રક્ષાનો ઉપાય થયો હોય એમ જણાતું નથી. સામેથી કેટલાક લાલ પાઘડીવાળા આવતા દેખાય છે.”

“લાલ પાઘડીવાળા કોણ ?”

“હું ધારું છું કે ફૈજદારના સિપાઇ.”

ખરેખર બસો હથિયારબંધ ફૈજદારી સિપાઇ ગંગારામને ઘેરી લઇ હારબંધ આવતા હતા. તે જોઇ તમામ લોક શાંત થઇ ઉભાં. પોતે જે કંઇ જોતો હતો તે ચંદ્રચૂડ શ્રીને કહેતો ગયો.

“સિપાઇ કેટલા છે ?” શ્રીએ પૂછ્યું.

“બસો હશે.”

“આપણે દીનદુઃખી, નિઃસહાય. આપણને મારવાને આવેલા બધા સિપાઇ કેમ ?”

“લોક ઘણું જમા થયું છે તેથી સાવચેતીને ખાતર ફૈજદારે આવેલા બધા સિપાઇ મોકલ્યા હોય, એ બનવાનું છે.”

“હવે શું થાય છે ?”

“ઘોરની ફરતા સિપાઇઓ હારદોર ઉભા છે. વચ્ચે ગંગારામ. પાછળ ખુદ કાજી અને પેલો ફકિર.”

“ભાઇના શું હાલ છે ?”

“દુષ્ટોએ તેને હાથે હાથકડી અને પગે બેડી પંહેરાવી છે.”

“રહે છે ને ?”

“ના. તે સ્તુપન્દ્યાંત ઉભો છે. ચહેરો ખુબ ગંભીર, દમામદાર.”

“હાં તેને એકવાર જોઇ નહિ શકું ? જીવને જોખમે પણ જોખમ.”

“જોવાની સગવડ છે. આ નીચેની ડાળ ઉપર તું ચઢી શકશે ?”

“હું બાઇ માણસ, કોઇ દિવસ ઝાડ ઉપર ચઢી નથી.”

“આ શું શરમનો વખત છે, મા ?”

મૂળથી બે હાથ ઉંચે એક સરળ ડાળ હતી. તે ડાળ ઉંચી જવાને બદલે સીધી બહાર નીકળી હતી. થડથી એએક હાથ છેડે જમ તે બે ભાગમાં વહેંચાઇ ગઇ હતી. એ બે ડાળ ઉપર બેઉ પગ રાખી પાસેની બીજી એક ડાળ પકડી ઉભા રહેવું સુગમ હતું. ચંદ્રચૂડે તે શ્રીને દેખાડ્યું. શરમ છોડી શ્રીએ ઉપર ચઢવાની ચેષ્ટા કરી—સ્મશાનમાં શરમ હોય નહિ.

પહેલા એક બે પ્રયત્ન નિષ્ફળ નીવડ્યા—શ્રી રડવા લાગી. પછી, કોણ જાણે કેવી ચાલાકીથી—શ્રી પોતે પણ તે કળી શકી નહિ—તે પેલી નીચેની ડાળ ઉપર ચઢી ગઇ અને પેલી જ જોડ ડાળ ઉપર બેઉ પગ રાખી બીજી એક ડાળ ધરી ઉભી થઇ ગઇ.

પણ તેથી તો ત્યાં ભારે હોહા મચી. શ્રી ઉભી હતી તે જગ્યાએ આગલા ભાગ ઉપર પાતરાંનું ઢાંકણ નહોતું—શ્રી સારા જનસમુહ સન્મુખ છડી થઇ ગઇ. સર્વેએ જોયું કે કોઇ અતુલનીય રૂપવતી ઝાડની ડાળ ધરી કાળાં પાતરાંના ઝુક વચ્ચે એકાએક વિરાજમાન થઇ છે. જાણે મંડપમાં પધરાવેલી મૂર્તિ હોય તેમ ઝાડની ડાળીઓ અને પાતરાં ચોતરફથી તેને ઘેરી રહ્યાં છે. વાળ ઉપર પાતરાં પડ્યાં છે, ભરાવદાર ભુજાઓ ઉપર પાતરાં પડ્યાં છે, છાતી ઉપર ઝુલતાં ઝુલકાંઓ ક્યાંક ક્યાંક ઢાંકેલાં પાતરાં પડ્યાં છે, એક ડાળ આડી પડવાથી બેઉ પગ ઢંકાઇ ગયા છે—એ મૂર્તિમતી વનદેવી શાની ઉપર ઉભી છે તે કોઇ જોઇ શકતું નથી. તેને જોઇ આસપાસ ઉભેલા લોકો તોફાની દરિયાની માફક ઉછળી ઉછળ્યા.

શ્રી એમાંનું કંઈ જાણતી નહોતી. પોતાની હાલતનું તેને જરા એ લાન નહોતું. તે તો એકીટશે ગંગારામ તરફ જોઈ રહી હતી, તેની બેઠે આંખમાંથી ચાલુ જળધારા વહેતી હતી. એ વખતે બીજી ડાળ ઉપરથી ચંદ્રચૂડ હાક મારી બોલ્યો, “આ તરફ જો, આ તરફ જો! ઘોડા ઉપર પેલું કોણ આવે છે?”

તે તરફ નજર કરી શ્રીએ કોઈને ઘોડા ઉપર બેસીને આવતો દીકો. થોડાનો વેષ, છતાં બિજલિથિયાર! ઘોડો તેજ, પરંતુ લોકોની ભીડ હાવાથી એકદમ આગળ વધી શકતો નહોતો. ઘોડો ઉછળતો હતો, ડોળતો હતો, ગરદન વાંકી કરતો હતો, પણ બહુ આગળ વધી શકતો નહોતો. શ્રીએ ઓળખ્યો, ઘોડેસ્વાર સીતારામ.

આ તરફ સિપાઈઓ ગંગારામને ઘેરમાં ઉતારતા હતા. તે જ વખતે બેઠે હાથ ઢંચા કરી સીતારામે તેમને થોભવા જણાવ્યું. સિપાઈઓ અટકી ગયા.

“ક્યા દેખતે હો?” સાંઈ સાહેબે ખરાડ મારી. “કાફરકો મિટ્ટી.દો.”

કાજ સાહેબ વિચારમાં પડી ગયો. તેને તે વખતે સાંઈ હાજર રહેવાનું કંઈ કારણ નહોતું. ફક્ત લોક ભેગું થયલું સાંભળી તમાસો જોઈ તે સાંઈ આવ્યો હતો. તે જાજર હતો એટલે સધળું તેના તાબામાં ગણાય. તે બોલ્યો, “સીતારામ થોભવા કહે છે, ત્યારે કંઈ કારણ હોવું જોઈએ. તે આવે સાંઈ સૂધી થોભો.”

સાંઈ સાહેબ નારાજ થયો, પરંતુ સીતારામ આવી પહોંચે સાંઈ સૂધી થોભ્યા વગર છૂટકો નહોતો. ગંગારામના મનમાં કંઈક આશા આવી.

સીતારામ કાજ સાહેબ પાસે આવી પહોંચ્યો. ઘોડા ઉપરથી ઉતરી પહેલાં સાંઈ સાહેબને અને પછી કાજ સાહેબને, તેણે વિનયપૂર્વક

સલામ કરી.

“કેમ, રાય સાહેબ!” કાળએ પૂછ્યું, “આપનો મિનજ શરીર ?”

“અલ્હમ્દુલ્લિલાહ!” સીતારામે જવાબ દીધો, “મિનજે મુખારકના સમાચાર સંભળાવી આ કમતરીન સેવકને આભારી કરશો.”

“ખુદાએ નફરને જેવો રાખ્યો છે તેવો છું. હમણાં તો એ જ જવાબ કે બાળ સફેદ થયા છે, અજલના ફિરસ્તાની રાહ જોઈએ છીએ. દોલતખાનામાં સૌ ખૈરઆશિયત છે?”

“હજુરના ધડબાલથી ગરીબખાનામાં સૌ ખૈરિયત છે.”

“અત્યારે અહિં આવવું કેમ થયું?”

“આ ગંગારામ, બદખખત, બેતમીજ, જે કહો તે, એ મારો ન્યાતિલો છે. એને પાપે હજુરમાં હાજર થયો છું—જન બક્ષિસ કરમાવો.”

“એ શું?—એમ તે કંઈ બને?”

“આપ મહેરબાન અને કદરદાન ચાહો તો બધું બની શકે.”

“ખુદા માલિક, મારાથી એ વિષે કંઈ નહિ થાય.”

“હજુર અશરશી જરિદાના દબ્દશ. જન બક્ષિસની ફરમાયસ કરો.”

કાળએ ફકિરના મોં સામું જોયું. ફકિરે પાંછેરો હલાવ્યો. કાળ બોલ્યો, “એ કંઈ નહિ બને. કાફરકો કબરમેં કાલો.”

“જે હજુર અશરશી આપીશ. હું હાથ જોડું છું, સ્વીકાર કરો, મારે ખાતર.”

કાળએ ફકિર તરફ જોયું, ફકિરે નજો વાસ્યો—એ વાત પણ હડી ગઈ. આખરે સીતારામ ચાર હજુર અશરશી આપવા કબૂલ થયો, તે પણ નહિ. પાંચ હજુર—ના. આઠ હજુર, દશ હજુર—અસ ના.

સીતારામ થાક્યો. આખરે ઘૂંટણિયે પડી, એ હાથ જોડી, કાકલુદી કરતાં તેણે કહ્યું, “એથી વધારે હું આપી શકું તેમ નથી. તો પણ ખીન્નું જે કંઈ મારી પાસે છે તે આપવાને તૈયાર છું. મારી જમીન, જગીર, જવેરાત, માલમિલકત, સર્વસ્વ આપું છું. સ્વીકાર કરો. એને છોડી દો.”

કાળએ પૂછ્યું, “એ તમારો એવો શું સગો છે કે એને ખાતર તમે સર્વસ્વ લોગ આપો છો?”

“એ મારો ગમે તે હોય,” સીતારામે જવાબ દીધો, “મેં એનો જીવ બચાવવાનું વચન આપ્યું છે—સર્વસ્વ આપી એનો જીવ બચાવવો, એ અમારો હિંદુનો ધર્મ.”

“હિંદુ ધર્મ જે હોય તે. ઈસ્લામ એ જ સાચો મહાજ્ઞ છે અને હજરત મહમદ તેના પાક પેગંબર છે. આ માણસે ઈસ્લામી ફકિરનું અપમાન કર્યું છે. એનો જીવ લઈશ—એ વાત નિઃસંદેહ છે. કાફરને મોત સિવાય બીજી સજા નથી.”

ઘૂંટણિયે પડી, કાળના ઝલ્લાનો છોડો ધરી, બાબગદગદ કરી સીતારામ કહેવા લાગ્યો, “કાફરનો જીવ લેવો છે? હું પણ કાફર—મારો જીવ લેવાથી એ પ્રાયશ્ચિત્ત નહિ થાય? હું આ ઘેરમાં ઉતરું છું—માટી પૂરી મને દાટી દો. હરિનામ જપતો જપતો હું વૈકુંઠે જઈ—મારો પ્રાણ લઈ એ દુઃખીને પ્રાણદાન કરો. દુહાધ તમને, કાળ સાહેબ! તમારો અદલા, તે જ અમારો વૈકુંઠેશ્વર! ધર્માચરણ કરો. હું મારો પ્રાણ આપું છું—બદલામાં આ ગરીબ માણસનો પ્રાણ આપો.”

આસપાસ, હિલેલા હિંદુ તમાસખીનોના સાંભળવામાં આ વાત આવતાં તેમણે હરિનામનો પોકાર કર્યો. તાળી પાડી તેઓ લોગ્યા, “ધન્ય રાયજી! ધન્ય રાય મહારાય! કાળ સાહેબકી

છોડી દો.”

જેઓ આ વાત સાંભળી શક્યા નહોતા, તેઓ પણ હરિનામનો પોકાર કરવા લાગ્યા. બહુ ભારી કોલાહલ મચી રહ્યો. કાળ સાહેબે પણ આશ્ચર્ય પામી સીતારામને પૂછ્યું, “આ શું બોલો છો, રાય સાહેબ? એ આપનો કોણ કે એને ખાતર આપ મરવાને પણ તૈયાર થઈ ગયા છો?”

“એ મારે લાઈ કરતાં, પુત્ર કરતાં, પણ વધારે છે. કારણ, એ મારો શરણાગત છે. હિંદુ ધર્મનું કર્મખાન છે કે સર્વસ્વ આપીને પણ શરણાગતની રક્ષા કરવી. રાજા ઉશીનરે પોતાના શરીરનું તમામ માંસ કાપી આપી એક કબૂતરની રક્ષા કરી હતી. માટે મારો સ્વીકાર કરો, એને છોડી દો.”

કાળ સાહેબ સીતારામ ઉપર કંઈક રાજ થયા, અને સાંધને બાજુએ લઈ જઈ ધીમે સાદે તેને સમજાવવા લાગ્યા, “આ માણસ દશ હજાર અશરશી આપવા કહે છે, લઈએ તો સરકારી તીજોરીને લાભ થાય એમ છે. દશ હજાર અશરશી લઈ આ કમ્પાઈનમેન્ટ, છોડી દઈએ તો કેમ?”

સાંધએ જવાબ દીધો, “મારી મરજી બંનેને જીવતા દાટવાની છે. આપ શું કહો છો?”

“તોબા! તોબા! મારાથી તે નહિ બને. સીતારામે કોઈ ગુન્હો કર્યો નથી. ઉપરાંત એ આપરદાર સદ્ગૃહસ્થ. તે નહિ બને.”

અત્યાર સુધી ગંગારામ એક શબ્દ બોલ્યો નહોતો. તે મનમાં સમજતો હતો કે પોતાને ધૂટવાનો રસ્તો નહોતો. પરંતુ સાંધ અને કાળ વચ્ચે ખાનગી ધુસપુસ થતી હતી તે જોઈ જોઈ હોંથ જોડી તેણે કાળને કહ્યું, “હજુરની મરજી મુબારક શું છે તે હું કહી શકતો નથી,

પરંતુ આ ગરીબનો જીવ બચાવવા સંબંધી ગરીબની એક વાત સાંભળવી જોઈએ. એકના અપરાધે બીજાનો જીવ લેવો એવું ક્યા કાયદામાં છે? સીતરામનો જીવ લઈ મને જીવતદાન આપશે તો તેવું જીવતદાન મારે જોઈતું નથી. “આ હાથકડી માથામાં મારી હું માફ માથું ફેડી નાખીશ.”

બીડમાંથી કોઈએ ખૂસ મારી કહ્યું, “હાથકડી માથામાં મારીને જ મર. મુસલમાનના હાથમાંથી તો બચશે!”

બોલનાર ચંદ્રચૂડ મહારાજ જાતે પોતે. તે હવે ઝાડ ઉપર નહોતો. એકે જમાદાર સાંભળીને બોલ્યો, “પકડો ઉસ્કો!” પરંતુ ચંદ્રચૂડ તર્કાલંકારને પકડવો એ બહુ મુશ્કેલ વાત હતી. તે કાર્ય થયું નહિ.

આ તરફ હાથકડી માથામાં મારવાની વાત સાંભળી સાંઈ ફિકરમાં પડ્યો કે રખેને એક કાફરને જીવતો દટાવવાનું પ્રૂણ્ય તેના નશીબમાંથી જતું રહે! તેણે કાળને કહ્યું, “હવે એને હાથકડીની શી જરૂર? કાઢી લેવા કહો.”

કાળએ તે મુજબ હૂકમ કર્યો. લુહારે આવી ગંગારામના હાથ મોકળા કર્યા. લુહારને ત્યાં હાજર રહેવાનું કંઈ કારણ નહોતું. પરંતુ સરકારી બેડી, હાથકડી, વગેરે માટે પોતે જવાબદાર હોતો, એ બહાને તે ત્યાં આવ્યો હતો. અંદરખાને એક ખાનગી વાત પણ હતી. મળસ્કે કારભારી મહાશય ચંદ્રચૂડ મહારાજના કંઈકે રૂપીઆ તેણે ખાધા હતા.

ફકિર બોલ્યો, “હવે ઢીલ શા માટે કરો છો? એને દારી દેવાનો હૂકમ કરો.”

તે સાંભળી લુહાર બોલ્યો, “બેડી પગમાં રહેવા દઈને? સરકારી બેડીનું નુકસાન શા માટે થાય? આજકાલ સાઈ લોહું શોધ્યું જડતું નથી. વળી બદમાસોનો પણ એવો રાફડો ફાટ્યો છે કે હું બેડી પૂરી પાડી શકતો નથી.”

કાજ સાહેબે બેડી કાઢી લેવાનો હુકમ કર્યો. બેડી કાઢી લેવામાં આવી.

ઝાંઝરિયામાંથી મુક્ત થઈ ગંગારામે ઉભા ઉભા એકવાર આમતેમ જોયું. પછી તેણે એક અદ્ભૂત કામ કર્યું. સીતારામ બાબુમાં હતો. ઘોડાની ચાણક તેના હાથમાં હતી. ઝડપથી ચાણક ઝુંટવી લઈ છલંગ મારી ગંગારામે સીતારામના ખાલી ઘોડા ઉપર સ્વાર થઈ તેને ખુબ જોરથી એડી મારી. પાણીદાર ઘોડો ભારથી ચમકીને ધોર દૂધાવી સિપાઈઓની ઉપર થઈ આગળ નીકળી ગયો અને ગિરદીમાં ભરાયો.

વીજળીનો એક ચમકારો થાય તેટલા વખતમાં આ બનાવ બની ગયો. તે જોઈ લોકોએ જોરથી હરિશ્વનિ કર્યો. “પકડો, પકડો,” કરતા સિપાઈઓ પૂકે લાગ્યા. પણ તેથી તો ભાંગે ઘોંટાળો થયો. વેગવાન ઘોડાની અડફટમાંથી બચવા લોક જીકથી ખસી ગયા, એટલે ગંગારામને તો રસ્તો મળ્યો, પરંતુ સિપાઈઓને રસ્તો મળ્યો નહિ. લોક તેમની આસપાસ ફરી વળ્યા, એટલે તેમણે હથિયાર ચલાવી રસ્તો ફરવાની તજવીજ કરી. ભાંગે ઘોંટાળો જમ જેવા વિકાળ જોરાવર હથિયારબંધ માણસોએ એક પછી એક બીડમાંથી નીકળી આવી હારબંધ ઉભા રહી તેમને રસ્તો રોકી લીધો. બીજા સિપાઈઓ તેમની કુમકે આવ્યા. તે જોઈ વળી બીજા હથિયારબંધ માણસોએ નીકળી આવી તેમને રસ્તો પણ રોકી લીધો. તે ઉપરથી બેઉ પક્ષ વચ્ચે ધિંગાણું શરૂ થયું.

આ જોઈ કાજે ગુસ્સે થઈ સીતારામને પૂછ્યું, “આ શું તરકટ છે ?”

“મને કંઈ સમજ પડતી નથી.”

“તમને સમજ પડતી નથી ? મને સમજ પડે છે. એ તમારું જ કારસ્તાન !”

“તેમ હોત તો આમ વગર હથિયારે મોત માગતો હું તમારી પાસે આવતે નહિ.”

“તમારી માગણી હું હવે મંજૂર કરું છું. આ કબરમાં તમને જ પૂરીશ.” એમ કહી કાળએ લુહારને દૂકમ કર્યો, “એને જ હાથે પગે એ જ હાથકડી ખેડી લગાવ.” બીજા એક માણસને તેણે ફોજદાર પાસે મોકલ્યો—કહેવડાવ્યું કે બીજા સિપાઈઓ લખને ફોજદાર સાહેબે જાતે જ આવવું. લુહારે આવી સીતારામને ધર્યો. ઝાડ ઉપર ચઢી ખેડેલી વનદેવી શ્રીએ તે જોયું.

આ તરફ ગંગારામ મુશ્કેલીથી તો પણ નિર્વિઘ્ને ઘોડો લઈ લોકોની ભીડમાંથી બહાર નીકળી ગયો. મુશ્કેલીથી એટલા માટે કે જતાં જતાં તેણે લોકોને ભારી ધાંધળ કરતાં દીઠાં. જમરો શોરબકાર થતો હતો, અને લોક સઘળાં તેની આગળ દોડાદોડ કરી રહ્યાં હતાં. આ બધાંથી ભડકીને તેનો ઘોડો તોફાને ચઢ્યો હતો. ઘોડેસ્વારીમાં ગંગારામ જોઈએ તેવો ઉસ્તાદ નહોતો. ઘોડો સમાલવામાં જ તે એટલો બધો મશગુલ થઈ ગયો હતો કે બીજા તરફ નજર કરી ક્યાં શું થાય છે તે તે જોઈ શક્યો નહિ. કેવળ “મારો ! મારો !” એ શબ્દો તેને કાને પડ્યા.

ભીડમાંથી જેમતેમ બહાર નીકળી ગંગારામે ઘોડો છોડી દીધો, અને શું થતું હતું તે જોવાના ધરાદાથી એક વડના ઝાડ ઉપર તે ચઢ્યો. જમરો ધાંધળ વેઢી નજરે પડી. લોક સઘળાં એ ભાગમાં વહેંચાઈ ગયા હતા. એક બાજુ બંધા સુસલમાન—અને બીજી બાજુ બંધા હિંદુ. મુસલમાનોની હરોલમાં ફેટલાક સિપાઈઓ, હિંદુઓની હરોલમાં ફેટલાક દાલતરવાર-

વાલા. હિંદુઓ વીણી વીણીને ચુંડી કહેલા જીવાન અને સંખ્યામાં વધારે. મુસલમાનો તેમની આગળ પાછા હકતા હતા, ધણાકો ભાગતા હતા. હિંદુઓ “મારો, મારો” કરતા તેમની પાછળ ધસતા હતા.

“મારો, મારો”ના અવાજથી આકાશ, મેદાન અને જંગલ ગાજી ઉઠ્યાં. જેઓ લડતા હતા તેઓ તો “મારો, મારો” પોકારતા હતા, પરંતુ જેઓ લડતા નહોતા તેઓ પણ “મારો, મારો” પોકારતા હતા. “મારો, મારો” બોલતા હિંદુઓ ચારે દિશામાંથી ચારે દિશામાં ધૂમતા હતા. વળી ગંગારામે પોતાની અભયબી વચ્ચે જેઓ “મારો, મારો” પોકારતા હતા, તેમને વચ્ચે વચ્ચે “જય ચંડિકે! ચંડી મા પધાર્યાં છે. ચંડીની આજ્ઞા, ‘મારો, મારો! મારો, મારો!’ જય ચંડિકે!” એમ બોલતાં પણ સાંભળ્યા. ગંગારામ વિચારમાં પડ્યો, “એ શું કૈવલ્ય?” ચોતરફ જોતાં જોતાં તેને માલમ પડ્યું કે એક મોટા ઝાડના શ્યામ વર્ણના પદ્મવોથી શણગારાયેલી ચંડીમૂર્તિ બે ડાળ ઉપર બેઠે પગ ટેકવી, ડાબે હાથે એક કોમળ ડાળ ધરી, જમણે હાથે લુગડાનો છેડો ધબ્બી માફક ફરકાવતી ફરકાવતી પોકાર કરી રહી છે, “મારો, મારો! શત્રુને મારો!”—તે પદ્મવ હારાડે છે, તેના ઉધાડા માથા ઉપરના વિખરાયેલા વાળ પવનના જોરથી ઉડી રહ્યા છે, તેના પગના ભારથી બેઠે ડાળ ડોળે છે, ઉંચે જાય છે, નીચે આવે છે, સાથેસાથે તેનું સુંદર શરીર પણ ઉંચે જાય છે, નીચે આવે છે,—જાણે સિંહવાહીની સિંહની પીઠ ઉપર ઉભી ઉભી રણક્ષેત્રમાં નાચે છે, જાણે અસુરનો વધ કરવા ગાંડી થયેલી મા પોકાર કરી કહે છે, “મારો, મારો! શત્રુને મારો!” શ્રીને હમણાં નથી લાજ, નથી લાન, તથી ભય, નથી આરામ—કેવળ પોકારી રહી છે, “મારો! શત્રુને મારો! દેવતાના શત્રુ; માણસના શત્રુ, હિંદુના શત્રુ—આપણા શત્રુને મારો! શત્રુને મારો!”

ઉંચી કરેલી ભુજાઓ, કેવી સુંદર ભુજાઓ ! ધ્રુજતા હોહ, પુલેલું નાક, વીજળી જેવો કટાક્ષ, પરસેવાભીનું કપાળ, પરસેવાથી ગંદાઈ ગયેલી ખાળની લટો—અહા ! શી તેમની શોભા ! હિંદુઓ તમામ તે તરફ જોઈ રહ્યા છે, અને “ ચંડી માતકી જય ! ” પોકારતા રણમાં ધૂમે છે. પહેલાં તો ગંગારામને લાગ્યું કે સાચેસાચ ચંડી ધરતી ઉપર ઉતરી આવી છે—પણ પછી લય અને વિસ્મય સાથે તેણે તેને ઓળખી—શ્રી !

એ ચંડીના ઉત્સાહથી હિંદુઓનો વિન્ય થયો. ચંડીના બળે બળવાન હિંદુઓનો વેગ મુસલમાનો ખાળી શક્યા નહિ. હાહા કરતા તેઓ નાસવા લાગ્યા. થોડા વખતમાં મેદાનમાં એકે મુસલમાન રહ્યો નહિ. પછી ગંગારામે જોયું કે એક હૃષ્ટપુષ્ટ લાંબો જીવાન સીતારામને ખાંધે બેસાડી પેલી ચંડી તરફ લઈ જતો હતો, લોક તમામ તેની આસપાસ ફરી વળ્યાં હતાં. તેણે એ પણ જોયું કે પાછળના લાગમાં ખીજે એક માણસ પેલા સાંઘલું માથું લાલામાં ખોસી ઉંચું ધરી સાથે સાથે જતો હતો. બરાબર આ વખતે શ્રી ઝાડ ઉપરથી સરી નીચે પડી ગઈ અને બેભાન જેવી થઈ ગઈ. ગંગારામ પણ હવે ઝાડ ઉપરથી નીચે ઉતર્યો.

પ્રકરણ ૫ મું

આ વખતે ખૂમ ઉડી કે તોપ, બંદુક અને દારૂગોળો લઈ લાવલશ્કર સાથે ફેાજદાર હુલ્લડખોરોને સળ કરવા નીકળી ચૂક્યો હતો. દારૂગોળા આગળ ઢાલતરવાર શી પિસાતમાં? કહેવું જોઈએ કે પેલા જીવાનોની ટોળી પલકવારમાં અલોપ થઈ ગઈ. તેમની હુકે જે પિનહથિયાર બહાદુર માણસો “મારો, મારો” કરતા લડાઈ સર કરવા નીકળી પડ્યા હતા, તેઓ “અમે તો પહેલેથી જ ના કહેતા હતા” એમ કહી ઉભી પૂછડીએ લાંથી ધર તરફ નાસવા મંડ્યા. જેમણે હુલ્લડમાં કોઈપણ જાતનો ભાગ લીધો નહોતો, તેઓ પણ ‘ચોર ગાયને અપરાધે કપિલા બંધાઈ જવાનો સંલવ’ જોઈ સીતારામ-ગંગારામને ગાળો દેતા દેતા ચીસ પાડતા લાંથી નાસવા લાગ્યા. બહુ થોડા વખતમાં તમામ લોક વંજો માપી ગયાં. મેદાન જેવું હતું તેવું ઉજડ થઈ ગયું—વસતીમાં રહ્યાં પેલા ઝાડ તજે કેવળ ચંદ્રચૂડ, સીતારામ, ગંગારામ અને જમીન ઉપર એભાન પડેલી શ્રી.

સીતારામે ગંગારામને પૂછ્યું, “મારો જે ઘોડો ચોરી લઈ તું નાસી ગયો હતો તે ઘોડાનું તેં શું કયું? વેચી આપો કે?”

“જી, ના,” ગંગારામે જવાબ દીધો. “ઘોડો મેદાનમાં છોડી દીધો છે—પકડી લાવું.”

“પકડીને તે ઉપર ફરીથી સવાર થઈ નાશી જા.”

“તમને બધાને છોડીને?”

“તારી ખેનની શીકર ના કર.”

“તમને મૂકીને હું જમણ મહિ.”

“તું મોટી નદી પાર કરી ચાલ્યો જા. તેં શ્યામપુર જોયું છે?”

“હા.”

“એકદમ લાંબો જતો રહે. તે સિવાય તારો આરો નથી. અમે તને લાંબો મળીશું.”

“તમને મૂકીને હું જમણ નહિ.”

સીતારામે લવાં ચઢાવ્યાં. તે જોઈ ગંગારામ ઠંડો થઈ ગયો, અને રખેને સીતારામ ધમકાવે-મૂકે એ બહીકે તે ઘોડાની શોધમાં ગયો.

સીતારામે ધસારો કર્યો એટલે ચંદ્રચૂડ મહારાજ પણ શ્યામપુરને રસ્તે પડ્યા. દરમ્યાન શ્રીને લાન આવ્યું. ધીરે ધીરે એઠાં થઈ તેણે માથા ઉપર ઘૂમટો તાણી લીધો. સાર પાદ આમ તેમ જોતી જોતી ઉઠીને ઉભી થઈ ગઈ.

પ્રકરણ ૬ હું

સીતારામે પૂછ્યું, “શ્રી, તારે હવે ક્યાં જવું છે?”

“ક્યાં જાઉં?”

“કેમ, તારી માને ઘેર?”

“લાં કોણ છે? હવે લાં મારી સંભાળ કોણ રાખશે?”

“સારે તું ક્યાં જવા માગે છે?”

“કેથે નહિ.”

“અહીં રહેશો? આ મેદાનમાં? અહિં તું સલામત નથી.”

“કેમ, અહીં મને કોણ શું કરશે?”

“તું હુલ્લડમાં શામેલ હતી. ફેજદાર ચાહે તો તને ફ્રાંસી દે, મારી નાંખે કે એવી જ પીછ કોઇ સળ કરે.”

“ભલે.”

“હું શ્યામપુર જાઉં છું. તારો ભાઇ પણ ત્યાં ગયો છે. તે ત્યાં ધરખાર માંડીતે રહે એ જનવાજોગ છે. તું ત્યાં જ. તારા ભાઇ સાથે અથવા તને ગમે તેની જોડે ત્યાં રહેજે.”

“કોની સાથે ત્યાં જાઉં?”

“હું કોઇ માણસ તારી સાથે મોકલું.”

“એવા કયા માણસને સાથે મોકલશો કે જે દુષ્ટ સિપાઇઓના હાથમાંથી મારું રક્ષણ કરશે?”

થોડો વાર વિચાર કરી સીતારામે કહ્યું, “ચાલ, હું તને મારી સાથે જ તેડી જાઉં.”

શ્રી એકએક બેસી ગઇ. કેટલોક વખત સૂધી મોં ઉંચું કરી સ્થિર નજરે તે મુગી મુગી સીતારામની સામે જોઇ રહી. આખરે બોલી, “આટલા દિવસ પછી આ વાત કેમ?”

“એનો ખુલાસો કરવો જાહે મુશ્કેલ છે. નહિ કહું તો?”

“તો મારે તમારી સાથે નથી આવવું. તમે મને કાઢી મૂકી છે, તો પછી તમારી સાથે આવવાની મારે શી જરૂર? ધારો કે આવું, તોપણ મારો જીવ બચાવવાને ખાતર દયા કરી માત્ર આજનો દહાડો તમે મને તમારી સાથે લઇ જતા હો, તો મારે એવી દયા જોઇતી નથી. હું તમારી પરજીવી સ્ત્રી, તમારા સર્વસ્વની માલિક—હું તમારી દયા માત્ર શું કામ લઉં? જેનો તમારી ઉપર કોઇ જાતિ હક્ક નહિ હોય, તે ભલે તમારી દયા ચાહે. ના, પ્રભુ, તમે જાઓ—મારે આવવું નથી; તમારા વગર આટલા દિવસ ચાલ્યું તો આજે પણ ચાલશે.”

“ચાલ. હું તને બધી વાત કહીશ.”

“શું કહેશો? હું તમારી સહધર્મિણી, સૌથી પહેલી. તમને બીજી બે સ્ત્રી છે, પણ સહધર્મિણી હું—હું નથી કુલટા કે નથી જાતિશ્રેષ્ઠ, છતાં લગ્ન પછી થોડાજ દિવસમાં તમે મને વગર વાંકે કાઢી મૂકી. કોઈ દહાડો કહ્યું પણ નથી કે શું પાપે તમે મારો લાગ કર્યો. પૂછવા છતાં પણ મને ખુલાસો મળ્યો નથી. ઘણી વાર મન થાય છે કે તમારા આ અપરાધે હું પ્રાણલ્પાગ કરું—તમારા પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરી તમને પાપમાંથી મુક્ત કરું. એ ખુલાસો આજે તમારી પાસેથી નહિ મળે ત્યાં સુધી હું અહીંથી ખસવાની નથી.”

“તમામ વાત તને કહીશ. પણ પહેલાં એક વાતનું મને વચન આપ—મારી વાત સાંભળ્યા પછી તારે મને છોડીને જતાં રહેવું નહિ.”

“હું તમને છોડીને જતી રહું?”

“વચન આપ કે ‘નહિ જાઉં.’”

“એવી વાત છે? તારે તો સાંભળ્યા વગર આગળથી વચન કેમ અપાય?”

“જો, સિપાઇઓની બંદુકનો અવાજ સંભળાય છે. સિપાઇઓ નાસી જતા લોકની પૂઠે લાગ્યા છે. જો અત્યારે ને અત્યારે જ ચાલે તો કદાચ શહેર બહાર નીકળી જવાશે. એક પળની પણ ઢીલ થશે તો આપણે બન્ને માર્યા જઈશું.”

શ્રીએ ઉઠી સીતારામની સાથે ચાલવા માંડ્યું.

પ્રકરણ ૭ મું

સીતારામ નિર્વિધે નગર પાર થઈ નદીતીરે પહોંચ્યો. માર્ગમાં અનેક વિટંબજાઓ નડવાથી ઢીલ થઈ હતી અને હવે રાત પડી હતી. તારાઓના તેજમાં નદીના ભાઠામાં બેસી સીતારામે શ્રીને પોતાની પાસે બેસવા કહ્યું. શ્રી બેઠી. તે કહેવા લાગ્યો, “તું તો વાત જાણવાની હોઈ બેઠી છે તે હવે સાંભળ. હજી પણ કહું છું કે નહિ સાંભળે તો સારું.”

“જ્યારે તારી સાથે મારા વિવાહ કરવાની વાતચીત નક્કી થઈ, ત્યારે મારા બાપે તારી જન્મેતરી જોવા માગી હતી, યાદ છે ? તારી જન્મેતરી નહોતી, તેથી મારા બાપે તારી સાથે મારા વિવાહ કરવાની ના પાડી. પણ તું ધણી રૂપાળી હોવાથી મારી માએ જીદ કરી મને તારી સાથે પરણાવ્યો. લગ્ન પછી એકાદ મહિના વીત્યા બાદ એક જાણીતો જોષી અમારે ઘેર આવી ચઢ્યો. તેણે અમારી બધાની કુંડળી જોઈ. તેની હુશિયારી જોઈ મારો બાપ છક થઈ ગયો. તે માણસને નષ્ટ કુંડળીનો ઉદ્ધાર કરતાં આવડતું હતું. બાપાએ તેને તારી કુંડળી તૈયાર કરવાનું કામ સોંપ્યું.

“જોષી તારી કુંડળી તૈયાર કરી લાવ્યો. અને તેનું ફળ મારા બાપને વાંચી સંભળાવ્યું. તે દહાડેથી તને કાઠી મૂકવામાં આવી છે.”

“કારણ ?” શ્રીએ પૂછ્યું.

“તારી કુંડળીમાં સ્વગૃહી એટલે કે રાશિનો અળવાન ચંદ્ર શનીના ત્રિશાંસમાં છે.”

“તેમ હોય તો શું થાય ?”

“જેની કુંડળીમાં એ યોગ હોય તે સ્ત્રી પ્રિયપ્રાણહંત્રી ગણાય.”

છે,^૧ એટલે કે તે પોતાના પ્રિયજનનો વધ કરે છે. સ્ત્રીનો ‘પ્રિયજન’ એટલે તેનો પતિ સમજવો. પતિવધ એ તારી કુંડળીનું કૂળ હોવાથી તારે લાગ કરવામાં આવ્યો છે.”

આટલું કહી સીતારામ થોડીક પળ ચૂપ રહ્યો. પછી તેણે આગળ ચલાવ્યું, “જોષીએ મારા આપને સલાહ આપી, ‘આપ એ વહુનો લાગ કરો અને પુત્રને ખીજી કન્યા સાથે પરણાવવાની વ્યવસ્થા કરો. કારણ, જોકે સાધારણ રીતે સ્ત્રી જાતનો પ્રિયજન તેનો પતિ જ ગણાય, તો પણ જ્યાં પતિ સ્ત્રીને પ્રિય નહિ હોય ત્યાં પતિને બદલે ખીજો પ્રિયજન આ અનિષ્ટ કૂળનો લાગ બને છે. પતિપત્નીનો મેળાપ નહિ થાય તો પતિ સ્ત્રીને પ્રિય થશે નહિ, અને પતિ પ્રિય નહિ હોય તો સ્ત્રી તરફથી તેની ધાત થવાનો સંભવ નથી. માટે એવો બંદોબસ્ત કરો કે જોથી આપની પુત્રવધુ સાથે આપના પુત્રનો સહવાસ બિલકુલ થાય નહિ અને પ્રીત જન્મે નહિ.’ આ સલાહ ઉત્તમ છે એમ સમજી મારા આપે તને તે જ દિવસે તારે પિયેર મોકલી દીધી, અને મને તાકીદ આપી કે મારે તને રાખવી નહિ અથવા તારી સાથે સહવાસ કરવો નહિ. આ કારણસર તે દિવસથી મેં તને બોલાવી નથી.”

શ્રી હિલી થઇ ગઇ. તે કંઇ બોલવા જતી હતી, પણ સીતારામે હાથ ધરી તેને પાછી બેસાડી દીધી અને કહ્યું, “મારી વાત બાકી છે. જ્યાં સુધી આપ જીવતા હતા ત્યાં સુધી હું તેમનો તાબેદાર હતો—તે જેમ કહેતા તેમ મારે કરવું પડતું હતું.”

“આજે તે સ્વર્ગે ગયા છે તેથી શું તમે તેના તાબેદાર નથી?”

- ૧ નંદ્રાગારે ચ્વાગ્નિમાત્રે કુજસ્ય સ્વેચ્છાવૃત્તિર્હસ્ય શિલ્પે પ્રવીણા ।
વાચાં પત્યું સદ્ગુણા માર્ગવસ્ય સાધ્વી મંદસ્ય પ્રિયપ્રાણહંત્રી ॥ •
इति जातकामरणे ।

“પિતાની આજ્ઞા હમેશાં માનવી જોઈએ—જ્યારે જીવતા હોય ત્યારે પણ માનવી જોઈએ, અને સ્વર્ગે ગયા હોય ત્યારે પણ માનવી જોઈએ. પરંતુ પિતા જો અધર્મ કરવાનું કહે તો તે પણ કરવો ? પિતા, માતા કે ગુરુ આજ્ઞા કરે, તો એ અધર્મ નહિ કરવો જોઈએ, કારણ, તેમ કરવામાં તો જે માળાપનો પણ માળાપ, અને જે ગુરુનો પણ ગુરુ, તેના નિયમનું ઉલ્લંઘન કરવું પડે છે. વગર વાંકે સ્ત્રીને કાઢી મૂકવી એ ઘોર પાપ—માટે જ પિતાની આજ્ઞાનું પાલન કરી હું પાપ કરી રહ્યો છું. આ વાંત હું તને તે જ વખતે જણાવતો, પણ—”

શ્રી ફરીથી ઉભી થઈ ગઈ અને બોલી, “મને કાઢી મૂકી હતી છતાં પણ તમે મારી ઉપર આટલી બધી દયા કીધી, મારા લાઠિને જીવતદાન દીધું, એ તમારી બહુ મોટી લલાછ. આજ પછી મારું મોં તમને ફરીથી કદી દેખાડીશ નહિ, તેમજ મારું નામ પણ તમે ફરીથી કદી સાંભળશો નહિ. જોષી ભલે ના કહે, પરંતુ સ્વામી સિવાય સ્ત્રીજાતને ખીજો કોઈ પ્રિય નથી. સહવાસ હોય કે નહિ હોય, સ્વામી જ સ્ત્રીને પ્રિય. તમે જ મને સદાકાળ પ્રિય છો—એ વાત ધૂપાવવી મને હવે લાજમ નથી. આજથી હું તમારાથી સો જોજન આઘી રહીશ.”

આટલું બોલી શ્રી પાછું જોયા વગર સ્વાંથી ચાલી ગઈ. અધકારમાં તે ક્યાંક લળી ગઈ—સીતારામ, તેને ફરીથી જોઈ શક્યો નહિ.

પ્રકરણ ૮ મું

સીતારામના મનમાં આ વિચાર આજે પહેલવહેલો આવ્યો ? ના—ગઇ કાલે શ્રીને જોયા પછી આવ્યો હતો. ત્યારે ગઈ કાલે શું એ વિચાર નવોસવો આવ્યો ? હા, નહિ તો ખીજું શું ? સીતારામને શ્રીનો પરિચય કેટલો ? લગ્ન પછી થોડા દિવસનો મેળાપ, તે મેળાપ ગણાય નહિ—શ્રી તે વેળા તદ્દન નાદાન છાકરી. ત્યાર પછી સીતારામ વારાફરતી એ વાર પરણ્યો હતો. તપાવેલા સોના જેવા શ્યામ શરીરવાળી નંદાને પરણવા છતાં એ શ્રીને કાઢી મૂક્યાનું દુઃખ કદાચ તેના મનમાંથી ગયું નહિ હશે, એટલે તેના આપે યરફ ઉપર પડેલા ચંદ્રના કિરણો જેવી કાંતિવાળી રમા સાથે તેને વળી એક વાર પરણાવ્યો. આજે તેને પડખે એ સ્ત્રીઓ હતી—એક વસંતરત્નના અગીઆ માફક દિલરંજન કરનારી અપૂર્ણ કલ્પલોલિની,^૧ ખીજી વર્ષારત્નના પાણીથી છળછળ ફરતી પરિપૂર્ણ સ્નાતવતી.^૨ એ બેના પ્રવાહમાં શ્રી તણાઇ ગઈ—ફરી કોઇએ તેનું નામ લીધું નહિ.

એ તો ઠીક; પરંતુ શ્રીને યાદ કરવી એ સીતારામની ફરજ હતી. પણ એવી તો કંઈ કેટલી ફરજો છે કે જે કોઈને યાદ આવતી નથી. યાદ કરાવનાર કોઈ કારણ નહિ હોય, તો યાદ નહિ આવે. જેના ખિસ્સામાં હમેશ રૂપીઆના રૂપીઆ ખળખળ થતા હોય, તે કદાચ કેથે પાન-પાવલી ખાઇ આવે તો તેને યાદ કરે નહિ. જેની એક ખાળુ નંદા, ખીજી ખાળુ રમા, તે ક્યાંક સળંગતી શ્રીને શા માટે યાદ કરે ? જેની એક ખાળુ ગંગા, ખીજી ખાળુ જમના, તે રેતીમાં ક્યાંક ભરાઈ બેઠેલી સુકી

સરસ્વતીને શા માટે યાદ કરે? જેની એક બાબુ ચિત્રા, બીજી બીબુ ચંદ્ર, તે ક્યાંક ઝુંફતીઝાંફતી જતીના ઝાંખા પ્રકાશને શા માટે યાદ કરે? રમા સુખ, નંદા સંપદ, શ્રી વિપદ—જેની એક બાબુ સુખ, બીજી બાબુ સંપદ, તે શું વિપદને યાદ કરે?

પરંતુ તે દહાડે રાતે શ્રીને યાદ જેવો મુખડો અને તેની ચંચળ, અશ્રુભીની, કામલુગારી બે આંખો જખડું તોફાન મચાવી ગયાં હતાં. રૂપનો મોહ? છિ: ! તે પણ નહિ. સારે શું તેનું રૂપ, તેનું દુઃખ અને સીતારામનો પોતાનો અપરાધ, એ ત્રણે ભેગાં મળી આ તોફાન ઉભું કયું? જે હોય તે, તેનો નિર્ણય પણ થઈ રહેશે; ધીરેસારે, વખત જોઈ, કર્તવ્યાકર્તવ્ય ધર્માધર્મનો વિચાર કરી, ગોરબાદાશને બોલાવી પિતાની આજ્ઞાના ઉલ્લંઘનના પ્રાયશ્ચિત્તની વ્યવસ્થા કરી જે કંઈ કરવા જેવું હશે તે થઈ રહેશે.—પણ પેલી સિંહવાહિની મૂર્તિ! હાય હાય—તે કંઈ ફરી ફરી જોવાની મળે!

સીતારામને ઈન્સાફ આપવાને ખાતર ખુલાસો કરવાની અમારી ફરજ છે કે કેવળ સિંહવાહિની-મૂર્તિના સ્મરણથી જ સ્ત્રીત્યાગની અધાર્મિકતાનું તેને લાન થયું હતું એમ નહોતું. આગલી રાતે જ્યારે શ્રીને તેણે પહેલવહેલી જોઈ, તે જ વખતે તેને લાગ્યું હતું કે પિતાની આજ્ઞાનું પાલન કરવા જતાં પોતે પાપાચરણ કરી રહ્યો હતો. તેણે નિશ્ચય કર્યો હતો કે પહેલાં શ્રીના લાઈનાં જીવ બચાવવો, પછી નંદા-રમાને આગળથી સમજાવી લઈ ચંદ્રચૂડ મહારાજ સાથે મેસલત કરી જે ઠીક લાગે તે કરવું. પરંતુ બીજા દિવસે બનેલાં બનાવના રોહમાં તેનો એ મનસુબો તણાઈ ગયો. ઉછળતા પ્રેમનાં મોજાંમાં રેતીનો આખો અંધ ભાંગી ગયો. નંદા, રમા, ચંદ્રચૂડ, બધાં બાબુ રહ્યાં—પત્યારે શ્રી ક્યાં હતો? રાત્રીના અંધકારમાં શ્રી એકાએક અલોપ થઈ જવાથી સીતારામને

માથે જાણે વજ્રધાત થયો.

સીતારામ ઉઠ્યો અને શ્રી જ્યાં ઝાડોમાં અલોપ થઈ ગઈ હતી તે દિશામાં ઝડપથી દોડ્યો, પણ ત્યાં તેણે શ્રીને દીડી નહિ. જંગલમાં ઘેર અંધકાર છવાઈ રહ્યો હતો. કોઈ કોઈ ઠેકાણે ઝાડોની ડાળ કાપેલી હતી અથવા કોઈ કોઈ ઝાડની ડાળ ઉજળા રંગની હતી, તેથી ત્યાં અજવાળા જેવો આભાસ થતો હતો. સીતારામ તે તરફ દોડી ગયો, ત્યાં પણ શ્રી જડી નહિ. આખરે થાકીને તે શ્રી! શ્રી! કૂરી મોટેથી ખૂમ પાડવા મંડ્યો. નદીને કિનારે આવેલાં ઝાડોમાંથી તેનો પડઘો આવવા લાગ્યો—સીતારામ સમજ્યો કે શ્રી જવાબ દેતી હતી! જે તરફથી પડઘો આવતો, તે તરફ સીતારામ દોડી જતો. ત્યાં જઈ ખૂમ મારતો એટલે વળી બીજી તરફથી પડઘો થતો અને તે તે તરફ જતો, પણ શ્રી કેથે નજરે પડી નહિ. હાય શ્રી! હાય શ્રી! કરતાં કરતાં રાત વીતી બહાણું વાયું—શ્રી જડી નહિ.

એમ કેમ? જેને ખોલાવું છું, તે આવતી નથી. જેને શોધું છું, તે જડતી નથી. એકવાર જડી હતી, તેને ખોઈ ખેડો, હવે તે પાછી જડતી નથી. રત્ન ખોવાય, પણ શું ખોવાયા પછી પાછું નહિ જડે? વખતસર શોધું હોત, તો જડતે—હવે શોધું જડતું નથી. હું ધાઈ છું કે કદાચ મારી આંખો જતી રહી હશે, કદાચ પૃથ્વી ઉપર ઘેર અંધકાર છવાયો હશે કે કદાચ મને શોધતાં નહિ આવડતું હોય. સારે શું કરું—પાછો શોધું? જંગલમાં શોધવા છતાં એ જે ચીજ જડતી નથી, તે જ જીવનમાં પ્રિય લાગે છે. અસારે પરોઢિયે સીતારામના હૃદયમાં શ્રી પ્રિય, કરતાં પણ પ્રિય હતી—હૃદયની માલિક હતી. શ્રીનું અનુપમ રૂપમાધુર્ય તેના હૃદયમાં મોજાની માફક ઉછળી રહ્યું હતું. શ્રીના ગુણ હવે તેના હૃદયમાં જગૃત થવા લાગ્યા. મહિષાસુરમર્દિની જેવી

જે શ્રીએ ઝાડ ઉપર ચઢી, લુગડાંનો છેડો ફરકાવી લશ્કરને પાતો ચઢાવી, લડાઈમાં વિજય મેળવી આપ્યો, તે જ શ્રી જો આજે પોતાને પડખે હોય, તો સીતારામ શું ન કરી શકે ?

નિરાશામાં સીતારામને એકાએક આશાનું કિરણ દેખાયું. શ્રીના ભાઈ ગંગારામને તેણે શ્યામપુર જવા કહ્યું હતું. ગંગારામ જરૂર શ્યામપુરમાં હોવો જોઈએ. સીતારામે ઝડપથી શ્યામપુર તરફ ચાલવા માંડ્યું. ત્યાં પહોંચી તેણે જોયું તો ગંગારામ તેની જ રાહ જોઈ રહ્યો હતો. પહેલો જ સવાલ સીતારામે તેને પૂછ્યો, “ગંગારામ, તારી બહેન ક્યાં છે ?”

“હું શું જાણું ?” ગંગારામે વિસ્મિત થઈ જવાય દીધો.

“ભારે ઘોંટાળો થયો છે,” નિરાશ થઈ સીતારામે કહ્યું, “તે અહીં નથી આવી ?”

“ના.”

“તાપ્પડતોય તેની શોધમાં જા. ભાળ મેળવ્યા વગર પાછો આવતો ના. હું અહીં જ છું. સાહસ કરી તારાથી બધે જવાશે નહિ, જરૂર પડે ત્યાં માણસોને મોકલજે. એ માટે જે કંઈ પૈસાટકાની જરૂર હોય તે મારી પાસેથી લેતો જા.”

અપજ્ઞેશા પૈસા લઈ ગંગારામ બહેનને શોધવા નીકળી પડ્યો. એક અઠવાડિયું ધણી કાળજીથી તેની શોધ કરી, પણ કંઈ પત્તો લાગ્યો નહિ. નિષ્ફળ થઈ પાછા આવી તેણે સીતારામને સર્વ સમાચાર કહ્યા.

પ્રકરણ ૯ મું

શ્યામપુર ગામ મધુમતી નદીને કાંઠે આવ્યું હતું. તે સીતારામની આપીકા જગીર. સીતારામે ત્યાં જઈ આશ્રય લીધો. કહેવાની જરૂર છે કે ભૂષણામાં જે હુલ્લડ થયું હતું તેમાં સીતારામનો જ હાથ હતો. ભૂષણા ખાતે ધણા લોકો સીતારામના આશ્રિત, તાબેદાર, આસામી અને ખાતેદાર હતા. રાતે તે સઘળાને મળીને સીતારામે હુલ્લડનો ખંદોખસ્ત કર્યો હતો. જે કોઈ પણ જાતની ધાંધળધરપચ વગર ગંગારામ ધૂટી જાય તો હુલ્લડ કરવું નહિ, એવી સીતારામની ઇચ્છા હતી. છતાં હુલ્લડ થયું તે પણ દીક જ થયું. મુસલમાનોનો દોર ધણો વધી ગયો હતો. થોડાધણા દમનની જરૂર હતી. ચંદ્રચૂડ મહારાજના મનમાં એ વિષે જરા એ શક નહોતો— મુસલમાનોનો જીલમ એટલો બધો વધી પડ્યો હતો કે થોડાંએક થોડાંક માર્યા લાડીના મારથી ભાંજ્યા વગર ચાલે તેમ નહોતું. માટે જ સીતારામના અભિપ્રાયની રાહ જોયા વગર ચંદ્રચૂડ તર્કાલંકારે હુલ્લડની શરૂઆત કરી દીધી હતી. પરંતુ વાત ખુબ વધી ગઈ હતી. ફકીરની હત્યા થઈ એ એવી ગંભીર બાબત હતી કે બહીકના માર્યા સીતારામે તરતવેળા ભૂષણામાંથી ચાલ્યા જવાનું વાજબી ધાયું. જેઓ હુલ્લડમાં સામેલ હતા અને પોતે ગુન્હેગાર છે એમ જાણતા હતા, તેઓ પણ કોઈ ને કોઈ દિવસ ફેજદાર સજા કરશે એ બહીકે ધરખાર છોડી શ્યામપુર જઈ સીતારામના આશ્રય હેઠળ વસવાટ કરવા લાગ્યા. સીતારામે બોલાવવાંથી તેના નોકરચાકર, આસામી, ખાતેદારો વગેરે લોકોએ પણ જ્યાં હતાં ત્યાંથી આવી શ્યામપુરમાં વાસ કર્યો. આ અમંત્રિ વસતીમાં એકાએક વધારો થવાથી નાનું સરખું શ્યામપુર ગામ

જે શ્રીએ ઝાડ ઉપર ચઢી, લુગડાનો છેડો ફરકાવી લશ્કરને પાનો ચઢાવી, લડાઇમાં વિજય મેળવી આપ્યો, તે જ શ્રી જે આજે પોતાને પડખે હોય, તો સીતારામ શું ન કરી શકે?

નિરાશામાં સીતારામને એકાએક આશાતું ફિરણુ દેખાયું. શ્રીના ભાઈ ગંગારામને તેણે શ્યામપુર જવા કહ્યું હતું. ગંગારામ જરૂર શ્યામપુરમાં હોવો જોઈએ. સીતારામે ઝડપથી શ્યામપુર તરફ ચાલવા માંડ્યું. ત્યાં પહોંચી તેણે જોયું તો ગંગારામ તેની જ રાહ જોઈ રહ્યો હતો. પહેલો જ સવાલ સીતારામે તેને પૂછ્યો, “ગંગારામ, તારી ખેન ક્યાં છે?”

“હું શું જાણું?” ગંગારામે વિસ્મિત થઈ જવાળ દીધો.

“ભારે ઘોંટાળો થયો છે,” નિરાશ થઈ સીતારામે કહ્યું, “તે અહીં નથી આવી?”

“ના.”

“તાબડતોળ તેની શોધમાં જા. ભાળ મેળવ્યા વગર પાછો આવતો ના. હું અહીં જ છું. સાહસ કરી તારાથી બધે જવાશે નહિ, જરૂર પડે ત્યાં માણસોને મોકલજે. એ માટે જે કંઈ પૈસાટકાની જરૂર હોય તે મારી પાસેથી લેતો જા.”

ખપજોગા પૈસા લઈ ગંગારામ ખેનને શોધવા નીકળી પડ્યો. એક અઠવાડિયું ધણી કાળજીથી તેની શોધ કરી, પણ કંઈ પત્તો લાગ્યો નહિ. નિષ્ફળ થઈ પાછા આવી તેણે સીતારામને સર્વ સમાચાર કહ્યા.

પ્રકરણ ૯ મું

।

શ્યામપુર ગામ મધુમતી નદીને કાંઠે આવ્યું હતું. તે સીતારામની આપીકી જગીર. સીતારામે ત્યાં જઈ આશ્રય લીધો. કહેવાની જરૂર છે કે ભૂષણામાં જે હુલ્લડ થયું હતું તેમાં સીતારામનો જ હાથ હતો. ભૂષણા ખાતે ધણા લોકો સીતારામના આશ્રિત, તાબેદાર, આસામી અને ખાતેદાર હતા. રાતે તે સઘળાને મળીને સીતારામે હુલ્લડનો ખંદોખસ્ત કર્યો હતો. જે કોઈ પણ જાતની ધાંધળધરપચ વગર ગંગારામ ધૂટી જાય તો હુલ્લડ કરવું નહિ, એવી સીતારામની ઇચ્છા હતી. છતાં હુલ્લડ થયું તે પણ ઠીક જ થયું. મુસલમાનોનો દાર ધણો વધી ગયો હતો. થોડાધણા દમનની જરૂર હતી. ચંદ્રચૂડ મહારાજના મનમાં એ વિષે જરા એ શક નહોતો— મુસલમાનોનો જીલમ એટલો બધો વધી પડ્યો હતો કે થોડાંએક બોડકાં માર્યા લાકીના મારથી ભાંડ્યા વગર ચાલે તેમ નહોતું. માટે જ સીતારામના અભિપ્રાયની રાહ જોયા વગર ચંદ્રચૂડ તર્કાલંકારે હુલ્લડની શરૂઆત કરી દીધી હતી. પરંતુ વાત ખુબ વધી ગઈ હતી. ફકીરની હત્યા થઈ એ એવી ગંભીર બાબત હતી કે બહીકના માર્યા સીતારામે તરતવેળા ભૂષણામાંથી ચાલ્યા જવાનું વાજબી ધાયું. જેઓ હુલ્લડમાં સામેલ હતા અને પોતે ગુલેગાર છે એમ જાણતા હતા, તેઓ પણ કોઈ ને કોઈ દિવસ ફોજદાર સજા કરશે એ બહીકે ધરખાર છોડી શ્યામપુર જઈ સીતારામના આશ્રય હેઠળ વસવાટ કરવા લાગ્યા. સીતારામે બોલાવવાથી તેના નોકરચાકર, આસામી, ખાતેદારો વગેરે લોકોએ પણ જ્યાં હતા ત્યાંથી આવી શ્યામપુરમાં વાસ કર્યો. આ પ્રમાણે વસતીમાં એકાએક વધારો થવાથી નાનું સરખું શ્યામપુર ગામ

થોડા દિવસમાં મોટું શહેર બની ગયું.

સીતારામે હવે શહેરની રચના ઉપર ધ્યાન આપ્યું. જ્યાં ધણા માણસો રહેતા હોય, ત્યાં ધંધોરોજગાર કરનારાઓ પણ જઈ વસે. આ નિયમાનુસાર ભૂપણામાંથી તેમજ બીજાં ધણાંએક શહેરોમાંથી દુકાનેદાર, આડતદાર, શરાફ, કારીગર તેમજ બીજા ધંધાદારીઓએ આવી શ્યામપુરમાં ધામા નાંખ્યા. સીતારામ પણ તેમને કાળજીપૂર્વક વસાવવા લાગ્યો. દુકા સમયમાં તે નવું શહેર હાટ, ચૌટાં, ગંજ, કોઠી અને બંદરથી પરિપૂર્ણ થયું. સીતારામના આપદાઓ ઠીક દોલત મૂકી ગયા હતા. ઉપરાંત હમણાં વસ્તીમાં વધારો થવાથી તેની આવક પણ પ્રમાણમાં વધી હતી. તેમાંથી ખર્ચ કરી તે આ નવા શહેરને રોનકદાર બનાવવા પાછળ મંડ્યો. આ વખતે એવી ગપ ઉડી કે સીતારામ હિંદુ રાજધાની સ્થાપન કરતો હતો. તે સાંભળી મુસલમાનના ત્રાસથી કે રાજ્યના જીલમથી કંટાળી ગયલા, અથવા ધર્મના રક્ષણ માટે જેમની હિંદુ રાજ્યમાં રહેવાની ઇચ્છા હતી તેવા, તમામ લોકના ટોળેટોળાં દેશપરદેશથી ત્યાં ઉતરી પડ્યાં, અને સીતારામની હકુમત હેઠળ રહેવા લાગ્યાં. આ કારણથી સીતારામની ઉપજ સારી પેઠે વધવા લાગી. પોતાને રહેવા માટે રાજમહેલ જેવાં મકાન, ઉંચા ઉંચા દેવમંદિરો, કામકામ સીડીઓથી શોભાયમાન સરોવરો અને સડકો બંધાવી તેણે શહેરને સુશોભિત અને આબાદ બનાવ્યું. હિંદુ રાજ્ય સ્થાપન કરવાની હોંસે હોંસે રૈયત પણુ પૈસાટકાની મદદ કરવા લાગી. જેમની પાસે પૈસા નહોતા, તેઓ શારીરિક શ્રમ કરી શહેરસુધારાના અને રાજ્યરક્ષાનાં કામમાં મદદ કરવા લાગ્યા.

સીતારામની કારસાજથી અને હિંદુ રાજ્ય સ્થાપન કરવાના લોકોના ઉત્સાહથી બહુ થોડા દિવસોમાં જ આ સંધળું કામ સંપૂર્ણ થઈ ગયું.

છતાં સીતારામે રાજની પદવી ધારણ કીધી નહિ. કારણ, તે જાણતો હતો કે દિલ્લીના આદલાહની સનદ વગર જો તે પોતાને રાજ કહેવડાવે તો રાજદ્રોહનો આરોપ મૂકી મુસલમાનો તેને ઉખેડી નાંખવાની ખટપટ કર્યા વગર રહે નહિ. અત્યાર સૂધી તેણે રાજ્યાવરૂદ્ધ એકે કાય કયું નહોતું. ગંગારામને છોડાવવાને માટે જે બખેડો થયો હતો તેમાં જાહેર રીતે તેનો હાથ કે ઉફરણી હતાં એવો પુરાવો મળ્યો નહોતો, એટલે તેને રાજદ્રોહી ઠરાવવાને ફૈજદાર પાસે આધાર નહોતો. જ્યારે તેણે રાજપદવી ધારણ કીધી નહિ એટલું જ નહિ, પણ દિલ્લીશ્વરને શહેનશાહ માની જમીનદારીની ઉપજ આગળની માફક રાજ્યની તિજોરીમાં પહોંચાડી દેવા માંડી, જ્યારે તેણે મુસલમાનો સાથે સર્વપ્રકારે સહભાવ રાખવા માંડ્યો, અને જ્યારે નવા શહેરનું નામ ‘મહમદપુર’ રાખી તેણે પોતાની હિંદુ તથા મુસલમાન પ્રજા પ્રતિ એક સરખો વ્યવહાર કરવા માંડ્યો, ત્યારે તેના ઉપર નારાજ થવાનું મુસલમાનોને કાઠ કારણ રહ્યું નહિ.

તોપણ તેની વસતી અને સત્તામાં થયેલા વધારાની, તેનાં પ્રતાપ, ખ્યાતિ અને આબાદીની વાત સાંભળી ફૈજદાર તોરાબખાં બેચેન થયો. તેણે નિશ્ચય કર્યો કે જો કોઈ બહાનું મળે તો તરત જ મહમદપુરમાં લૂટફાટ કરી સીતારામની કાસળ કાઢવી. બહાનાંની ખોટ શી? તોરાબખાંએ સીતારામ ઉપર હુકમ મોકલાવ્યો કે “ઘણા રાજદ્રોહીઓ અને બદમાસો અહીંથી નાસી આવી તમારી હકુમતમાં ભરાય બેઠા છે, તેમને પકડીને મોકલી દેવા.” જવાબમાં સીતારામે જણાવ્યું કે “ગુલેશારનાં નામ જણાવશે તો તેમને પકડીને મોકલી દઈશ.” ફૈજદારે નાશી ગયેલા માણસોનાં નામની ટીપ મોકલી આપી. આ વાત સાંભળી લાગતાંવળતાં લોક નામ બદલી બેઠાં. કાઠના પણ નામનો ટીપ સાથે મેળ

નહિ એટલે સીતારામે લખી મોકલ્યું, “ ટીપમાં જણાવેલા નામવાળા કોષ્ટ પણ માણસ અહિં રહેતા નથી. ”

આ પ્રમાણે વાગ્યુંદ આલવા લાગ્યું. એક બેઠેના મનની વાત સમજ્યા. સીતારામને નાશ કરવા માટે તોરાબખાં લશ્કર એકઠું કરવા લાગ્યો. સીતારામ પણ પોતાના બચાવને માટે મહમદપુરને ફરતો મજબૂત કોટ ચણાવવા મંડ્યો, રૈયતને હથિયાર વાપરવાની અને કાઠાની તાલીમ આપવા લાગ્યો, અને સુંદરવનમાર્ગે ગુપ્ત રીતે હથિયારો ભેગાં કરવા મંડ્યો.

આ બધાં કામમાં સીતારામને ત્રણ લાયક મદદગાર મળ્યા હતા. એ ત્રણ જણની મદદ હતી ત્યારે તો આ મહાભારત કાર્ય ઝડપથી અને સરળ રીતે આગળ ધપ્યું જતું હતું. પહેલો મદદગાર ચંદ્રચૂડ તર્કાલંકાર, બીજાનું નામ મૃણ્મય, અને ત્રીજો ગંગારામ. બુદ્ધિમાં ચંદ્રચૂડ, બળ અને સાહસમાં મૃણ્મય, અને ઝડ ને પટ કામ કરી દેવામાં ગંગારામ. ગંગારામ સીતારામના વિશ્વાસુ સેવક અને કારભારી તરીકે મહમદપુરમાં રહેતો હતો. આ સમયે ચાંદશાહ નામે એક મુસલમાન ફકિર પણ સીતારામની દરબારમાં આવજા કરતો થયો હતો. ફકિર જ્ઞાની, પંડિત, અને હિંદુ-મુસલમાન તરફ સરખી નજરે જોનાર સરળ હૃદયનો માણસ હતો. તેની સાથે સીતારામને ખાસ દોસ્તી થઈ હતી. તેની જ સલાહથી નવાબને રાજા રાખવા ખાતર સીતારામે રાજધાનીનું નામ ‘ મહમદપુર ’ રાખ્યું હતું.

ફકિર આવે, જય; પૂછવામાં આવે ત્યારે સારી સલાહ આપે; કોષ્ટ તકરારની વાત કાઢે, તેને શાંત કરે.

આમ એકંદરે તમામ કારભાર બહુ સારી રીતે ચાલવા લાગ્યો.

પ્રકરણ ૧૦ મું

આ મહાન કાર્યમાં સીતારામને જેમ ત્રણ મદદગાર હતા તેમ તેને એક દુશ્મન પણ હતો—દુશ્મન તેની કનિષ્ઠ પત્નિ રમા.

રમા તદ્દન નાની વયની, પાણીથી ધોયેલા જાંઘના પુલ જેવી કોમળ પ્રકૃતિની સ્ત્રી હતી. તેને મન સંસારની સઘળી ચીજો અધરી, સમજ નહિ પડે તેવી—સઘળીમાં તેને ભય જણાય. લડાઇનો રમાને ભારી ભય. સીતારામના સાહસ અને વીર્યનો રમાને ભારી ભય. મુસલમાન ખાસ કરી રાજકર્તા કોમ, તેમની સાથે લડવામાં રમાને ભારી ભય. તેમાં વળી રમાએ એક ભયંકર સ્વપ્ન જોયું. સ્વપ્નામાં તેણે જોયું કે લડાઇમાં જીત મેળવી મુસલમાનો તેને અને સીતારામને ખાંધીને માર મારતા હતા. ત્યારથી સંખ્યાબંધ મુસલમાનોના દાંતની હારથી પ્રકાશિત મોટી મોટી દાઢીવાળા ચહેરા રાતદિવસ રમાની નજર આગળ નાચવા લાગ્યા. તેમની ભયંકર ચીસ રાતદિવસ તેને કાને પડવા લાગી. રમાએ સીતારામનું માથું ખાઇ નાંખ્યું કે “ફેજદારને પગે લાગી રહી પડે—મુસલમાન દયા કરી માફ કરશે.” સીતારામે તેની વાત ઉપર કાન દીધા નહિ—રમાએ પણ આહારનિદ્રા ત્યાગ કર્યાં. સીતારામ કહેતો કે તેણે મુસલમાનનો કોઇ અપરાધ કર્યો નહોતો, પણ રમા તેટલું સમજી શકતી નહોતી. શ્રાવણ માસના સુરસુરિયાં માફક રાતદિવસ રમાની આંખમાંથી જળધારા વહેવા લાગી. કંટાળીને સીતારામે રમા પાસે જવાઆવવાનું કમી કર્યું. એટલે મોટી (શ્રીને ગણીએ તો વચલી) સ્ત્રી નંદાને અગીઆરમે બૃહસ્પતિ બેઠો.

તે જોઇ બાળકબુદ્ધિ રમાની પાકી ખાત્રી થઇ કે મુસલમાનો

સાથેના ઝગડાથી સીતારામનું ધીમે ધીમે નજીબોદ વળશે. એટલે તે ખાઈપીને સીતારામની પાછળ લાગી. તે રોતી કકળતી, હાથ ધરતી, પગે પડતી, અને માથું ફૂટતી. તે દુઃખે સીતારામે તે જ્યાં હોય ત્યાં જવાનું જ માંડી વાળ્યું. તે ઉપરથી રમા નંદા પાસે જવાના તેના રસ્તામાં સંતાપ બેસતી, અને તક મળતાં તેની ઉપર છાપો મારી તેને ધરી જતી. પછી—તેનું તેજ રામાયણ, રોતી કકળતી, હાથ ધરતી, પગે પડતી, માથું ફૂટતી—ઉંઉં, આંઆંઆં—ધડીમાં મુસળધાર, ધડીમાં સુરસુરિયાં, ધડીમાં હાથિયો તો ધડીમાં મહા મહીનાનું માવઠું! તેનો તે જ ટેક—મુસલમાનને પગે લાગી રડી પડો—નહિ તો કાંઈ આફત આવશે. સીતારામનાં હાડેહાડ જળી ઉઠ્યાં.

પણ જ્યારે રમાએ મહમદપુરને ભૂષણ કરતાં ચે વધારે વસ્તીવાળું રાજધાનીનું શહેર ખની ગયલું જોયું, જ્યારે તેણે તેનાં કિલ્લો, કોટ, ખાઈ, ઠેકાણે ઠેકાણે ગોઠવેલી તોપો, દારૂગોળાથી તથા ઢાલ, તરવાર, બંદુક વગેરે જાતજાતના હથિયારોથી ભરપૂર હથિયારખાનાં અને કવાયત કરતા સિપાઈઓનાં ટોળેટોળાં જોયાં, ત્યારે તેની કમર તદ્દન ભાંગી ગઈ અને તે ખાટલે પડી. જ્યારે સ્નાન પૂર્ણ વગેરે નિયત્ત કરવા માટે એકત્રાર ખાટલામાંથી ઉઠતી, ત્યારે રમા રોજ હાથ જોડી ઇશ્વર દેવતા પ્રાર્થના કરતી, “હે ઠાકોરજી! મહમદપુર ખળીને ભરમ થઈ જશે, જેથી અમે પાછા મુસલમાનના દાસ બની સુખમાં દિવસ કાઢીએ! આ મોટી આફતમાંથી અમારો ઉદ્ધાર કરજો.” સીતારામ સાથે મેળાપ થતો તો તેના દેખતાં પણ રમા દેવતા પાસેથી એજ માગણી કરતી. કહેવું જોઈએ કે પોતાના આ ધિક્કારવાળેગ વર્તનને લીધે રમા સીતારામની આંખમાં કાંટા જેવી શ્વ પડી. સીતારામ મનમાં તે મનમાં બગડતો, “હાય! અગર શ્રી આજે મારે પડખે હોત!” શ્રી રાત્રિદિવસ

તેના મનમાં જગતી હતી. તેનાં સ્મરણપટ ઉપર એક માત્ર શ્રીની મૂર્તિ હતી, ત્યાં નહોતી નંદા કે નહોતી રમા. પરંતુ નંદા અથવા રમાને તેના મનની વાત ખચ્ચર પડે તો રખેને તેમનાં મનમાં દુઃખ થાય એ ખૂંટીકે સીતારામ કદી પણ શ્રીનું નામ મોંઢે લાવતો નહોતો, છતાં રમાની આગમાં બળીજળીને એક દહાડો તે બોલ્યો, “હાય! મારા ક્યાં ભોગ લાગ્યા કે શ્રીને કાઢી મૂકી રમાને લાવ્યો!”

આંખ લૂછતી લૂછતી રમા બોલી, “તો શ્રીને બોલાવતા કેમ નથી? કોણ તમને ના કહે છે?”

સીતારામે લાંબો નિશ્વાસ નાંખી કહ્યું, “હું તો હમણાં બોલાવું, પણ શ્રી છે ક્યાં?”

આ સાંભળી રમાને હાડેહાડ દુઃખ લાગ્યું. તેણે જો કોઈ પણ અપરાધ કર્યો હોય તો તેનું કારણ સ્વામી તથા પુત્ર પ્રતિ તેનો સ્નેહ. રખેને આગળ ઉપર તેઓ આકૃતમાં આવી પડે એ ફિક્કરથી તે બહાવરી બની ગઈ હતી. સીતારામ તે સમજતો નહોતો એમ નહોતું. સમજવા છતાં એ રમા તરફ તેને અણુગમે થયો—ઉંઉં આંઆંઆં—કામકાજમાં નડતર, નાહક હેરાનગતી. સ્ત્રીપુરુષનો પરસ્પર પ્રેમ, એજ માત્ર દાંપત્યસુખ નથી—એક વિચાર, એક હૃદય હોય, તેમાંજ દાંપત્ય સુખ છે. રમાને લાગતું કે વગર વાંકે પોતે સ્વામીનો સ્નેહ બોધ બેઠી હતી. સીતારામને વિચાર થતો, “હે પ્રભુ, રમાના પ્રેમમાંથી મને બચાવો!”

રમાને દોષે સીતારામના હૃદયમાં ધર ફરી બેઠેલું પેલું ચિત્રપટ વધારે ને વધારે ઉજ્જવલ અને પ્રકાશમાન થવા લાગ્યું. સીતારામે નિશ્ચય કર્યો હતો કે રાજ્યસ્થાપના સિવાય બીજી કોઈ પણ મનમાં જગા આપવી નહિ, પણ આજે શ્રી ધીમે સિંહાસન અડધુંએકે પચાવી બેઠી. સીતારામને લાગ્યું

અનંતનો અંશ. અમે અનંતનું એક આણુ માત્ર જાણીએ છીએ. તેટલું એક આણુ અમારે મન પુરાતન, બાકી આખું અનંત અમારે મન નૂતન. અનંતનું જે કંઈ જાણવામાં આવ્યું નથી, તે પણ અનંત. નૂતન ! તું અનંતનો જ અંશ, માટે જ તું માણસને આમ દીવાનો બનાવે છે. આજે સીતારામ આગળ શ્રી—અનંતનો અંશ.

હાય ! શું તમને અમને નૂતન નહિ મળે ? શું તમને અમને શ્રી નહિ મળે ? જે દહાડે તમામ પુરાતન છોડી આપ્યા જ્યથા, તે દહાડે તમામ નૂતન મળશે, મેઢિમેઢિ અનંત સન્મુખ ઉભા રહીશું, આંખ મીંચી કે શ્રી મળશે ! તેટલા દિવસ, આવો, આપણે છાતીએ હાથ દબ હરિનામ જપીએ. હરિનામે અનંત મળે છે.

પ્રકરણ ૧૧. સુ

“આ વૈતરણી. એને પહે પાર જ્યથા કે બધી જંગળ મટી જાય. મારી જંગળ પણ મટશે કે ?”

જોરથી વહેતી વૈતરણી નદીના લાઠામાં એકલી ઉભેલી શ્રીએ પોતાને ઉપલો સવાલ પૂછ્યો. બહવાડે, ધણે દૂર, નીલગિરિનાં^૧ ભૂરાં વાદળ જેવાં શિખરો નજરે પડતાં હતાં; સામે, રૂપાની રજકણો પાથરી હોય તેવી, રેતીમાં થઈને, ભૂરા પાણી વાળી નદી વાંકીચૂકી વહેતી હતી; કિનારે, કાળા પથ્થરના પગથિયાંવાળી સીડીને મથાળે સાત

૧. બળેશ્વર જીલ્લાની ભિતરે આવેલા કેટલાક પર્વતો નીલગિરિ નામે ઓળખાય છે.

માતાનો મંડપ શોભી રહ્યો હતો; તેમાં વિરાજતી સાત માતાની મૂર્તિયો પાણુ થોડીથોડી નજરે પડતી હતી—રાણીના ઠાઠમાઠવાળી ઇંદ્રાણી, મધુર રૂપવાળી વૈષ્ણવી, કૌમારી, અન્નાણી, જોડ બાળકોને જાણતી હોય તેવી તદ્દન નાગી છાયા^૧, નાના પ્રકારના અલંકારોથી વિભૂષિત થયેલી, મોટાં મોટાં હાથ, પગ, પેટ અને જાંઘવાળી, શંખ જેવા ગળામાં જૂલતા હીરાના હારવાળી, જાડી, લાંબા વસ્ત્રવાળી અને વરાહ જેવા મોંવાળી પારાહી, તથા જેના શરીરમાં માત્ર હાડકાં અને ચામડી રહ્યાં છે એવી સુકી, સફેદ બાળવાળી, જેણે કાપેલાં માંથાંઓ ધારણ કર્યાં છે તે, નગ્નવેષવાળી, લયંકર ચામુંડા; એ સાત મૂર્તિયો લારોલાર ચંદન, પુષ્પ અને મિલ્કવપત્ર હેઠળ ઢંકાયેલી લાં વિરાજતી હતી. તેની પાછળ વિષ્ણુમંદિરનું ઉંચું શિખર ભૂરા આકાશમાં શોભી રહ્યું હતું. તેની બાજુમાં ભૂરા પથ્થરના ઉંચા સ્તંભ ઉપર આકાશ ભાગે^૨ પક્ષીરાજ ગરૂડને બેસાડવામાં આવ્યા હતા.^૩ ઘણે દૂર ઉદયગિરિના તથા લલિતગિરિના ભૂરા વિશાળ ડુંગરો આકાશને લાગી રહ્યા હતા.^૪ એ સર્વ જોઈ રહી શ્રી બોલી, “હાય! આ વૈતરણી? પેલે પાર જાઉં તો જાંજળ મટશે?”

“એ તે વૈતરણી નથી,” પાછળથી. કોઈએ જવાબ દીધો,

૧. સૂર્યની સ્ત્રી સંજ્ઞા પતિને જણાવ્યા વગર પિયેર ગઈ તે વખતે પોતાની છાયા પાછળ ચૂકી ગઈ હતી. છાયાથી સૂર્યને સાવણી અને શની એ જોડપુત્રો ધયા હતા. (જુઓ આપ્તેની સંસ્કૃત-અંગ્રેજી દિક્ષનરિ) —સાધાંતરકર્તા.

૨. એ ગરૂડસ્તંભ દેખાવે ઘણો ચમત્કારી છે.

૩. પુરુષોત્તમ (પુરી) જવાના હાલના રાજમાર્ગની ડાબી તરફ આ સંધના પર્વતો આવ્યા છે. નજદીક નથી

“યમદ્વારે મહાઘોરે તપ્તા વૈતરણી નદી—પહેલાં યમદ્વારે જમ પહોંચ, પછી ખરી વૈતરણીનાં દર્શન થશે.”

શ્રીએ પાછા ફરી જોયું તો ત્યાં એક જોગણુ ઉભી હતી. તેને જોઈ શ્રી બોલી ઉઠી, “ઓ હો હો! તમે છો કે, માણ? વાર, કહો તો ખરા, યમદ્વાર વૈતરણીને આ પાર કે પેલે પાર?”

જોગણુ હસીને જવાબ દીધો, “જમપુર જવું હોય તો વૈતરણી ઝાળંગવી પડે છે. આ વાત કેમ પૂછવી પૂડી, મા? શું તું આ પાર જ જમતું દુઃખ ભોગવી રહી છે?”

“દુઃખ એક પાર હોય એમ જણાય છે.”

“ના, મા, દુઃખ બધું આ પાર છે. પેલે પારના જે દુઃખની વાત આપણે સાંભળીએ છીએ, તે ખરેખર તો આપણે આ પારથી સાથે લેતાં જમએ છીએ. વૈતરણીને પેલે પાર જતી વખતે જાંઘીભર કરેલાં પાપોની પોટલી બાંધી વિના કપ્ટે આપણે સાથે લઈ જમએ છીએ. જમને ઘેર પહોંચ્યા પછી પોટલી છોડી તે ઐશ્વર્ય આપણે ધીરેસારે એકલા એકલા ભોગવીએ છીએ.”

“માણ, એ પોટલી આ પાર રાખી જવાય એવો કોઈ મુલાજ છે? હોય તો કહી દો, ઝટપટ તેની વ્યવસ્થા કરી હું વખતસર પેલે પાર જતી રહું; રાત કરવાની જરૂર જોતી નથી.”

“એટલી બધી દોડાદોડ કેમ, મા? હજી એ તારે વાર છે.”

“મોહું કરીશ તો કદાચ તોફાનમાં સપડાઈ જમશ.”

જોગણુ હજી સુધી તોફાન દીઠું નહોતું—તેની ઉમર તદ્દન નાદાન હતી. તેથી જ શ્રી આવી રીતે વાત કરવાનો સૂઝ કરતી હતી. જોગણુ પણ તેવી જ ઢપથી જવાબ દીધો, “તને તોફાનની ખીંક લાગે છે, મા? કેમ, તારે કોઈ એવો પાકો માછી નથી?”

“છે. પરંતુ તેની હોડીમાં ગઈ નહિ. તેની હોડીનો ભાર શા માટે વધાઈ?”

“ત્યારે તું શું શોધતી શોધતી અહીં વૈતરણીતીરે આવીને બેઠી છે?”

“બીજા પાકા માછીની શોધમાં નીકળી છું. સાંભળ્યું છે કે શ્રીક્ષેત્રમાં જે વિરાજે છે, તે બરાબર પાર ઉતારે એવો પાકો માછી છે.”

“હું પણ તે જ માછીની શોધમાં જાઉં છું. ચાલ, બેઠે જણી સાથે જઈએ. તું એકલી કેમ? તે દહાડે સુવર્ણરેખાતીરે આપણે મળ્યાં હતાં ત્યારે તો તારી સાથે ધણાં લોક હતાં—આજે કેમ એકલી છે?”

“મારું કોઈ નથી. ખરું કહું તો મારે ધણાં જણ છે, પરંતુ મેં જાણીજોઈને અધાનો ત્યાગ કર્યો છે. જત્રાણુઓના સંઘમાં મળી જઈ હું શ્રીક્ષેત્રે જતી હતી, પરંતુ જે ગોર મહારાજની સાથે અમે જતા હતા તેની મારા ઉપર કૃપાદષ્ટિ થઈ છે એવાં લક્ષણ જોઈ, રખેતે તે કંઈ અત્યાચાર કરી એસે એ જહીકે, કાલે રાતે હું સંઘમાંથી છાનીમાની છટકી આવી છું.”

“હવે?”

“હવે વૈતરણીતીરે બેસી વિચાર કરું છું, એ વાર ઓળંગવાની જરૂર નથી, એક વાર જ ઠીક. પાણી પહોં પૂરતું છે.”

“એ વિષે તું અતે હું એ દિવસ વિચાર કરી જોઈ લઈશું. વિચાર કર્યા પછી જે ઠરે તે કરજે. તારી જહીકે વૈતરણી કંઈ નાશી જવાની નથી! બોલ, મારી સાથે આવે છે?”

શ્રીતું મન દબ્યું. તેની પાસે એક પૈસો પુછ નહોતી. સંઘ છોડ્યા પછી તેણે ખાધું નહોતું. ભીખ કે મોત એ બે સિવાય બીજો રસ્તો તેને સૂઝતો નહોતો. જોગણ સાથે જાય તો બીજો રસ્તો થાય એમ

તેને લાગ્યું, છતાં તે વિષે પણ તેના મનમાં સંદેહ થયો. તે બોલી,
“એક વાત પૂછું, માણ? તમારું ગુજરાન કેવી રીતે કરો છો?”

“ભીખ માગીને.”

“મારાથી તે નહિ બને—તે કરતાં તો વૈતરણી ઠીક છે.”

“તું ભીખ માગવા ના જતી. તારી વતી પણ હું જ ભીખ માગી લાવીશ.”

“માણ, તમારું આ જોખન—તમે મારા કરતાં નાનાં હશો, મોટાં તો નહિ જ હોવ. તમારું આ રૂપ !”

જોગણ ખરેખર અતિશય ખુબસુરત હતી—શ્રી કરતાં ખુબસુરત કહીએ તો એ ચાલે. પોતાનું રૂપ ઢાંકવાને ખાતર તેણે દિલે સારી પેઠે વિભૂતિ ચોળી હતી, પરંતુ તેનું પરિણામ ધારવા કરતાં ઉલટું આવ્યું હતું. ઘસેલા ફાનસમાંના દીવાની માફક તેના રૂપની જ્યોત એર ઝળહળી ઉઠી હતી.

શ્રીના સવાલના જવાબમાં જોગણે કહ્યું, “અમે વેરાગી, સંસારત્યાગી, અમને કશી વાતે કાંઈ લય નથી. ધર્મ અમારી રક્ષા કરે છે.”

“પત્યું. જોગણ એટલે તમે નિર્લય. પણ મારે તમારી સાથે કેવી રીતે ફરવું? બીલીપાનના કીડાની માફક? તમે પણ લોકને એ કીડાની શું ઓળખાણ આપશો? કહેશો કે ઉઠી આવીને દિલે વળગ્યો છે?”

જોગણ હસી. હોહ બોલી જ્યારે તેણે મધુર હાસ્ય કીધું, ત્યારે વાદળથી છવાયલું આકાશ જેમ વીજળીના તેજમાં અમકે તેમ રાખોડીમાં ધૂપાયલું તેનું રૂપમાધુર્ય પ્રકાશી ઉઠ્યું. તેણે જવાબ દીધો, “ઠીક, બેટા, ત્યારે તું પણ આ જ વેષ કેમ ધારણું કરતી નથી?”

શ્રીને હંપારી ધૂટી. તેણે કહ્યું, “એ શું? હું સન્યાસિની

થવાવાળી કાણુ ? ”

“હું તને સન્યાસિની થવાનું કહેતી નથી, જોકે તેં જ્યારે તારા કહેવા પ્રમાણે સર્વસાગ કર્યો છે ત્યારે, તારા પેટમાં જે પાપ ન હોય તો, સન્યાસિની થવાથી તને દોષ પણ શું છે ? પણ એ વાત હમણાં રહેવા દે, હમણાં હું તે કહેતી નથી. હમણાં એ વેષ ધૂપા વેષ તરીકે ધારણ કર—તેમાં કંઈ દોષ છે ? ”

“માયું બોડાવયું પડશે ? હું સધવા.”

“તું જુએ છે કે મેં માયું બોડાવ્યું નથી.”

“જટા પહેરી નથી ? ”

“ના, નથી પહેરી. પણ વાળમાં કોઈ દિવસ તેલ નાંખતી નથી, રાખ ચોળું છું, એટલે જટા જેવા થઈ ગયા છે.”

“કુંડાળું વાળી ફણા કાઢી બેઠેલા નાગ જેવો તમારો ચોટલો એવો સરસ લાગે છે કે તેમાં તેલ ધાલી, હોળી, અંબોડો બાંધી દેવાનું મને મન થાય છે ! ”

“આવતે અવતારે—જે પાછો માનવદેહ મળે તો ! તને હવે સન્યાસિનીનો સાજ પહેરાવું ? ”

“કેવળ માથામાં રાખ નાંખશો તેટલાથી જ સાજ પુરો થશે કે ? ”

“ના. લગવું લૂગકું, રૂદ્રાક્ષ, વિભૂતિ, તમામ મારી આ રંગીન ઝોળીમાં છે, બધું આપીશ.”

થોડીવાર આનાકાની કરી શ્રી કબૂલ થઈ. એક એકાંત ઝાડ તળે બેસી તે રૂપાળી જોગણે શ્રીને એક બીજી રૂપાળી જોગણ બંનાવી દીધી. ચોટલામાં રાખ, વાંખી, શરીરે લગવું વસ્ત્ર પહેરાવ્યું, ગળામાં અને હાથે રૂદ્રાક્ષની માળાઓ ધાલી, આખે શરીરે રાખ ચોળી, છેવટે શ્રીને, કપાળે કુંકુની જગાએ અંદનનો ચાંલો કર્યો. પછી ત્રણ લોકમાં

દિગ્વિજય કરવા નીકળી પડેલા કામદેવ જોવી એ બેઉ યુવતીઓ ત્યાંથી નીકળી વૈતરણી ઓળંગી આગળ વધી. ચાલતી ચાલતી સાંજે તેઓ એક દેવળ આગળ જઈ પહોંચી. તેની ધર્મશાળામાં તેમણે રાતવાસો કર્યો.

પ્રકરણ ૧૨ મું

ખીજે દિવસ સવારે ઉઠી ખરસોતા નામે નદીમાં સ્નાન કરી નિત્યકર્મ આટોપી લઈ રાખ રૂદ્રાક્ષ વગેરેથી શરીરને શણગારી શ્રી અને સન્યાસિની, બે “સંચારિણી દીપશિખા” હોય તેમ, શ્રીક્ષેત્રનો રસ્તો ઉજળવળ કરતી પાછી મુસાફરીએ નીકળી પડી. તે રસ્તે થઈ જત્રાણુઓ હ્રમેશ આવળ કરતાં હતાં, એટલે તેમની ત્યાંના રહેવાસીઓને નવાઈ નહોતી. પરંતુ આજે આ બે બાઈઓને જોઈ તેઓ ભારી અચંબે પામ્યાં. એક જણ બોલ્યો, “માગણુવેષે કોઈ અપ્સરાઓ નીકળી પડી છે કે શું?” ખીજાએ ખુલાસો કીધો, “ના, આ તો કોઈ દેવીઓ જણાય છે!” કોઈએ આવી પ્રશ્ન કર્યાં, કોઈએ ધનદોલતવું વરદાન માગ્યું! એક બ્રાહ્મણ સૌને રોકતો રોકતો બોલ્યો, “ગરબ ના કરો. જોતા નથી રૂપમણી-સલભામાં સશરીરે સ્વામીદર્શનને જાય છે તે?” ખીજાઓ કહેવા લાગ્યા, “તે કેમ અને? રૂપમણી-સલભામાં તો શ્રીક્ષેત્રમાં જ વિરાજે છે. ના, ના, આ તો શ્રીરાધિકા અને ચંદ્રાવળી, ગોવાળિયાની દીકરીઓ હોવાથી પગે ચાલતી જાય છે!” આ સિદ્ધાંત નક્કી થયો એટલે એક ચપરખંધી સ્ત્રી બોલી, “ઠીક! જાઓ! જાઓ! ત્યાં તમારી નાણુંદાં બેઠી છે—તે તમને પેટ ભરીને લાડવા ખવડાવશે!”

આ તરફ શ્રીરાધિકા-ચંદ્રાવળી ચરસપરસ એક બીજના મનની વાતો કહેતી ચાલી જતી હતી. જોગણ વેરાગણ, સંસારલાગી—ધણા દિવસથી તેને કાઢતો સંગાથ નહોતો. આજે એક સમોવડિયણ સંસારલાગી બાઘની સોખત મળી જવાથી તેનું ચિત્ત પ્રફુલ્લ હતું. તેની જીંદગીનો ઝરો હજી જરા પણ સુકાયો નહોતો, જો કે શ્રીનો સુકાયો હતો, કારણ, દુઃખ શું તેનો તેને અનુભવ થયો હતો. જોગી-વેરાગીને દુઃખ નથી. તેમની વચ્ચે ચાલતી થાતચીતમાંથી જરૂર જોગી વાંચકને સંભળાવવાની જરૂર છે.

સન્યાસિનીએ શ્રીને કહ્યું, “તું કહે છે કે તારા સ્વામી છે, અને તે તારી સાથે ધરસંસાર માંડવાને પણ રાજી છે. તેમ છતાં તે ધર શા માટે છોડ્યું, તે હું તને પૂછતી નથી. કારણ, તારા ધરની વાત જાણવાનું મારે શું કામ ? તો પણ એક સવાલ પૂછવાનું મન થાય છે—કોઈ કાળે પણ ઘેર પાછા ફરવાની તારી મરજી છે કે નહિ ?”

“તમને હાથ જોતાં આવડે છે ?” શ્રીએ પૂછ્યું.

“ના. હાથ જોવાથી શું તેનો ખુલાસો મળશે ?”

“ના. ફક્ત તમને હાથ દેખાડી, એક સવાલ પૂછી, હું તે વિષે જે તે નિર્ણય કરતો.”

“મને હાથ જોતાં આવડતું નથી, પણ તારી મરજી હોય તો તને એવા એક માણસ પાસે લઈ જઈ કે જે આ તેમજ બીજી બધી વિદ્યામાં પારંગત છે.”

“તે ક્યાં રહે છે ?”

“લલિતગિરિ ઉપર હસ્તિગૃહમાં એક જોગી રહે છે. હું તેની વાત કહું છું.”

“લલિતગિરિ અહીંથી કેટલો દૂર છે ?”

“અંરાખર ચાલીએ તો આજે સાંજ પછી ત્યાં પહોંચી શકીએ.”

“ચાલો, ત્યારે.”

એઉ જણી ઝડપથી ચાલવા લાગી. જ્યોતિષવિદ્યા જાણનાર તેમને જુએ તો કહે કે આજે ગુરુ શુક્રનો યોગ થઇ એ બન્ને ગ્રહ શીઘ્રગામી થયાછે.^૧

પ્રકરણ ૧૩ મું

એક કંઠે ઉદયગિરિ, બીજે કંઠે લલિતગિરિ; વચ્ચે થઇને નિર્મળ નીર વાળી વિરૂપા નદી પોતાનો ભૂરો જળપ્રવાહ લઇને કલ્લોલ કરતી કરતી સમુદ્ર તરફ ચાલી જાય છે.^૨ એઉ પર્વતનાં શિખર ઉપર ચઢીએ તો ત્યાંથી હજાર હજાર તાડથી સુશોભિત, ભાત કે લીલોતરીનાં ખેતરોથી રંગબેરંગી પૃથ્વી અતિશય રળિયામણી દેખાય—કેડે એઠેલા બાળકને મા જેવી સર્વાંગસુંદર લાગે, તેવી જ સર્વાંગસુંદર પર્વત ઉપર બેસી જોનારને પૃથ્વી દેખાય. ઉદયગિરિ (આજનો આલિતગિરિ) ઝાડોની ઘટાથી ભરપૂર, પરંતુ લલિતગિરિ (આજનો નાલિતગિરિ) ઉજડ ખડક. એક વખત એનાં શિખર અને આસપાસની જગામાં મકાનો, સ્તૂપો અને

૧ જ્યારે એ ગ્રહ પૃથ્વી ઉપરથી એક રાશિમાં સાથે દેખાય ત્યારે તેમનો યોગ થયલો કહેવાય છે. અંગ્રેજીમાં તેને conjunction કહે છે. ગ્રહની સરેરાસ કરતાં ઝડપી ચાલ તે શીઘ્રગતિ, accelerated motion, કહેવાય છે.

૨ આજે વિરૂપા અતિશય વિરૂપા-કદરૂપી. તેને બંધોથી બાંધી દીધી છે. અંગ્રેજીના પ્રતાપે ખુદ વૈતરણીમાં બંધ બંધાયા છે—વિરૂપાની કે બીજી કોઈ નદીની વાત શા માટે કરવી ?

બૌદ્ધમંદિરોની શોભા હતી—આજે ત્યાં શોભા મધ્યે છે: શિખર ઉપર ચંદનવૃક્ષ, માટી નીચે દટાઈ રહેલાં લાંગી ગયલાં મકાનોનાં બાકી રહેલાં પથ્થર કે ઇંટ, અને મનને મુગ્ધ કરે એવી પથ્થરની ધડેલી મૂર્તિયો. આમાંની બે ચાર આજે કલકત્તાની મોટી મોટી ઇમારતોમાં હોત તો કલકત્તાની શોભા ગણાતે ! હાય ! આજે હિંદુને આટલું સ્કૂલમાં જઈ પૂતળાં ધડતાં શીખવું પડે છે ! આજે હિંદુ કુમારસંલવ છોડી સ્વિનખન વાંચે છે, ગીતા છોડી મિલ વાંચે છે, અને ઉરિષ્યાની પથ્થરની ધડેલી મૂર્તિયો છોડી સાહેબ લોકનાં ચીનાઇનાં પૂતળાંઓ જોઈ વાહવાહ કરે છે ! કપાળમાં બીજું પણ શું શું છે, તે કહી શકતો નથી.

મેં જે જોયું છે, તે જ હું લખું છું. લલિતગિરિનું સ્મરણ મારા મનમાં લાંબો વખત રહેશે. ચારે તરફ—ગાઉના ગાઉ પથરાઈ રહેલાં—લીલાંછમ લાતનાં ખેતરો—જાણે ધરતી માતાએ ગાઉના ગાઉ લાંબી પીતાંબરી સાડી પહેરી છે ! ઉપરથી માતાના અલંકારરૂપી હજારો તાડની હાર, તેની પેલી તરફ પાછા હજાર હજાર તાડ; સરળ, સુપત્ર, શોભામય ! વચ્ચે ભૂરા પાણીવાળી વિરૂપા લીલાં પીળાં પુષ્પોવાળાં હરિયાળાં ખેતરોમાં થઈને વહે છે—જાણે કોઈએ સુકોમલ ગાલિયા ઉપર નદી ચીતરી છે ! તે ઉપરાંત ચારે તરફ આગળના વખતમાં થઈ ગયલા મહાત્માઓની મોટી કીર્તિ. જેમણે પથ્થરો આવા સૂરસ પાલીશ કર્યા છે, તેઓ શું આપણા જેવા જ હિંદુ હતા ? ગાંઠ વિના જેમણે આવી સૂરસ ગુંથણી કીધી છે, તેઓ શું આપણા જેવા જ હિંદુ હતા ? અને આ સઘળી પથ્થરની મૂર્તિયો જેમણે કાતરી—જેને પુષ્પહાર પહેરાવી શોભાચામન બનાવી છે, ઉડલો હોય એવા પદ્મવને લીધે જેની સુંદરતામાં વધારો થયો છે, જેનું અંગે અંગ મરોડદાર છે, જેમાં કળા અને સૌંદર્ય એ બે સાક્ષાત્ ભેદ થયો છે, એવી આ માનવમૂર્તિ જેમણે ધડી, તેઓ શું હિંદુ

હતા? કોપ, પ્રેમગર્વ, અને સૌભાગ્યથી ફરકતા હોઠવાળી, રેશમી વસ્ત્રવાળી, ડોળતા રત્નહારવાળી, ભરજોખનના ભારથી લચ્ચી ગયલા શરીરવાળી—

તન્વી શ્યામા શિશિરિદશના પક્વર્ચિવાઘરોષ્ટી

મધ્યે ક્ષામા ચકિતહરિણીપ્રેક્ષણા નિમ્નનાભિ:—

એવી આ સર્વે સ્ત્રીભૂતિયો જેમણે ધડી છે, તેઓ શું હિંદુ હતા? ત્યારે જ હિંદુના ગૌરવનું સ્મરણ થયું. ત્યારે જ યાદ આવ્યું કે ઉપનિષદ, ગીતા, રામાયણ, મહાભારત, કુમારસંલવ, શકુંતલ, પાણિનિ, કાલ્યાન, સાંખ્ય, પાતંજલ, વેદાંત, વૈશેષિક, એ સર્વે હિંદુનું ગૌરવ—આ પૂતળાં તુચ્છ માત્ર! ત્યારે જ ભાન થયું કે હિંદુકુળમાં જન્મી જન્મ સાર્થક કર્યો છે.

લલિતગિરિની તળેટીમાં વિરૂપાને કિનારે પહાડની ખોલણમાં હસ્તિગુફા નામે એક ગુફા હતી. ‘ગુફા’ અને તે પણ વળી ‘હતી’? શું પહાડના અવયવો પણ લોપ થાય છે? કાળના ગુણાકારમાં બધું જ લોપ થાય. તે ગુફા આજે નથી. છત પડી ગઇ છે, થાંભલા બધા ભાંગી ગયા છે—ભોંય ઉપર ખીચોખીચ ઘાસ ઉગી નીકળ્યું છે. બધું જ લોપ થયું છે, ત્યાં ગુફાના લોપ માટે શોક કરવાનું શું કામ?

પણ ગુફા હતી બહુ ફક્કડ. ખડકમાંથી કોતરી કાઢેલાં સ્તંભો, દિવાલો, વગેરે બહુ જોવાલાયક હતાં. ત્યારે તરફ પથ્થરમાં અપૂર્વ માનવભૂતિયો કોતરેલી હતી. તેમાંની એ ચાર આજે પણ છે—પરંતુ તેમનાં છત્ર પડી ગયાં છે, રંગ ઉડી ગયા છે, કોઇનું નાક ભાંગી ગયું છે, કોઇનો હાથ ભાંગી ગયો છે, કોઇનો પગ ભાંગી ગયો છે. એ મૂર્તિયો પણ આજના હિંદુની માફક અંગહીણ થઇ છે.

પણ ગુફાની એ દશા આજકાલ થઇ છે. જે વખતની વાત કરું છું તે વખતે એવી નહોતી—ગુફા ત્યારે સંપૂર્ણ હતી. તેમાં પરમયોગી

મહાત્મા ગંગાધર સ્વામી રહેતા હતા.

યથાકાળે સન્યાસિની શ્રીની સાથે ત્યાં જઈ પહોંચી, અને જોયું તો ગંગાધર સ્વામી ધ્યાનમાં નિમગ્ન હતા. એટલે કંઈ પણ બોલ્યાઆલ્યા વગર બેઠી જણીએ તે રાત ગુફના આગલા ભાગમાં સુઈને કાઢી.

મળરૂકે ધ્યાન ભંગ થયું એટલે ગંગાધર સ્વામીએ ઉઠી વિષ્ણુમાં સ્નાન કરી પાતઃકૃત્ય આટોપી લીધું. સાંથી પાછા કર્યા એટલે જોગણે નીચા વળી તેમની પદરજ લીધી; શ્રીએ પણ તે પ્રમાણે કીધું.

ગંગાધર સ્વામીએ તરત તરત શ્રી સાથે કંઈ વાત કીધી નહિ. તે કેવળ સન્યાસિની સાથે જ વાતે વળગ્યા. દુર્ભાગ્ય—તમામ વાતચીત સંસ્કૃત ભાષામાં થઈ. શ્રી તેમાંનો એક અક્ષર પણ સમજી નહિ. જે થોડીધણી વાત વાંચકને જાણવાની જરૂર છે તે ગુજરાતીમાં કહી સમજાવું છું.

“આ બાધ કોણ ?” સ્વામીએ પૂછ્યું.

“મુસાફર,” જોગણે જવાબ દીધો.

“અહીં કેમ આવી છે ?”

“ભવિષ્ય સંબંધી ઘડભાંગમાં પડી છે. આપને હાથ દેખાડવા માટે આવી છે. કૃપા કરી એને ધર્માનુમત આશી કરમાવો.”

આ વખતે શ્રીએ પાસે જઈ ફરીથી પ્રણામ કર્યાં. તેના મોં તરફ જોઈ સ્વામી હિંદીમાં બોલ્યા, “તમારી રાશિ કેકે.”^૧

શ્રી ચૂપ બેસી રહી.

૧ પરકનકશરીરો દેવનમ્રપ્રકાશયો ।

भवति विपुलार्क्षः कर्कटो यस्य राशिः ॥—कोष्ठीत्रदीपे ।

આ પ્રમાણે લક્ષણ વગેરે જોઈને પણ જોષીએ રાશિ અને નક્ષત્રનો નિર્ણય કરે છે. •

“પુખ્ય નક્ષત્રમાં તમારો જન્મ.”

શ્રી ચૂપ.

“ગુફાની બહાર આવો, હાથ જોઈ.”

શ્રીને બહાર લઇ જઈ તેના ડાબા હાથની સઘળી રેખાઓ સ્વામીએ બારીકાથી તપાસી જોઈ. ખડી વતી ભોય પર આંકડાઓ માંડી જન્મનાં સાલ, માસ, વાર, તિથિ, ઘડી, પળ, સઘળું નક્કી કર્યું. પછી કુંડળા દોરી, તાડપત્ર ઉપર લખેલું એક પુરાણું પંચાંગ-ગુફામાં પડ્યું હતું તેમાં જોઈ, દ્વાદશભાવમાં જ્યાં જોઈએ ત્યાં ગ્રહો માંડ્યા બાદ શ્રીને કહ્યું, “તમારે લગ્નમાં સ્વગૃહી પૂર્ણચંદ્ર છે અને સાતમે બુધ, ગુરૂ અને શુક્ર, એ ત્રણ શુભ ગ્રહો છે. તમે સન્યાસિની કેમ, મા ? તમે તો રાજના રાણી !” ૧

“સાંભળ્યું છે કે મારા સ્વામી રાજ થયા છે,” શ્રીએ જવાબ દીધો, “પણ મેં તે સુખ જોયું નથી.”

“તે જોવાનું તમારા કપાળમાં લખ્યું નથી. સાતમે ગુરૂ છે તે નીચનો છે, તેમ ત્રણે શુભ ગ્રહો પાપગ્રહના ઘરમાં^૨ પાપદષ્ટિમાં પડ્યા છે. તમારા નશીબમાં રાજભોગ નથી.”

શ્રીને આ બધી વાતની સમજણ નહોતી, તે ગુપ્તચૂપ બેસી રહી. થોડો વાર રાહ જોઈ તેણે સ્વામીને પૂછ્યું, “બીજું કંઈ દુર્ભાગ્ય આપને જણાય છે ?”

“ચંદ્ર શનીના ત્રિશાંસમાં છે.”

“તેથી શું થાય ?”

“તમે તમારા પ્રિયજનના પ્રાણહત્યાકારી થશો.”

૧ જાયાસ્યે ચ શુભવ્રતે પ્રણયિની રાજી ભવેદ્ભૂપતેઃ ।

૨ મકર રાશિમાં.

શ્રી વધુવાર બેઠી નહિ—એકદમ ઉભા થઈ તેણે ચાલવા માંડ્યું. સ્વામીએ તેને ધસારત કરી પાછી બોલાવી કહ્યું, “થોભો. તમારા નશીબમાં એક પરમ પૂણ્ય લખ્યું છે. તેનો સમય હજી આવી લાગ્યો નથી. સમય આવે ત્યારે સ્વામીદર્શને જાશે.”

“ક્યારે?”

“હમણાં તે કહી શકતો નથી. સૂક્ષ્મ ગણીત કરવાની જરૂર છે. પણ તે સમય નજદીક નથી. તમે ક્યાં જાઓ છો?”

“વિચાર તો છે કે પુરુષોત્તમના દર્શને જાઉં.”

“જાઓ. આવતી સાલ બરાબર આ વખતે અહીં આવજો. વખત નક્કી કરી હું તમને કહીશ.” પછી જોગણુ તરફ ફરી સ્વામીએ કહ્યું, “તમે પણ આવજો.”

ગંગાધર સ્વામી મૌન્ય ધારણ કરી ધ્યાનમાં બેઠા. તેમને પ્રણામ કરી બેઉ જોગણો ગુફામાંથી બહાર નીકળી.

પ્રકરણ ૧૪ મું .

બેઉ જોગણો ફરીથી ઉરિખ્યાનો, રાજમાર્ગ ઉજ્જવલ કરતી પુરુષોત્તમને પંથે પડી. રસ્તે ઉરિયાઓ હારખંધ ઉભાં રહી તેમની તરફ તંરફ મીટ માંડી જોવા લાગ્યાં. કોઇ આવી તેમના પગ પાસે લાંબા પડી. સુધ્ધ જતાં અતે કહેતાં, “માણ, અમને સંતાન થતાં નથી, દૃયો કરો!” તો વળી બીજાં કહેતાં, “માણ, અમારાં દુઃખ નિવારણ કરો!” સૌ કોઇને જોવો ધટું તેથી જવાબ આપી રાજી કરતી બેઉ સુંદરીઓ રસ્તો કાપવા આગી.

શ્રી કંઈક ઝડપથી ચાલતી હતી તેને રોકતી સન્યાસિની બોલી,
 “ધીરે, બહેન, જરા ધીરે ચાલ. ઝડપથી ચાલશે તેથી શું નશીબ
 પાછળ રહી જશે?”

તેનાં બહાલભર્યાં વચન સાંભળી શ્રીના જીવને આનંદ થયો. બે
 દિવસના સમાગમથી શ્રી જોગણુને ચહાવા લાગી હતી. અચાર સૂધી
 “માજી” કહી તે તેની સાથે વાત કરતી હતી, કારણ, જોગણુ આદરમાન
 ગોચ્ય. જોગણુ પણ “મા,” “બેટા,” એ શબ્દો પડતા મૂકી તેને બહેન કહી
 બોલાવી, તે ઉપરથી શ્રી સમજી ગયું કે તેનાં મનમાં પણ બહાલની
 લાગણી શરૂ થઈ હતી. શ્રીએ ચાલ ધીમી કરી.

જોગણુ કહેવા લાગી, “હવે તને ‘મા’ કે ‘બેટા’ કહી બોલાવવી એ
 ઠીક લાગતું નથી—આપણી બેઠની સરખી ઉમર—આપણે બેઠ બહેનો.”

“શું તેં પણ મારી માફક દુઃખથી કંટાળી સંસાર ત્યાગ
 કર્યો છે?”

“મારે સુખ-દુઃખ નથી. તારા જેવું અદૃષ્ટ પણ નથી. તારા
 દુઃખની વાત સાંભળવી છે, પણ હમણાં નહિ. હજી સૂધી તારું નામ
 પણ મેં પૂછ્યું નથી—તને શું કહીને બોલાવું?”

“મારું નામ શ્રી. તારું?”

“જ્યંતી—તું મને નામ દઈને જ બોલાવજે. વાર, ગંગાધર
 સ્વામીની વાત તો તેં સાંભળી. હું ધારું છું કે હવે ઘેર પાછા જવાની
 તારી ઇચ્છા નહિ હોય. કામકાજ પણ કંઈ નથી. દહાડા કેવી રીતે
 કાઢશે, તેનાં તેં વિચાર કર્યો છે?”

“ના, નથી કર્યો. પણ આટલા દિવસ તો કાઢ્યા.”

“કેવી રીતે કાઢ્યા?”

“બહુ દુઃખે—હું ધારું છું કે દુનિયામાં એવું દુઃખ બીજું નહિ હોય.”

“ એક ઉપાય બતાવું ? બીજી કોઈ વાતમાં ચિત્ત પરોવ.”

“ શામાં ? ”

“ ઝાવડું મોટું જગત—ચિત્ત પરોવવા જેવું કશું નથી ? ”

“ પાપ ? ”

“ ના, પુણ્ય.”

“ સ્ત્રીલોકને એક માત્ર પુણ્ય—સ્વામીસેવા. જ્યારે તે છોડી ચાલી આવી છું, ત્યારે મારે માટે બીજું કયું પુણ્ય છે ? ”

“ સ્વામીનો પણ એક સ્વામી છે.”

“ તે સ્વામીનો સ્વામી—મારો નહિ. મારો સ્વામી, તે જ મારો સ્વામી, બીજો નહિ.”

“ જે તારા સ્વામીનો સ્વામી, તે તારો ચે સ્વામી—કારણ, તે સંવળાનો સ્વામી.”

“ હું તેને ઓળખતી નથી—સ્વામીને જ ઓળખું છું.”

“ તેને ઓળખવો છે ? ઓળખશે તો આટલું દુઃખ રહેશે નહિ.”

“ ના. સ્વામી સિવાય મારે કોઈનું કામ નથી. સ્વામી છોડ્યાનું દુઃખ અને ધૃશ્વરને મેળવ્યાનું સુખ, એ બેમાંથી સ્વામીવિરહનું દુઃખ જ હું પસંદ કરું છું ! ”

“ એટલું બધું વહાલ હતું, તો શું કામ સ્વામીને છોડી આવી ? ”

“ મારી કુંડળીનું ફળ સાંભળ્યું નહિ ? મેં અગાઉ સાંભળ્યું હતું.”

“ ત્યારે આટલું બધું વહાલ કેમ ? ”

શ્રીએ પોતાની આખી પૂર્વકથા સંક્ષેપમાં કહી. તે સાંભળી ન્યંતીની આંખ પાણીથી ભરાઈ આવી. તેણે કહ્યું, “ તારો તેનો મેળાપ નહિ જેવો કહીએ તો ચાલે—આટલું બધું વહાલ કેમ ? ”

“ તું ધૃશ્વરને ચાહે છે—ધૃશ્વર સાથે તારો કેદહાડે મેળાપ થયો છે ? ”

“હું રાતદિવસ ધૈર્યનું ધ્યાન ધરું છું.”

“આળપણમાં તેમણે મને કાઢી મૂકી, તે દિવસથી હું પણ રાતદિવસ તેમનું ધ્યાન ધરું છું.”

આ સાંલણી જ્યંતીનાં રૂપેશ્વરનાં ખડાં થઈ ગયાં. શ્રી કહેવા લાગી, “જો સંસાર માંડી સાથે રહ્યાં હોત, તો બનવાજોગ છે કે તેમની ઉપર મને આટલો પ્રેમ ઉપજતો નહિ. માણસ માત્ર દોષને પાત્ર હોય છે. તેમનામાં પણ દોષ હશે. નહિ હોત, તો એ મારા દોષે હું તેમનામાં દોષ જોતો. કાંઈ ને કાંઈ વખત મતભેદ, ઉંચાં મન કે ભૂલચૂક થઈ જતો. તેમ થયું હોત, તો આ આગ આટલી બધી સળગતો નહિ. કેવળ મનમાં તેમને દેવતા તરીકે સ્થાપી મેં તેમની આટલા વરસ પૂજા કરી છે. લોકની વાડીઓમાંથી છાનામાના પુલ તોડી લાવી, સવારસાંજ ધરતું કામકાજ પડતું મુકી બહુ કાળજીથી મનમાનતા હાર ગુથી, પુલવાળાં ઝાડની ડાળે તે ભેરવી મેં મન મનાવ્યું છે કે મેં તે તેમને ગળે પહેરાવ્યાં. ધરેણુગાંઠાં વેચી, સારી સારી ખાવાની સામગ્રી લાવી, સાફસુફ કરી, રસોઇ બનાવી તે નદીમાં પધરાવી મન મનાવ્યું છે કે તેમને થાળ ધર્યાં. ઠાંકારજીને પ્રણામ કરતી વખતે ઠાંકારજીને પ્રણામ કરું છું એવું કદી મનમાં આવ્યું નથી—આથા આગળ તેમનાં જ ચરણક્રમણ જોયાં છે. આમ છતાં, જ્યંતી, હું તેમને છોડીને ચાલી આવી છું. તેમણે બોલાવી, તોપણ છોડીને ચાલી આવી છું.”

શ્રી વધુ બોલી શકી નહિ. માથે છેડો દબાવે ભરીને રડી!

જ્યંતીની આંખ પણ છજોછજી ભરાઈ આવી. એ તે સન્યાસિની

કહેવાય ?

द्वितीय प्रश्न

संध्या-जयंती

પ્રકરણ ૧ હું

શ્રી અલોપ થઈ સારથી જ સીતારામ તેની અનેક પ્રકારે ખોજ કરી રહ્યો હતો. માસ ઉપર માસ વીત્યો, વરસ ઉપર વરસ વીત્યું. એ આખો વખત શ્રીની શોધ કરવામાં સીતારામે કશી મળ્યા રાખી નહોતી—તીથે તીથે, નગરે નગરે, તેને શોધવા તેણે માણસો મોકલ્યા હતા—પણ કંઈ વળ્યું નહોતું. કદાચ અળગ્યા માણસો શ્રીને બરાબર ઓળખતા ન હોવાથી તેમને તેનો પત્તો નહિ લાગતો હશે, એમ ધારી તેણે ગંગારામને થોડો વખત રાજકાર્યમાંથી મુક્ત કરી આ કામ ઉપર નીર્યો હતો. ગંગારામ પણ દેશેદેશ રખડી રઝળી નિષ્ફળ થઈ આખરે પાછો ફર્યો હતો.

અંતે સીતારામ શ્રીને ભૂલી જઈ રાજસ્થાપનાના કામકાજ પાછળ મંડ્યા રહેવાના ઠરાવ ઉપર આવ્યો. હજી પણ તે ખરો રાજા બન્યો નહોતો; કારણ, દિલ્લીના બાદશાહે તેને હજી સનદ આપી નહોતી. સનદ મેળવવાની તેને હોંસ થઈ. તે માટે તરત દિલ્લીની મુસાફરીએ નીકળી પડવાનું તેણે નક્કી કર્યું.

પણ સમય બહુ ખારીક આવી પહોંચ્યો હતો. હિંદુઓનું હિંદુપણું હાથમાં રહેતું નહોતું. મુસલમાનોને તે અસહ્ય થઈ પડ્યું હતું. તળ મહમદપુરમાં ઠેકાણે ઠેકાણે ઉંચાં ઉંચાં શિખરોવાળાં દેવાલયો ધૂટી નીકળ્યાં હતાં. એટલુંજ નહિ પણ આસપાસના દરેક શહેરમાં, દરેક ગામમાં, ઘેરઘેર થતી દેવાલયપ્રતિષ્ઠા, દેવોત્સવ, અને હરિકીર્તનની ધમાલતી સારો દેશ ગાજી ઉઠ્યો હતો. અધૂરામાં પૂરું, આ સમયે મહાપાપિષ્ઠ નરાધમ મુશિંદ્રકુલિખાં મુશિંદ્રાબાદની ગાદી ઉપર હતો. તેણે આખા

ખંગાળમાં ઠામ ઠામ હિંદુઓ ઉપર અતિશય જુલમ કરવા માંડ્યો^૧ — એવો જુલમ ખીજે કેથે થયાનો દાખલો ઇતિહાસમાં જડતો નથી. મુશિંદકુલિખાંએ જ્યારે સાંભળ્યું કે હિંદુઓ બધેબધે ધૂળ ચાટતા થયા હતા, અહીં જ માત્ર તેમનું જેર રહ્યું હતું, ત્યારે તેણે તોરાળખાં ઉપર હૂકમ મોકલ્યો કે “સીતારામને જેર કરો.”

તે ઉપરથી ભૂષણામાં સીતારામને જેર કરવાની તૈયારી થવા માંડી. તૈયારી શા માટે? સીધી ચઢાઇ કરવાને શું વાંધો હતો? મુશિંદકુલિખાંએ માત્ર હૂકમ મોકલ્યો હતો, ફેજ મોકલી નહોતી. એમ કરવામાં તેણે તોરાળખાંને કશો અન્યાય કર્યો નહોતો—મુસલમાનને તે અન્યાય કરતો નહોતો. કાયદો અને વ્યવસ્થા જાળવવાનું રોજનું કામ ફેજદારો પોતાને ખર્ચે કરી લે, એવો તે દિવસોમાં સાધારણ નિયમ હતો—ખાસ કારણ વગર નવાબ તરફથી તેમને લશ્કરની મદદ મળતી નહોતી. એક જમીનદારને સજા કરવી એ કાયદો અને વ્યવસ્થા જાળવવાની રોજની ફરજોમાંની એક હતી, એટલે નવાબે લશ્કર મોકલ્યું નહોતું. આ તરફ ફેજદારે હિસાબ કરી જોયું કે તેને મળેલી ખર્ચર પ્રમાણે જો સીતારામે પોતાના ઇલાકામાંના એકેએક ઉમરલાયક માણસને લડાઈની તાલીમ આપી હોય, તો ભૂષણા ખાતે જે બસો—ચારસો સિપાઇઓ હતા તેમને લઇ મહમદપુર ઉપર ચઢાઇ કરવી એ કહાપન જાણ્યું નહોતું. કાજે જ ફેજદારની પહેલી ફરજ સિપાઇઓની સંખ્યા વધારવાની હતી. તે કંઈ એક જે દિવસમાં બને નહિ. વળી તે પશ્ચિમ તરફના મુસલમાન હોવાથી સ્થાનીક મુસલમાનોની લડાયક શક્તિ વિશે

૧. અંગ્રેજ ઇતિહાસલેખકોએ પક્ષપાત અને કંઈક અજ્ઞાનને લીધે સિરાનુદૌલાને ભૂંડો અને મુશિંદકુલિખાંને લલો આતર્યો છે. મુશિંદ સાથે સરખામણીમાં સિરાનુદૌલા તો દેવ સમાન હતો.

તેને મુદ્દલ ખાત્રી નહોતી. કાળે જ મુશિંદાખાદ, વિહાર કે પશ્ચિમ તરફના પ્રાંતિમાંથી તાલીમખાળ પઠાણો બોલાવી મંગાવવાની તેને જરૂર જણાતી હતી. તેમાં વળી તેના સાંભળવામાં આવ્યું હતું કે સીતારામે અનેક તાલીમખાળ રજપૂતો અને ભોજપુરીઓ (વિહારવાસીઓ) ની પોતાના લશ્કરમાં ભરતી કરી હતી, એટલે તેમની સામે ટક્કર ઝીલી શકે તેવું લશ્કર ભેગું કર્યા વગર સીતારામને જેર કરવા તે બહાર પડી શક્યો નહિ. આમ સીતારામને જેર કરવાનું કામ કંઈક ઢીલમાં પડ્યું. તેટલા દિવસ જેમ ચાલતું હતું તેમ ચાલવા લાગ્યું.

તોરાખખાં આ બધી તૈયારીઓ બહુ ધૂપી રીતે કરતો હતો. સીતારામને આગળથી જરાએ ખચ પડે નહિ, એવિંતા જઈ તેની ઉપર લશ્કર લઈ તૂટી પડ્યું, એ જ તેની ઇચ્છા; પણ સીતારામ તમામ વાતથી વાકેફ હતો, ચતુર ચંદ્રચૂડ પણ વાકેફ હતો. જસૂસ વિના રાજ્ય ચાલે નહિ—રામચંદ્રને પણ દુમ્મખ વિના ચાલ્યું નહોતું. ભૂષણમાં પણ ચંદ્રચૂડના જસૂસો હતા. કાળે જ રાજધાની સહિત સીતારામને ઉખેડી નાંખવાનો મુશિંદાખાદથી જે હુકમ આવ્યો હતો તેની, અને તે માટે વીણીવીણીને સિપાઇઓ ભેગા કરવામાં આવતા હતા તે વાતની, ચંદ્રચૂડને ખાતમી મળી ચૂકી હતી.

આ બધાનો બંદોબસ્ત કરી ખરચબેગા પૈસા અને ખપબેગા માણસો લઈ સીતારામ દિલ્લી ગયો. જતી વખતે રાજ્યરક્ષાનો ભાર તે ચંદ્રચૂડ, મૃદમય, અને ગંગારામ ઉપર નાંખતો ગયો. સલાહ આપવાનો અને ખબરનાનો ભાર ચંદ્રચૂડને, લશ્કરનો ભાર મૃદમયને, નગરરક્ષાનો ભાર ગંગારામને તથા અંત:પુરનો ભાર નંદાને તે સોંપતો ગયો. રડશિળની બહીકે સીતારામ રમાને કહ્યા વગર ગયો; પરિણામે રમાએ રડી રડી દેશ દૂખાડ્યો.

પ્રકરણ ૨ જી

રડવામાંથી પરવારી, એટલે રમા વિચાર કરવા બેઠી. હવે તેને અછલ આવી કે આ સમયે સીતારામ દિલ્લી ગયો, એ પણ એક લેખે ઠીક થયું. આ વખતે જ મુસલમાનો આવે અને બધાંની કતલ કરે, તો એ સીતારામ તો બચી જાય! આમ રમાની જે સૌથી મોટી દહેશત, તે આપોઆપ ટળી ગઈ. પોતે મરે, તેની રમાને કાંઈ જાતની તમા નહોતી. જોઈએ તો મુસલમાનો તેને લાલો ધોંચી મારી નાંખે, જોઈએ તો તેઓ તરવારથી કાપીને તેના ટુકડેટુકડા કરી નાંખે, જોઈએ તો તેઓ અંદુકમાં ગોળી ભરી તેને વીંધી નાંખે, અને જોઈએ તો તેઓ ચોટલો ધરી તેને અગાશીમાંથી નીચે ફેંકી દે—રમાને કશાની પરવા નહોતી, સીતારામ તો ખુશખુશાલ દિલ્લીમાં જીવતો રહેશે કેની? હા, હવે કદાચ તેનો ફરીથી મેળાપ નહિ થાય. ભલે, આવતે જન્મે મેળાપ થશે! અહીં મહમદપુરમાં એ હમણું હમણું ક્યાં દરરોજ મેળાપ થતો હતો? ઘેર ગયો મેળાપ, સીતારામ સલામત રહે એટલે બસ.

એક વરસ અગાઉ આ બનાવ બન્યો હોત તો કદાચ આટલો દિલાસો લઈ રમા શાંત થઈ હોત. પણ વિધાતાએ તેના કપાળમાં શાંતિ લખી નહોતી. એક વરસ થયું રમાને પુત્ર અવતર્યો હતો: સીતારામને તેની પાસે આવવા 'જવાનું' કમી કયું, ત્યારથી રમા બાળકનું મોં જોઈ એ દુઃખ સહન કરતી હતી. પ્રથમ તેણે સીતારામનો વિચાર કર્યો—વિચાર કરી નર્મિત થઈ; પછી પોતાનો વિચાર કર્યો—વિચાર કરી મરવાને તૈયાર થઈ; છેલ્લે બાળકનો

વિચાર કર્યો—બાળકનું શું થશે ? “ હું મરી જાઉં, કદાચ મુસલમાનો મને મારી નાંખે, તો બાળકની સંભાળ કોણ રાખશે ? કેમ ? નંદા છે કેની ? પણ, શોકના હાથમાં કંઈ છોકરો સોંપી જવાય ? સાવકી મા કંઈ સગી મા જેટલી કાળજી કરે ? ઠીક યાદ આવ્યું—જો મુસલમાનો મને મારી નાંખશે તો શું મારી શોકને જીવતી રાખશે ? તે કંઈ ખીર ખીર છે ? એ તો હું એ મરીશ અને મારી શોક પણ મરશે. ત્યારે બાળક કોને સોંપી જાઉં ? ”

વિચાર કરતાં કરતાં રમાના માથામાં જાણે એકાએક વજાધાત થયો. એક લયાનક ખ્યાલ તેના મનમાં આવ્યો. શું મુસલમાનો બાળકને જીવતું રાખશે ? હરિ, હરિ ! અત્યાર સુધી રમા શું વિચાર કરતી હતી ? મુસલમાનો ડાકુ, ઝનુની, ગાય ખાનારા, દુશ્મન—તેઓ શું બાળકને જીવતું રાખે ? સત્યાનાશજ કેની ! સીતારામ ક્યાંનો ક્યાં દિલ્લી ગયો ? રમા એ વાત કોને પૂછે ? જ્યાં સુધી એ સંદેહ મનમાંથી જાય નહિ ત્યાં સુધી જીવને ચેત પણુ કેમ પડે ? રમાને કંઈ સુઝ પડી નહિ એટલે તે નંદા પાસે ખુલાસો કરવા ગઇ.

“ બહેન, ” તેણે નંદાને કહ્યું, “ મને બહુ બહીક લાગે છે—રાજા હમણાં દિલ્લી કેમ ગયા ? ”

“ રાજાની વાત રાજા જાણે, ” નંદાએ જવાબ દીધો, “ આપણે એમાં શું સમજીએ, બહેન ? ”

“ ત્યારે હમણાં મુસલમાનો આવે, તો શહેરનો બચાવ કોણ કરશે ? ”

“ વિધાતા કરશે ! તે નહિ બચાવે તો ખીજું કોણ બચાવે ? ”

“ મુસલમાનો શું બધાને જ મારી નાંખે કે ? ”

“ દુશ્મન, તે વળી દયા કરે ? ”

“આપણને લલે મારી નાંખે—આળખ્યાંઓ ઉપર દયા નહિ કરે?”

“બહેન, એ બધી વાત કેમ મોંમાં આણે છે? વિધાતાએ કપાળમાં લખ્યું હશે તે અવશ્ય થશે. કપાળમાં રૂડાં વાનાં લખ્યાં હશે, તો સૌ સારું જ થશે. આપણે તેનો કંઈ અચરાધ ક્યો નથી, આપણું ‘બૂંડું’ શું કામ થાય? તું શું કામ ફિકર કરી હેરાન થાય છે? આવ, સોગંદાંઆણું રમીએ. તારી નવી હીરાની નથ છતી લઉં, આવી જા.”

એમ કંઠી તેનું ધ્યાન ખીજી વાતમાં રોકાય એ હેતુથી નંદાએ સોગંદાં અંતે આજી કાઢ્યાં. લાચાર થઈ રમા એક આજી રમી. પરંતુ તેનું મન રમતમાં લાગ્યું નહિ. નંદા જાણી જોઈને દાવ હારી—રમાના નાકની નથ બચી ગઈ. રમા વધુ રમી નહિ—પહેલી જ આજી ખલાસ કરી ઉઠી ગઈ.

નંદા તરફથી રમાના મનનું સમાધાન થયું નહોતું. કાળે જ રમત ઉપર તેનું ચિત્ત ચોંટ્યું નહિ. પોતાના મહેલમાં પાછાં જતાંની સાથે જ તેણે તેની એક છુટી દાસીને પૂછ્યું, “અલી, મુસલમાનો આળકને મારી નાંખે ખરા કે?”

“તેઓ કોને નહિ મારી નાંખે?” છુટીએ જનાબ દીધો, “તેઓ ગાય ખાય, નિમાજ પઢે; તેઓ આળકોને મારી નહિ નાંખે તો શું કરે?”

રમાની છાતી અંદરથી ધબધબ કરતી ધબકવા લાગી. પછી તો જે કોઈ મળતું તેને—ગૃમનાં નાનાંમોટાં બેરાંઓને—રમા એ જ સવાલ પૂછતી. બધાંને જ મુસલમાનો કર, કોઈ મુસલમાન તરફ શુભ નજરે જોતું નહોતું—બધાંએ જ પેલી છુટી દાસીના જેવો જવાબ દીધો. તે સાંભળી, સત્યાનાશ થવા બેઠું છે એમ માની લઈ, રમા જઈને ખાંટલામાં પડી અંતે આળકને ગોદમાં ચાંપી સુતી સુતી રડવા લાગી.

પ્રકરણ ૩ જી

આ તરફ તોરાળખાંતે ખખર પડી કે સીતારામ મહમદપુરમાં નથી, દિશ્લી ગયો છે. મહમદપુરને આગ લગાડી ખેદાનમેદાન કરવાનો આ દીક લાગ હાથ આવ્યો છે, એમ સમજી તે લશ્કર સહિત મહમદપુરને રસ્તે નીકળી પડ્યો.

એ સમાચાર મહમદપુર પહોંચ્યા. શહેરમાં જખરી દોડધામ મચી. થાળી, વાડકા, પેટી, પેટારા, ગાંસડાં, પોટલાં લખને નગરવાસીઓ, કોઇ માશીને ઘેર, કોઇ ફાઇને ઘેર, કોઈ દાદાને ઘેર, કોઇ મામાને ઘેર, કોઇ સસરાને ઘેર, કોઇ જમાઇને ઘેર, તો કોઇ ખતેવીને ઘેર, એમ જેને જ્યાં ફાવ્યું ત્યાં, સહકુટુંબ જખને ભરાઇ બેઠાં. દુકાનદાર દુકાન ઉઠાવીને, શરાફ ઉધરાણીપાધરાણી ભેગી કરીને, આડતિયાઓ આડતનો માલ વેચીસાટીને અતે કારીગરો પોતાનાં ઓળરો માથે મુકાને ત્યાંથી નાસવા લાગ્યા. નાસભાગની મોટી ધમાલ થઇ રહી.

કોટવાલ ગંગારામ દાસે ચંદ્રચૂડ પાસે જખ સલાહ માગી, “કહો, મહારાજ, શું કરવું છે? શહેરમાંથી લોક ભાગી જાય છે.”

ચંદ્રચૂડે જવાબ દીધો, “બાપ્પાવરાં, બાળકો, વૃદ્ધ, વગેરે જેમને જવું હોય તેમને જવા દેવાં, અટકાવવાં નહિ. તેમના જતા રહેવાથી તો ઉલટો લાલ છે. ન કરે નારાયણ ને તોરાળખાં આવી શહેરને ઘેરા ધીલે તો ખાવાપીવાવાળાં માણસો જેટલાં ઓછાં હોય તેટલાં સારાં—જે બે ચાર માસ વધારે નીકળ્યા તે ખરા. પરંતુ, જેમને યુદ્ધની તાલીમ આપવામાં આવી છે, તેઓમાંના એક પણ મીણુસને જવા દેવો નહિ—કોઇ જવા કરે તો તેને ગોળીથી ઠાર કરવાનો હુકમ આપવો. એક પણ

હથિયાર શહેર બહાર જવા દેવું નહિ, તેમજ એક મુઠ્ઠી પણ અનાજ કાઢ લઇ નહિ જાય, તેની કાળજી રાખવી.”

સેનાપતિ મુણ્ડમયરાય ચંદ્રચૂડ મહારાજની સલાહ પૂછવા આવ્યો. તે બોલ્યો, “અહીં પછા પછા માર શા માટે ખાવો? જ્યારે તોરાળખાં અહીં આવવા જ નીકળ્યો છે, ત્યારે સામે જઈ અર્ધે રસ્તે તેનો ખુરદો ફરી આવું તો કેમ?”

ચંદ્રચૂડે જવાબ દીધો, “આ મોટી નદીની ઓથ શા માટે છોડવી? અર્ધે રસ્તે લડવા જતાં તમે કદાચ હારી જાઓ, તો અમારે ઉભા રહેવાનું ઠેકાણું રહેશે નહિ. તેને બદલે જો નદીને આ પાર તોપો ગાઢવી દઇ મોરચા બાંધી તમે ઉભા રહો, તો કોની મગદૂર છે કે નદી ઓળંગી શકે? આ નદી ઓળંગવી, એ બચ્ચાંની રમત નથી. કઇ જગાએ નદી ઉતરી આવવાનો પ્રયત્ન થાય છે, તેની તપાસ રાખો. લશ્કર લઇને ત્યાં જાઓ, એટલે મુસલમાનો આ પાર આવી શકશે નહિ. બધું તૈયાર રાખજો, પરંતુ મને પૂછ્યા વિના નીકળી પડતા ના.”

ચંદ્રચૂડ જાસૂસના પાછા ફરવાની રાહ જોતો હતો. તે આવી જાય તો ખબર પડે કે તોરાળખાં ક્યારે કયે રસ્તે થઈને આવે છે. એ જાણ્યા પછી તે પોતાના પલાન ઘડવાનો હતો.

અંતઃપુરમાં પણ ખબર પહોંચી ગઇ કે તોરાળખાં મહમદપુર લૂટવા આવે છે. અંતઃપુરમાં બહારની નાની વાતને મોટું રૂપ આપવાનો રિવાજ પડી ગયો હતો. બહારના લોક “આવે છે” એનો અર્થ “નીકળવાની તૈયારીમાં છે,” એવો કરતા હતા; અંતઃપુરમાં “આવે છે” એનો અર્થ “આ આવી પહોંચ્યો,” એવો કરવામાં આવ્યો. તે ઉપરથી લાં રડારોળની ધૂમ મચી રહી. નંદાને કામકાજ વધી ગયું—તે એકલી કેટલાને સમજાવે, કેટલાને જાના રાખે? તેમાં રમાએ તો હદ કાઢી—

જરા જરામાં તે ખેલ્લાન થમ્મ જવા લાગી. નંદા મનમાં વિચાર કરવા લાગી, “શોક મરી જાય તો ઘૂટકો થાય—પરંતુ સ્વામી અંતઃપુરનો ભાર મારે માથે નાંખી ગયા છે, એટલે મારા જીવના જોખમે પણ શોકને બચાવવી એ મારી ફરજ છે.” કાળે જ ખીન્ન બધાં કામ પડતાં મુકી નંદા રમણી માવજત કરવા લાગી.

ખીજી તરફ શહેરનાં બૈરાંઓ આવી નંદાને સલાહ આપવા મંડ્યાં, “જહેન, તમે એક કામ કરો—બધાંના પ્રાણુની ભિક્ષા માગી લો. આપણે બંગાળી લોક, આપણને લડાઈ-ઝગડાનું શું કામ, જહેન ? જીવતા રહીશું તો સૌ પાછું મળશે ! સૌના પ્રાણુ તમારા હાથમાં, જહેન, તમારું કહ્યાણુ થાય—અમારી વાત માનો !”

તેમને ધીરજ આપતી નંદા બોલી, “ભો કેવો, જહેનો ? મરદ લોક કરતાં તમે શું વધારે સમજો છો ? તેઓ ખાત્રી આપે છે કે કંઈ ભો નથી, પછી જીવાણું કંઈ કારણ ? તેમને શું પોતાના જીવની દરકાર નહિ હોય—અરે, આપણા જીવની એ તેમને દરકાર નહિ હોય ?”

આ બધી વાત સાંભળી રમણી મૂર્છા ઓછી થઈ. તે ઉઠીને બેઠી થઈ. કંઈ વાતના વિચારથી તેના મનમાં ધીરજ આવી તે આગળ ઉપર કંઈ છું.

ગંગારામ ૪ થું

ગંગારામ નગરરક્ષક-કોટવાલ. રાતે “રોણુ” ફરવા ઉપર આજકાલ તેનું વિશેષ ધ્યાન. જે દિવસની વાત કહી, તે દહાડે રાતે ગુપ્તવેષે, પગે ચાલતો, એકલો, તે નગરચર્યા જેવા નીકળી પડ્યો હતો. રાતે ત્રીજે પહોરે થાક્યોપાક્યો તે ઘર તરફ પાછો ફરતો હતો, તેવામાં કોઈએ પાછળથી આવી તેનો ડગલો જેચ્યો.

ગંગારામે પાછા ફરી જોયું, એક બાઈ. અંધારી રાત, રસ્તામાં બીજું કોઈ નહોતું—ફેવળ તે બાઈ એકલી. અંધારું છતાં સ્ત્રીનો આકાર, સ્ત્રીનો વેષ, એ માલમ પડ્યા, પરંતુ તે ઉપરાંત વિશેષ કંઈ માલમ પડ્યું નહિ. ગંગારામે પૂછ્યું, “કોણ છે રે?”

“હું કોણ છું,” પેલી બાઈએ જવાબ દીધો, “તેની સાથે તમને લેવાદેવા નથી! બેહતર મને પૂછો કે ‘તારે શું કામ છે!’”

અવાજ ઉપરથી ગંગારામને લાગ્યું કે બાઈ ઉમરે બહુ મોટી નહોતી, જોકે તે મોટે મોટે બોલતી હતી. તે બોલ્યો, “એ વાત પછી. પહેલાં તો કહે, તું બાઈ માણસ, આવડી રાતે રસ્તામાં એકલી કેમ રખડે છે?”

“આવડી રાતે રસ્તામાં એકલી હું બીજું કશું કરતી નથી—ફક્ત તમારી જ શોધ કરું છું.”

“જૂદી વાત. પહેલાં તો હું કોણ છું તે જ તું જાણતી નથી.”

“હું જાણું છું કે તમે શ્રીયુત્ ગંગારામ દાસ, કોટવાલ સાહેબ!”

“હીક, તું જાણતી હોય એમ જણાય છે. પણ હું આ ઠેકાણે જ મળીશ, એમ તેં કેમ જાણ્યું? આ રથજે આ વખતે હોઈશ, એ હું

પોતે પણ જાણતો નહોતો.”

“ ધણો વખત થયો તમને શોધતી હું ગળીએ ગળીએ રખડું છું. તમારે ઘેર પણ તપાસ કરી આવી છું.”

“ શા માટે ? ”

“ એ જ સવાલ તમારે પહેલેથી પૂછવો જોઈતો હતો. એક કામ કરવાનું તમે સાહસ કરી શકશો ? ”

“ શું ? ”

“ હું તમને જ્યાં તેડી જાઉં ત્યાં અચારે જ આવી શકશો ? ”

“ ક્યાં ? ”

“ તે હું તમને કહીશ નહિ. તમારે ફરીથી પૂછવાની તરફી પણ લેવી નહિ. બોલો, છે હિંમત ? ”

“ તે નહિ કહેવું હોય, તો રહું. ખીજ એક બે સવાલ પૂછું તેના જવાબ દે. તારું નામ શું ? તું કોણ છે ? શું કરવા માગે છે ? અથવા, મારી પાસે શું કરાવવા માગે છે ? ”

“ મારું નામ મુરલા—એથી વિશેષ હું કંઈ કહીશ નહિ. મારી સાથે આવવાની હિંમત નહિ હોય, તો ના આવતા, પરંતુ જો તમારામાં એટલી એ હિંમત નહિ હોય, તો તમે મુસલમાનોના હાથમાંથી શહેરનો બચાવ કેવી રીતે કરશો ? જ્યાં હું બાઈ માણસ જવાની હિંમત કરું, ત્યાં, આટલા બધા સવાલ પૂછ્યા વગર, જવાની તમારી કોટવાલ જેવા કોટવાલની, છાતી નથી ચાલતી ? ”

કાજે જ ગંગારામને મુરલા સાથે જવું પડ્યું. આગળ મુરલા ચાલતી હતી, પાછળ ગંગારામ. થોડે દૂર ગયા એટલે સામે જ ગંગારામને રાજમહેલ નજરે પડ્યો. તે બોલ્યો, “ તું તો રાજમહેલમાં તેડી જાય છે.”

“ભાં આવવાને તમને વાંધો છે ?”

“સદર દરવાજો થઈને જવાને વાંધો નથી. આ તો ખડકી. અંતઃપુરમાં જવાનું છે કે શું ?”

“છાતી નથી ચાલતી ?”

“ના, મારાથી એ સાહસ નહિ થાય. એ મારા માલિકનું અંતઃપુર. હકમ વગર મારાથી અંદર જવાય નહિ.”

“કોનો હકમ જોઈએ છે ?”

“રાજાનો.”

“તે તો ઘેર નથી. રાણીનો હકમ ચાલશે ?”

“ચાલશે.”

“ચાલો ત્યારે, હું તમને રાણીનો હકમ સંભળાવું.”

“પહેરેગીર તને જવા દેશે ?”

“હા.”

“પણ ઓળખાણ વગર મને નહિ જવા દે. આ વેષે ઓળખાણ આવવાની મારી ઇચ્છા નથી.”

“ઓળખાણ આવવાની જરૂર નથી, હું તમને મારી સાથે તેડી જાઉં છું.”

દરવાજા ઉપર પહેરેગીર ઉભો હતો. તેની પાસે જમ મુરલાએ પૂછ્યું, “કેમ, પાંડે મહારાજ, દરવાજો તો ખુલ્લો છે ને ?”

“હા, ખુલ્લો છે,” પાંડે મહારાજે જવાબ દીધો. પછી ગંગારામને જોઈને તેણે પૂછ્યું, “આ કોણ છે ?”

“મારો ભાઈ,” મુરલાએ જવાબ દીધો.

“મરદથી અંદર નહિ જવાય. હકમ નથી.”

“હા, જા, મુઆ હકમવાળા !” મુરલા ધાંધળધરપત્ર કરતી ભોલી,

“ તારે વળી કોનો હૂકમ જોઈએ ? મારો હૂકમ છોડી ખીજા કોનો હૂકમ લેવા નીકળ્યો છે ? ઝાડુ મારી તારી દાઢી સાફ કરી નાંખીશ, ખપ્પર છે ? ”

પહેરેગીર અકડી ગયો, ફરી કંઈ બોલ્યો નહિ. ગંગારામને લાઇ મુરલા મહેલમાં દાખલ થઇ અને માળે ચઢી. ત્યાં એક ઓરડો દેખાડી તેણે ગંગારામને કહ્યું, “ અંદર જાઓ. હું બહાર બેસું છું, મારું ત્યાં કામ નથી.”

કૈતુહલવશ થઇ ગંગારામ ઓરડામાં દાખલ થયો. ઓરડો બહુ કીમતી ચીજોથી ઘણો સરસ શણગારેલો હતો. ચાંદીના પલંગ ઉપર એક સ્ત્રી બેઠી હતી—ઝગઝગીત બત્તીઓનાં શીતળ ડિરણો તેના મોં ઉપર પડ્યાં હતાં. તે પોતે નીચી મુડીએ ચિંતામાં નિમગ્ન થઇ ગઇ હતી. ખીજું કોઇ ત્યાં નહોતું. ગંગારામને લાગ્યું કે આવી સુંદરી પૃથ્વીમાં જન્મી નહિ હોય. તે રમા હતી.

પ્રકરણ ૫ સું

ગંગારામ કોઇ દહાડો સીતારામના અંતઃપુરમાં ગયો નહોતો, તેણે રમાને કોઇ દહાડો દીધી નહોતી. તે પાંજુ ઓરડાના અમૂલ્ય શણગાર ઉપરથી તે સમજી ગયો કે પોતે બેમાંની એક રાણીની હાજરીમાં હતો. નંદા કરતાં રમાના સૌંદર્યની ખ્યાતિ વધારે હતી—આ રાણીનું રૂપ જોઇ ગંગારામે નક્કી કર્યું કે એ નાની રાણી રમા જ હોવી જોઈએ. આ અનુમાન ઉપર આધાર રાખી, “મહારાણી, મને કેમ બોલાવવો પડ્યો ?”

રમાએ ઉઠી ગંગારામને પ્રણામ કર્યાં. અને કહ્યું, “તમે મારા વડીલ, મારા મોટા ભાઈ; તમને જેવી શ્રી, તેવી હું, એમ સમજી મેં તમને હમણું કવખતે બોલાવ્યા છે, તેથી તમારા મનમાં કંઈ ખોટું લાવતા ના.”

“જે વખતે આજ્ઞા કરો, તે વખતે આવવાને હું બંધાયેલો છું—આપ માલિક—”

“મુરલા કહેતી હતી કે જાહેર રીતે આવવાનું સાહસ તમે નહિ કરો. તે બીજું પણ કહેતી હતી—કાળમુખી ગમે તેમ લવારો કરી ગઈ, તમને તેની શું વાત કહું? મોટા ભાઈ, મને ઘણો ડર લાગે છે, તેથી મેં આ અવિચારી પગલું લયું છે. તમે મારી રક્ષા કરો.” કહેતાં કહેતાં રમા રડી પડી.

તેને રડતી જોઈ ગંગારામને દુઃખ થયું. તે બોલ્યો, “શું થયું છે? શું કામ છે?”

“શું થયું છે? તમને ખબર નથી કે મુસલમાનો મહમદપુર લૂટવાં આવે છે—આપણાં બંધાંના ખુન કરી શહેર બાળી મુકી જતા રહેશે?”

“આપને આવી રીતે કોણે બહીવડાવી માર્યાં? મુસલમાનો આવી શહેર બાળી જશે, ત્યારે—ત્યારે અમે શું અહીં ધાસ કાપવા રહ્યા છીએ કે? અમે આપનું નિમક બાઈએ છીએ, તે શા માટે?”

“તમે મરદ લોક, તમારી હિંમત જખરી—તમે લાંબો વિચાર કરો નહિ, ધારો કે તમે ખચાવી નહિ શક્યા, તો શું થશે?”

રમાએ ફરીથી રડવાનો આરંભ કર્યો.

“પણ અમારાથી બનશે તેટલી મહેનત કરી આપનું રક્ષણ કરીશું નહિં તરહો.”

“ધારો કે તમે કંઈક મંદ નહિ થાઓ, તો?”

“તો જીવ આપશું.”

“શા માટે ? મારી વાત સાંભળો. આજે સૌ કોઈ મોટી રાણીને કહેતાં હતાં કે મુસલમાનોને આદરમાન સહિત બોલાવી લાવી શહેર તેમને સોંપી દો—આપણાં બધાંની પ્રાણલિક્ષા માગી લો. મોટી રાણીએ એ વાત કને લીધી નહિ—તેની સૂઘબૂઘ ઠેકાણે લાગતી નથી. માટે જ મેં તમને બોલાવી મંગાવ્યા. તમારાથી કંઈ થાય એમ છે ?”

“શું કરું, કહો ?”

“આ મારાં ઘરેણાંમાં છે, બધાં લઈ લો. વળી મારી પાસે જે કંઈ પૈસાટકા છે તે પણ તમને આપું છું, બધા લઈ લો. કોઈને પણ કહ્યા વગર તમે જાનામાના મુસલમાનો પાસે જાઓ. જઈને કહો કે ‘અમે રાજ્ય છોડી દઈએ છીએ, તમારે પણ કોઈને જીવથી મારવા નહિ—ફક્ત એટલું કબૂલ કરો.’ જો તેઓ કબૂલ કરે, તો શહેર તમારા હાથમાં છે—તમે તેમને જાનામાના લાવી કિલ્લામાં દાખલ કરી દેજો. બધાં બચી જઈશું.”

ગંગારામ થરથર ધ્રુજી ઉઠ્યો. તે બોલ્યો, “મહારાણી, મારી પાસે બોલ્યાં તો બોલ્યાં, પણ બીજા કોઈ આગળ આવી વાત કરશે નહિ. મરી જઈ તો એ હું આ કામ નહિ કરું. અને જો કોઈ એવું કામ કરતો માલમ પડશે, તો મારે પોતાને હાથે તેનું માથું ઉડાવી દઈશ.”

રમાને જે થોડી ઘણી આશા હતી તે જતી રહી. મોટેથી રડતી રડતી તે બોલી, “ત્યારે મારા બાળકના શા હાલ થશે ?”

ગંગારામ ગભરાઈ ગયો અને બોલ્યો, “ચૂપ રહો ! આપનું રક્ત સાંભળી જો કોઈ અહીં આવી લાગશે, તો આપણું બેઠિતું ખૂંડી જશે. આપના બાળકને માટે જ આપને આટલી બધી બીક લાગતી હોય, તો તેનો કંઈ ઉપાય હું કરીશ. અહીંથી બીજા કોઈ જગાએ જઈ રહેવાને આપ રાજી છો ?”

“મારે પિયેર લઈ જવાનું જની શકતું હોય, તો ત્યાં જવા હું રાજી છું. પણ, મોટી રાણી જવા કેમ દેશે ? મંત્રી મહારાજ પણ કેમ જવા દેશે ?”

“તો તો છાનામાના જવું પડશે. હમણાં ને હમણાં જવાની જરૂર નથી. જો કંઈ પણ ધારતી જેવું જણાશે, તો તરત હું આવીને આપને લઈ જઈશ અને ત્યાં મુકી આવીશ.”

મને કેવી રીતે ખબર પડશે ?”

“મુરલા મારફત ખબર કાઢતા રહેજો. પરતું મુરલા મારી પાસે આવે તેની કાઢને ખબર પડવી નહિ જોઈએ.”

નિશાસો નાંખી રડતી રડતી રમા બોલી, “તમે મારો જીવ બચાવશો તો હું હમેશને માટે તમારી દાસી થઈને રહીશ. દેવતાઓ તમારે કલ્યાણ કરજો.” એમ કહી તેણે ગંગારામને વિદાય કર્યો. મુરલા ગંગારામને મહેલમાંથી બહાર મુકી આવી.

બેઠના પેટમાં પાપ નહોતું, તો પણ બેઠિએ ઘણી ગંભીર ભૂલ કરી હતી. રમા અને ગંગારામ બેઠ તે સમજ્યાં. ગંગારામે મન મનાવ્યું, “મારો શું દોષ ?” રમાએ દિલાસો લીધો, “તારે શું કરે—મુસલમાનને હાથે વગરફેકટ મરે ?” સંતોષ થયો એક માત્ર મુરલાને.

ગંગારામને તેવી આંખ હોત, તો બાતેનમાં સંતાઈને વળી એક જાણ કામ કરી રહ્યો હતો તેને તે જોઈ શકતો—તે માનવી નહોતો—ગંગારામ જોઈ શકતો કે

દક્ષિણાપાંગનિવિષ્ટમુષ્ટિમ્

નતાંસમાકુંચિતસન્યપાદમ્ ।

ચક્રીકૃતચારુચાપમ્

પ્રહર્તુમમ્યુદ્યતમાત્મયોનિમ્ ॥

આ તરફ વાદીના મનમાં જે હતું તે જ વિધિના મનમાં પણ હતું. ચંદ્રચૂડ મહારાજે જસૂસ મારફત તોરાજખાંતે કહેવડાવ્યું, “કિલ્લા, દાડગોળા, વગેરે સહિત રાજ્ય તમને વેચાતું આપું—કેટલા રૂપીઆ આપશો? લડાઇતું શું કામ? પૈસા આપી લઇ લો ને?”

ચંદ્રચૂડે મૃદુમયને અને ગંગારામને એ વાત જણાવી. ક્રોધે ભરાઇ, ડોળા કાઢી, મૃદુમય બોલ્યો, “હેં! આવી વિપરિત વાત છે કે?”

ચંદ્રચૂડે કહ્યું, “અરે મૂખ! કંઈ અછલ છે કે નહિ? ભાવતાલ નક્કી કરતાં કરતાં બીજા બે મહિના સહેજે નીકળી જશે. તેટલા વખતમાં તો રાજા આવી પહોંચશે.”

ગંગારામે શું ધાધુ, તે કહી શકતો નથી. તે કંઈ જ બોલ્યો નહિ.

પ્રકરણ ૬ હું

તે દિવસે ગંગારામનું ચિત્ત બીજા કામકાજ ઉપર ચોંટ્યું નહિ. રમાનો ચહેરો બહુ ખુબસુરત હતો. કેવો સુંદર પ્રકાશ તેની હિપર પડ્યો હતો! એ વાતનો વિચાર કરવામાં જ ગંગારામનો દહાડો ગયો. શું ખત્તીના ઉજસને લીધે રમાનું મોં આટલું અધું મનોહર દેખાયું હશે? તેમ જ હોય તો માણસ ખત્તી સળગાવી રાતદિવસ તેના ઉજસમાં બેસી રહેતો કેમ નથી? કેવા સરસ ગુછળાંવાળાં કાળા ભમર જેવાં જીલકાં! કેવો ગોરો ગોરો રંગ! કેવાં કમાનદાર ભવાં! કેવી કામલુગારી આંખો! હોહ કેવા સરસ—જેવા રંગીન તેવા જ પાતળા! શું સરસ ઘાટઘાટમ! આ બધાંમાંથી ગંગારામ શાનો વિચાર કરે. શું પડતું

મુકે? અધું જ નાણે દેવીદુર્લભ! ગંગારામ વિચાર કરવા લાગ્યો,
 “માનવીમાં આટલું અધું સૌંદર્ય હોય એ અખર નહોતી. આને જે
 જોયું, તેથી નાણે મારો જન્મ સાર્યક થયો. તેનું જ ધ્યાન ધરતો
 ધરતો જે થોડાં વર્ષ જીવતો રહીશ, તે હું સુખમાં કાઢી શકીશ.”

અરે ગધેડા, એમ તે કંઈ બને? એક વાર જોઈ આમ થયું,
 એટલે ફરી એક વાર જોવાનું મન થાય. અપોરે ગંગારામ વિચાર કરતો
 હતો કે “આને જે જોયું, તેનું જ ધ્યાન ધરતો ધરતો જે થોડાં વર્ષ
 જીવતો રહીશ, તે હું સુખમાં કાઢી શકીશ.” પરંતુ સાંજે તેને વિચાર
 થયો, “શું એક વાર ફરીથી જોવાનું નહિ બને?” બે ચાર ઘડી રાત ગઈ
 એટલે ગંગારામને વિચાર થયો, “આને મુરલા પાછી નહિ આવશે?”
 એક પહોર રાત વીત્યા બાદ મુરલાએ તેને એક એકાંત જગ્યામાં
 ગિરફતાર કર્યો.

“શું અખર?” ગંગારામે પૂછ્યું.

“તમારી શું અખર?” મુરલાએ સામો સવાલ પૂછ્યો.

“શાંતી અખર જોઈએ છે?”

“પિયેર લઈ જવાની.”

“હું ધારું છું કે તેની જરૂર પડશે નહિ. રાજ્યરક્ષણ થશે.”

“કેમ જાણ્યું?”

“તે કંઈ તને કહેવાય?”

“ત્યારે હું જાણું એ પ્રમાણે કહું?”

“હા.”

“કદાચ મને પાછી મોકલે, તો?”

“કાલે જે ઠેકાણે તે મને ધર્યો હતો, તે જ ઠેકાણે આને પણ
 મારો મેળાપ થશે.”

મુરલાએ જઈને રાણીને સમાચાર કહ્યા. ગંગારામે ક્રોધ વાતની ચોખવટ કરી નહોતી, એટલે રમા પણ કશું સમજી શકી નહિ. સમજ પડી નહિ, તેથી પાછી બેચેન થઈ. મુરલાએ ગંગારામને ફરીથી પકડી રાતે ત્રીજા પહેરે રમાના ઓરડામાં લઈ જઈ ખડો કરી દીધો. તે જ પહેરેગીર ત્યાં તે જ જગાએ ‘ ડ્યુટિ ’ ઉપર હતો—આ વેળા પણ ગંગારામ મુરલાનો લાઇ બની પહેરો વટાવી અંદર ગયો હતો.

રમાની હાજરીમાં ગંગારામ અગડઅગડ કંઈ બોલી ગયો, જે તે પોતે જ સમજી શક્યો નહિ—રમા તો ક્યાંથી સમજે? અસલ વાત એ હતી કે અત્યારે ગંગારામના ઘડ ઉપર માથું નહોતું. પેલો ધનુર્ધર દેવ કુલનાં બાણ મારી તેનું માથું ઉડાવી લઈ ગયો હતો. તેની બે આંખો માત્ર રહી હતી—ગંગારામે પેટ ભરી જોઈ લીધું, તોપણ તે ધરાયો નહિ.

અંધરૂડ મહારાજની યોજના—તેના કાવાદાવા—રમા આગળ જાહેર નહિ કરી દેવા જેટલી જ માત્ર સૂઘખૂઘ અત્યારે ગંગારામને રહી હતી. ખરું જોતાં તો ક્રોધ વાત જાહેર કરવાના હેતુથી તે ત્યાં આવ્યો નહોતો—કેવળ રમાનાં દર્શન કરવા માટે જ આવ્યો હતો. દર્શન કરી, દક્ષિણ તરીકે પોતાનું ચિત્ત રમાને સોંપી, તે ચાલ્યો ગયો. આ વખતે પણ મુરલા તેને મહેલમાંથી બહાર મૂકવા ગઈ. જતાં જતાં મુરલાએ ગંગારામને પૂછ્યું, “ પાછા આવશો કે ? ”

“ શા માટે ? ”

“ મને લાગે છે કે તમે પાછા આવશો ! ”

આંખ મીચી ગંગારામે કીચડવાળા રસ્તામાં પગ મૂક્યો હતો—તેણે કશો જવાબ દીધો નહિ.

પેલી તરફ અંધરૂડની દરખાસ્તના જવાબમાં તોરાણખાંએ સંદેશો

મોઝલ્યો, “ જો જુજુજુજ રકમ લઈ મુલક છોડી દેતા હો, તો પૈસા આપવા રાજી છું. પરંતુ સીતારામને પકડીને અમને સોંપવો પડશે.”

ચંદ્રચૂડે જવાબ મોઝલ્યો, “ સીતારામને પકડી દઈશ, પરંતુ થોડે પૈસે કામ થશે નહિ.”

તોરાળખાંએ પૂછવું, “ કેટલા રૂપીઆ જોઈએ છે? ”

ચંદ્રચૂડે મોટી રકમ માગી. તોરાળખાંએ નાની રકમ આપવા કહી. ચંદ્રચૂડે કંઈક જોઈું ક્યું, તોરાળખાં કંઈક વધ્યો. આવી રીતે ચંદ્રચૂડ મુસલમાનને ઉઠાવવા—બૂલાવામાં નાંખવા—લાગ્યો.

અકરણુ ૭ મું

કાળમુખી મુરલાએ કહ્યું હતું, તે જ બન્યું. ગંગારામ ફરીથી રમા પાસે ગયો. કારણ, ગંગારામથી જ્યા વગર રહેવાય તેમ નહોતું. રમા તેને બોલાવતી નહોતી, તો જોકે તે મુરલાને વારંવાર ખચકાવતા તેની પાસે મોકલતી હતી. પરંતુ ગંગારામ મુરલાને દાદ દેતો નહોતો. “તારો ભરોસો નહિ. એ બધી ખાતરી વાત તને કેમ કહેવાય? એકાદ દહાડો આવીને હું પોતે જ કહી જઈશ.” એવા એવા જવાબ આપી તે મુરલાને ઉઠાવતો હતો, એટલે રમાએ તેને ફરીથી બોલાવી મંગાવ્યો— મુસલમાનો ક્યારે આવશે તે જાણવા રમાનો જીવ તલપાપડ થઈ રહ્યો હતો—ધારો કે તેઓ એકાદ દિવસ બપોરે જમવાખાવાને વખતે આવે તો આવી બાવી ચઢ્યા તો?

આમ ગંગારામને ફરીથી જવાનો લાગ મળ્યો. આ વખતે ગંગા-

રામ ધીરજ દેવાને બદલે સામે ભય દેખાડતો ગયો—બીજું તોતરું આવે એવો રસ્તો કરતો ગયો. પોતાના મનની વાત રમા આગળ કહેવા જેટલી તૈનામાં હિંમત નહોતી—સરળ રમા તેના મનની વાત અણુમાત્ર પણ કળી શકી નહોતી. પણ ગંગારામ પ્રેમની વાતો કરવાના ધરાદાયી હતાં જવા આવવાની એટલા કરતો નહોતો. તે જાણતો હતો કે તે રસ્તો બંધ હતો. માત્ર રમાને જોવાને, તેની સાથે બીજીત્રીજી વાતચીતનો લહાવો લેવાને ખાતર જ, તેણે આવજા શરૂ કરી હતી.

એ કંઈ પ્રેમ કહેવાય નહિ—તેમ હોત તો જેથી રમાના દુઃખમાં વધારો થાય તેવો ભય ગંગારામ તેને કદી દેખાડી જતે નહિ. એ તો એક જાતની નીચમાં નીચ મનોવૃત્તિ હતી—જેના હૃદયમાં એ પ્રવેશ કરે તેનું સંભાન શરૂ કર્યા વગર છોડે નહિ. આ પુસ્તકમાં જ એનું પ્રમાણ છે.

ગંગારામે ભય દેખાડ્યો તે જ વખતે રમાને પિયેર જવાનું મન થયું હતું, પરંતુ “આજે નહિ, કાલે,” એમ કહી ગંગારામ ચાલી ગયો હતો. આ આજકાલવાદમાં પડી રમાએ તેને પાછું તોતરું મોકલ્યું. ગંગારામ પાછો આવ્યો. આવી રીતે ચાલવા લાગ્યું.

“માછલી પકડું, પણ પાણીને જરા યુ અડું નહિ,” એમ કંઈ અને? ગંગારામ રમાને જાહેર રીતે પચાસ વખત મળ્યો હોત, તો તેમાં કોઈ જાતનો દોષ નહોતો. કાચુ કે રમાનું મન બહુ સાફ પવિત્ર હતું. પરંતુ આમ જહીતાં જહીતાં, તદ્દન છાતામાના, રાતે ત્રીજા પંહોરે મળવું, એ ઠીક નહોતું. એનું પરિણામ બીજું કંઈ આવે કે ન આવે, તો પણ નાજનખરાં, ખુદ્દી વાતચીતમાં અસાવધાનતા અને એકબીજાના મનનો મેળ, એમાં કદાચ અતેરું થઈ જાય. તેમ થયું નહોતું, એમ પણ નહોતું. પહેલાં પહેલાં રમાના ધ્યાનમાં એ વાત આવી નહોતી. પણ મુરલાની એક વાત તેને કાને દેવાણી જેટલી લાગી.

એક દહાડો પાંડે પહેરેગીરને મુરલા સાથે એ વિષે કંઈક વાત થઈ. પાંડેએ પૂછ્યું, “તુમારા ભાઈ હામેશા રાત્રે સિતરમે આપ્યા જ્યા કરતા હૈ કાહેકો?”

“તેમાં તારા બાપનું શું ગયું, પાણી? ઝાકુનો ભય નથી?”

“ભય તો હૈ, લેકિન જનકા બી ડર હૈ,”

“તારે વળી બીજો પણ જન છે કે? હું જ તારો જન!”

“તુમ છોડનેસેં મરેંગે નહિ, લેકિન જન છોડનેસેં સખ આધિ-યારા હો જાયગા. તુમારા ભાઈકો હમ ઓર છોડેંગે નહિ.”

“તો ના છોડતો, મુઆ, હું તને છોડીશ. બોલ શું કહે છે?”

“દેઓ, વહુ આદમી તુમારા ભાઈ નહિ, કોઈ બડે આદમી હોગા. ઉરકા હિંચા કયા કામ, હમકો કુછ માલુમ નહિ. માલુમ હોને બી કુછ જરૂરી નહિ. કયા જાને વહુ અંદરકી ખખરદારીકે લિયે આતાજનતા હૈ! તો બી, જય પુષિદા હોકે આતે જાતે, તખ હમ લોગકો કુછ મીલના આહિયે. તુમકો કુછ મીલા હોગા—આધા હમકો દે દેઓ, હમ કુછ નહિ બોલેંગે.”

“તેણે મને કંઈ આપ્યું નથી. આપશે ત્યારે આપીશ.”

“આધો કરકે લે લેઓ.”

મુરલાને લાગ્યું કે એ વાત પાણુ ઠીક છે. તેને રાણી પાસેથી દાગીના, કપડાં વગેરે મળ્યાં હતાં, પણ ગંગારામ પાસેથી કંઈ મળ્યું નહોતું. તેથી અફસલ દોડાવી તેણે પાંડેને કહ્યું, “હવે જ્યારે તે આવે ત્યારે તું તેને અટકાવજે. હું ના કહું તો પણ અટકાવજે. એમ કરશે, તો કંઈ મળશે.”

તે પછી જ્યારે ગંગારામ મહેલની મુલાકાતે આવ્યો, ત્યારે પાંડેએ તેને રોક્યો. મુરલાએ ધણી માથાઝીક કીધી, કાલાવીલા ડર્યા, તો

એ કંઈ વળ્યું નહિ. ગંગારામે પોતે પાંડે પાસે છતા થવું કે કેમ, તે વિષે મુરલાની સલાહ પૂછી—કોટવાલ સાહેબ છે એમ જાણી કદાચ પહેરેગીર વાંધો નહિ લે. મુરલાએ કહ્યું, “વાંધો નહિ લેશે, પણ લોકો પાસે વાત કરશે. મારો ભાઈ આવળ કરે છે એવી વાત ફેલાશે, તો તેનો બધો દોષ મારે માથે આવશે.”

“ખરું છે,” કહી ગંગારામે એ વાત માની લીધી. પહેરેગીરને ઠાર કરી અંદર જવાનું તેને મન થયું, પણ તેમ કરતાં તો ઉલટી ગરબડ વધી પડે, અને કદાચ આ રસ્તો સદાબરો બંધ થઈ જાય, એમ સમજી તે અટકી ગયો. કોઈ પણ ઉપાયે પાંડેએ તેને અંદર જવા દીધો નહિ, એટલે તે રાતે તેને પાછા જવું પડ્યું.

તે દહાડે મુરલાને એકલી આવેલી જોઈ રાણીએ પૂછ્યું, “કેમ. આજે કોટવાલ નથી આવ્યા?”

“તે તો આવ્યા હતા, પણ પહેરેગીરે તેમને રોક્યા,” મુરલાએ જવાબ દીધો.

“રોજ આવવા દે, આજે કેમ રોક્યા?”

“તેના મનમાં કંઈ બેઠેમ ભરાયો છે.”

“શાનો બેઠેમ?”

“આપને તે જાણીને શું કર્યું છે? તે બધું આપને કહેવા જેવું નથી. તેને કંઈ આપી રાજી રાખ્યો હોય, તો ઠીક.”

જે અપવિત્ર હોય, તે પવિત્રને પણ પોતાના જેવા સમજી કામ કરે છે; તેઓ વિચાર કરતા નથી કે કોઈ બિચારા પવિત્ર માણસનું કામ બગડે છે. મુરલાની વાત સાંભળી રમાને શરીરે પરસેવો છૂટવા લાગ્યો. પરસેવે તરબોળ થઈ, ધ્રુંગતી ધ્રુંગતી, તે બેસી ગઈ. બેઠા પછી સૂઈ ગઈ, સૂઈને આંખ મીચી બેહોસ થઈ. રમાના મનમાં એવો વિચાર

એક દિવસ પણ આવ્યો. નહોતો. બીજું કાંઈ હોત, તો તેના મનમાં આવતે, પરંતુ રમા બહીકથી એવી બેબાકળી બની ગઈ હતી, કે આ વાતનો તેને જરા એ જ્યાં રહ્યો નહોતો. હમણાં એ જ્યાં આવતાં તેની છાતી ઉપર બાજુ વજાવાત થયો. તે સમજી ગઈ કે અંદરખાને ગમે તે હોય, બહાર તો આ જ વાત થવાની. વિચાર કરી જોતાં તેને લાગ્યું કે ભારી અપરાધ થયો છે. રમા જડબુદ્ધિ હતી, તો પણ જૈરાં-ઓમાં, ખાસ કરી હિંદુ જૈરાંઓમાં એવી એક બુદ્ધિ છે કે જેનો એક વાર ઉદય થતાં જ આ તમામ વાત તેમના મનમાં બિલોરી કાચ જેવી સ્વચ્છ થઈ જાય છે. જેટલી વાતચીત થઈ હતી તેટલી બધી યાદ કરી રમાએ જોયું—તે સમજી—કે ભારી અપરાધ થયો છે. પછી રમાએ વિચાર કર્યો, “ઝેર ખાઉં કે ગળે છરી ફેરવું?” ખૂબ વિચાર કરી તે એવા ઠરાવ ઉપર આવી કે “ગળે છરી ફેરવવી, એજ ઠીક.” તેમ કરે તો પાપનો હિસાબ પતી જાય, મુસલમાનનો લય પણ મટી જાય. પણ, સારે બાળકનું શું થાય? એ સવાલનો રમાએ એવો તોડ કાઢ્યો કે સીતારામ આવી જાય પછી જ ગળે છરી ફેરવવી, સીતારામ બાળકનો જે તે બંદોબસ્ત કરી લેશે—જે તેટલો વખત મુસલમાન જીવતી રાખે તો. મુસલમાનના હાથમાંથી બચવાની નથી એ ચોક્કસ, માટે ગંગારામને હવે બોલાવવો નહિ, તેમ તેની પાસે માણસ પણ મોકલવું નહિ. આ ઠરાવ પ્રમાણે રમાએ ગંગારામને ફરી તેડાવ્યો નહિ, તેમ મુરલાને પણ તેને લાંબા જવા દીધી નહિ.

મુરલા હવે આવતી નહોતી, રમા બોલાવતી નહોતી, તે જોઈ ગંગારામ એએન બન્યો. તેનાં આહારનિદ્રા બંધ થયાં. ગંગારામ મુરલાની શોધમાં રખડવા લાગ્યો. પરંતુ મુરલા રાજમહેલની દાસી, જ્યારે સારે વાટે ને ઘાટે રખડવાની તેને મનાઈ હતી, ફક્ત રાણીના હુકમથી જ તે

ગંગારામને શોધવા બહાર નીકળી હતી. ગંગારામને મુરલાનો મેળાપ થયો નહિ. આખરે તેણે એક દૂતિ ખડી કરી તેને મુરલાને તેડી લાવવા મોકલી—જમા પાસે દૂતી મોકલવાની તેની જાતી ચાલી નહિ.

મુરલા આવી. તેણે પૂછ્યું, “કેમ બોલાવી?”

“હવે ખબર કાઢવા કેમ આવતી નથી?”

“આતું તો ય તમે ક્યાં ખબર આપો છો? મારો તો તમને ભરોસો નથી.”

“તે ખરું, પણ હું જાતે આવીને તો કહી જતો હતો ને?”

“તેનું પરિણામ, ગરજ સરી કે વૈદ વેરી?”

“એટલે?”

“નાની રાણીને હવે આરામ થયો છે.”

“શું રોગ હતો કે આરામ થયો છે?”

“શું રોગ હતો તે તમે નથી જાણતા?”

“ના.”

“ધેલજા.”

“તે કેમ?”

“નહિ તો તમને કોઈ અંતઃપુરમાં બોલાવે?”

“કેમ? હું કોટવાલ!”

“તમે શું તેને લાયક?”

“ભારે હું કોને લાયક?”

“આ ફાટેલા પાલકને. પિયેર લઈ જવી હોય તો મને લ ધણા દિવસથી માથાપને મળી નથી.”

એમ કહી મુરલા. હસતી હસતી ચાલી ગઈ. ગંગા મદદની આશા છોડી. પણ માણસને કંઈ એમ આશા છોડવી

એક દિવસ પણ આવ્યો નહોતો. બીજું કાંઈ હોત, તો તેના મનમાં આવતે, પરંતુ રમા બહીકથી એવી બેળાકળા બની ગઈ હતી, કે આ વાતનો તેને જરા એ ખ્યાલ રહ્યો નહોતો. હમણાં એ ખ્યાલ આવતાં તેની છાતી ઉપર બંને વજાઘાત થયો. તે સમજી ગઈ કે અંદરખાને ગમે તે હોય, બહાર તો આ જ વાત થવાની. વિચાર કરી જોતાં તેને લાગ્યું કે ભારી અપરાધ થયો છે. રમા જડબુદ્ધિ હતી, તો પણ જૈરાં-ઓમાં, ખાસ કરી હિંદુ જૈરાંઓમાં એવી એક બુદ્ધિ છે કે જેનો એક વાર ઉદય થતાં જ આ તમામ વાત તેમના મનમાં બિલોરી કાચ જેવી સ્વચ્છ થઈ જાય છે. જેટલી વાતચીત થઈ હતી તેટલી બધી યાદ કરી રમાએ જોયું—તે સમજી—કે ભારી અપરાધ થયો છે. પછી રમાએ વિચાર કર્યો, “ઝેર ખાઉં કે ગળે છરી ફેરવું?” ખૂબ વિચાર કરી તે એવા ઠરાવ ઉપર આવી કે “ગળે છરી ફેરવવી, એજ ઠીક.” તેમ કરે તો પાપનો હિસાબ પતી જાય, મુસલમાનનો ભય પણ મટી જાય. પણ, ત્યારે બાળકનું શું થાય? એ સવાલનો રમાએ એવો તોડ કાઢ્યો કે સીતારામ આવી જાય પછી જ ગળે છરી ફેરવવી, સીતારામ બાળકનો જે તે બંદોબસ્ત કરી લેશે—જે તેટલો વખત મુસલમાન જીવતી રાખે તો. મુસલમાનના હાથમાંથી બચવાની નથી એ ચોક્કસ, માટે ગંગારામને હવે બોલાવવો નહિ, તેમ તેની પાસે માણસ પણ મોકલવું નહિ. આ ઠરાવ પ્રમાણે રમાએ ગંગારામને ફરી તેડાવ્યો નહિ, તેમ મુરલાને પણ તેને ત્યાં જવા દીધી નહિ.

મુરલા હવે આવતી નહોતી, રમા બોલાવતી નહોતી, તે જોઈ ગંગારામ બેચેન બન્યો. તેનાં આહારનિદ્રા બંધ થયાં. ગંગારામ મુરલાની શોધમાં રખડવા લાગ્યો. પરંતુ મુરલા રાજમહેલની દાસી, જ્યારે ત્યારે વાટે ને ધ્રુવે રૂખડવાની તેને મનાઈ હતી, ફક્ત રાણીના હુકમથી જ તે

ગંગારામને શોધવા બહાર નીકળી હતી. ગંગારામને મુરલાનો મેળાપ થયો નહિ. આખરે તેણે એક દૂતિ ખરી કરી તેને મુરલાને તેડી લાવવા મોકલી—રમા પાસે દૂતી મોકલવાની તેની છાતી ચાલી નહિ.

મુરલા આવી. તેણે પૂછ્યું, “કેમ બોલાવી?”

“હવે ખબર કાઢવા કેમ આવતી નથી?”

“આવું તો ય તમે ક્યાં ખબર આપો છો? મારો તો તમને ભરોસો નથી.”

“તે ખરું, પણ હું જાતે આવીને તો કહી જતો હતો ને?”

“તેનું પરિણામ, ગરજ સરી કે વૈદ વેરી?”

“એટલે?”

“નાની રાણીને હવે આરામ થયો છે.”

“શું રોગ હતો કે આરામ થયો છે?”

“શું રોગ હતો તે તમે નથી જાણતા?”

“ના.”

“ઘેલછા.”

“તે કેમ?”

“નહિ તો તમને કાંઈ અંતઃપુરમાં બોલાવે?”

“કેમ? હું કાટવાલ!”

“તમે શું તેને લાયક?”

“સારે હું કાને લાયક?”

“આ ફાટેલા પાલવને. પિયેર લઈ જવી હોય તો મને લઈ જાઓ. ઘણા દિવસથી માઆપને મળી નથી.”

એમ કહી મુરલા. હસતી હસતી ચાલી ગઈ. ગંગારામે તેની મદદની આશા છોડી. પણ માણસને કંઈ એમ આશા છોડવી ગમે? જેનું

મન પાપ કરવા ઉપર જ લાગ્યું હોય તે પોતાનામાં પાપ કરવાની શક્તિ હોય ત્યાં સુધી આશા છોડતો નથી. “ દુનિયામાં જેટલાં પાપ હોય તે બધાં કરવાં પડે તો એ કરીશ, પણ રમાને છોડીશ નહિ,” એવો સંકલ્પ કરી કૃતદ્વ ગંગારામ તે રાતે ઘરમાં બેઠો બેઠો રમા અને સીતારામનું નખખોદ કેવી રીતે કાઢવું તેનો ઘાટ ધડવા લાગ્યો.

પ્રકરણ ૮ મું

લાંબા વખતના ગાળા પછી શ્રી અને જયંતી વિરૂપાતીરે લલિતગિરિની તળેટીમાં આવ્યાં છે. વાંચકને યાદ હશે કે મહાપુરૂષે તેમને પાછાં આવવાનું કહ્યું હતું. તે પ્રમાણે એક જણી આવી પહોંચી હતી.

મહાપુરૂષે કેવળ જયંતીને જ મુલાકાત આપી—શ્રીને નહિ. જયંતી એકલી હસ્તિગુફામાં ગઇ. દરમ્યાન શ્રી વિરૂપાતીરે ફરવા લાગી, કેટલોક વખત આમ તેમ ફર્યા પછી તે પર્વતના શિખર ઉપર ચઢી, અને ત્યાં ચંદનના ઝાડ તળે બેઠી બેઠી નીચે નદી કિનારે ખીણમાં એક તાડવન હતું, તેની અપૂર્વ શોભા નિહાળવા લાગી.

થોડો વાર રહીને જયંતી પાછી ફરી.

મહાપુરૂષની શી આજ્ઞા હતી તે જયંતીને પૂછવાને બદલે શ્રી બોલી, “ પક્ષીઓનો કલરવ કેવો મધુર !”

“ સ્વામીના હંઠસ્વર જેવો ફૂ”

“ આ નદીના તરતર ગદગદ શબ્દ જેવો !”

“સ્વામીના કંઠસ્વર જેવો?”

“ધ્રુણા દિવસ થયાં સ્વામીનો કંઠસ્વર સાંભળ્યો નથી, એટલે તે કેવો હતો તેનું હવે સ્મરણ નથી.”

હાય, સીતારામ!

જ્યંતી તે જાણતી હતી—સ્મરણ કરાવવાને માટે જ જાણી જોઈને તેણે આ સવાલ પૂછ્યો હતો. તેણે કહ્યું, “ફરીથી સાંભળે તો આગળના જેવો જ મધુર લાગે કે નહિ?”

શ્રી ચુપ રહી. થોડી વાર પછી મોં ઉંચું કરી જ્યંતી તરફ જોઈ તેણે પૂછ્યું, “વારં, મહાત્માએ મારે સ્વામીના દર્શન કરવા જતું એવી આજ્ઞા આપી કે?”

“તારે જવું એટલું જ નહિ, પણ મને યે તારી સાથે જવાની આજ્ઞા કીધી છે.”

“કારણ?”

“તેમણે કહ્યું છે, શુભ થશે.”

“મારે હવે શુભાશુભ, સુખદુઃખ, કેવાં, બહેન?”

“તારા સમજવામાં આવતું નથી, શ્રી? હજી પણ શું તને એ બધું સમજાવવું પડશે?”

“સમજાવો.”

“તારા શુભાશુભનો સવાલ હોત તો મહાત્મા તને કોઈ જાતની આજ્ઞા કરતે નહિ—કોઈનો પોતાનો સ્વાર્થ સંધાય એવી આજ્ઞા તેઓ કદી કરતા નથી. આમાં તારું શુભાશુભ કંઈ નથી.”

“સમજી—હું હમણાં જાઉં તો મારા સ્વામીનું શુભ થવાનો સંભવ છે, એમ જ કેની?”

“તેમણે જે કંઈ કહ્યું તે મોઢમમાં કહ્યું છે, ખુલાસાવાર કંઈ જ

કહ્યું નથી—આપણી સાથે ઝાઝી વાતચીત કરવા જેટલી તેમને ધુરસદ વધી. તોપણ તેમના કહેવાની આજ મતલબ હોવી જોઈએ એમ માઈ માનવું છે, અને આટલા દિવસ મારી પાસેથી તેં જે કંઈ શીખ્યું સાંભળ્યું, તે ઉપરથી તું પણ એ જ અનુમાન ઉપર આવશે એમ હું ધાઈ છું.”

“પણ તારે મારી સાથે આવવાની શી જરૂર?”

“તે પણ તેમણે મને કહ્યું નથી. તેમની આજ્ઞા થઈ છે, માટે હું આવીશ. શું કામ નહિ આવું? તું જાય છે?”

“તેજ વિચાર કરે છું.”

“વિચાર શા માટે કરે છે? ‘પિયત્રાણહંત્રી’વાળા પેલી વાત પાછી યાદ આવી છે કે શું?”

“ના. હવે તે વાતનો ડર નથી.”

“ડર કેમ નથી, બોલ? તારી વાત સાંભળી લઈ તારી સાથે આવવું કે નહિ તે હું નક્કી કરું.”

“કાણ કોને મારે ખેન? મારવાવાળો માલિક એક—જે મરવાના છે, તેમને તેણે મારી રાખ્યા છે. બધાજ મરવાના. મારે હાથે કે ખીજને હાથે ‘તે’ એક દિવસ મૃત્યુ પામશે. એટલું જ કહીશ કે હું જાણી જોઈને કોઈ દહાડો ‘તેમની’ હયા કરીશ નહિ; તો પણ જે સર્વનો કર્તાહર્તા છે, તેણે જ જો નિર્માણ કરી રાખ્યું હોય કે સંસારના દુઃખમાંથી ‘તેમનો’ છૂટકો મારેજ હાથે થશે, તો કોની તાકાત છે કે એ વાત મિથ્યા કરે? હું જંગલ જંગલ ભટકતી ફરે અથવા સમુદ્રપાર ચાલી જાઉં, તો એ મારે તેની આજ્ઞાને તાબે થવું તપડશે ને પડશે જ. હું સાવધ રહી ધર્માનુસાર આવરણ રાખીશ—તેમ છતાં મારે હાથે ‘તેમનું’ અસ્તિત્વ થાય, તો મને તેનું જરા એ સુખદુઃખ વધી !”

સીતારામ ! સીતારામ ! તું કાની પાછળ ભ્રમતો ફરે છે ?
જ્યંતી મનમાં ખૂબ રાજી થઈ. તેણે પૂછ્યું, “ સારે વિચાર શું
કરતી હતી ? ”

“ એ જ કે જાહેં તો કદાચ તે મને હવે છોડશે નહિ. ”

“ જો તને કુંડળીના ફળનો ડર નહિ હોય, તો ભલે નહિ છોડે.
તારે પણ ચાલી આવવાની શી જરૂર ? ”

“ હું શું હજી એ રાજને ડાખે પડખે બેસવાને લાયક છું કે ? ”

“ એક હજારવાર. સુવર્ણરેખાની ધારે કે વૈતરણીને કિનારે જ્યારે
મેં તને પહેલવહેલી જોઈ હતી સારે હતું તે કરતાં આજે તારું ૩૫
કેટલા ગણું વધ્યું છે, તે તું કશું જાણતી નથી. ”

“ છિ : ! ”

“ તારા ગુણ પણ કેટલા ગણા વધ્યા છે, તે યે તું જાણતી નથી.
ગુણમાં તારી ખરેખરી ફરી શકે એવી રાણી આજે ક્યાં છે ? ”

“ તું મારી વાત નહિ સમજ ? મારી કહેવાની મતલબ એ હતી
હતી કે જે શ્રીને પાછી બોલાવવાને તેણે ખૂમાખૂમ ફરી મુકી હતી, તે
શ્રી આજે નથી—તારે હાથે તેનું મૃત્યુ થયું છે. આજે છે, કેવળ તારી
શિષ્યા. તારી શિષ્યાને લઈને મહારાજાધિરાજ સીતારામ રાય સુખી
થશે ખરા ? અથવા, તારી શિષ્યા પોતે મહારાજાધિરાજને લઈને સુખી
થશે ? રાજરાણીગીરીની ફરજને યોગ્ય તારી શિષ્યા નથી. ”

“ મારી શિષ્યાને હવે સુખદુઃખ નથી ! ” હસતાં હસતાં જ્યંતીએ
ઉમેર્યું, “ ધિક્કાર છે એવી શિષ્યાને ! ”

“ મારે સુખદુઃખ નથી, પરંતુ તેને છે. તે જ્યારે જોશે કે તેના
શ્રી મરી ગઈ છે, શ્રીનો દેહ ધારણ ફરી એક માયાવી જોગણ ફરતો
ફરે છે, સારે શું તેને દુઃખ નહિ થાય ? ”

“ થાય કે નહિ પણ થાય. એ બધી વાતનો વિચાર કરવાની જરૂર નથી. જેણે અનંતસુંદર શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનના ચરણકમળમાં પોતાનું ચિત્ત સ્થિર કર્યું” છે, તેના મનમાં તે સિવાય બીજા કશાને સ્થાન જ નહિ મળે, એટલી કાળજી રાખીએ, તો બીજું બધું કામ સંરળ્યમ ઉતરશે. ચાલ, તારા સ્વામીનું કે જેનું હોય તેનું શુભસાધન જો કરવાનું જ હોય તો અલારે જ નીકળી પડીએ.”

આ વાતચીત દરમિયાન આખો વખત જન્યતીના હાથમાં એ ત્રિશૂળ હતો. શ્રીએ પૂછ્યું, “ ત્રિશૂળનું શું કામ છે ? ”

“ મહાત્માએ આપણને ભૈરવીવેષે જવાની સૂચના કીધી છે. આ એક ત્રિશૂળ તેમણે જ આપ્યાં છે. હું ધારું છું કે ત્રિશૂળ મંત્રેલાં^૧ છે.”

એક જણીએ પછી ભૈરવીવેષ ધારણ કર્યો, અને એક પવન ઉપરથી નીચે ઉતરી વિરૂપાને કાઠે કાઠે થઇ ગંગા તરફ ચાલી. રસ્તાની બાજુએ આવેલા જંગલમાંથી જંગલી ફુલો તોડી તેનાં દલ,^૨ કેસર,^૩ રેણુ^૪ વગેરેની બારીક પરીક્ષા કરતી કરતી તથા તે ફુલોના પેદા કરનારનો અનંત મહિમા ગાતી ગાતી એક જણી પંથ કાપતી હતી. એમાંથી એકે પણ સીતારામનું નામ ફરી મોં ઉપર આવ્યું નહિ. એ કાળ-મુખીઓને જગદીશ્વરે “રૂપ જોબન કેમ આપ્યાં હશે, તે તો તે જ જાણે; અને મૂર્ખના સરદાર સીતારામે “ શ્રી ! શ્રી ! ” કરી તેની શોધાશોધ શું કામ કીધી હશે, તે તે જ કહી શકે. વાંચક કદાચ એક જણીની ડાકણના વર્ગમાં ગણતરી કરશે. ગ્રંથકાર એ વાતમાં સંપૂર્ણ સંમત છે.

૧ આધુનિક ભાષામાં “ magnetised.”

૨ Petals. ૩ Filaments. ૪ Pollen.

પ્રકરણ ૯ મું

બંદેઅલી નામે એક નાના મુસલમાને કાઠ મોટા મુસલમાનની ઓરતને નસાડી લઇ જઈ તેની સાથે નિકા કર્યા હતા. ખસમે બળ-પૂર્વક હરણ કરવામાં આવેલી સીતાના ઉદ્ધાર માટે તબવીજ કરવા માંડી; દોસ્ત ખીખીને લઇને મહમદપુર ભાગી ગયો અને ત્યાંજ રહેવા લાગ્યો. ગંગારામ સાથે તેને આગળની ઓળખાણ હતી. તેની ભલામણથી તે સીતારામની નાગરિક સેનામાં સિપાઇ બન્યો. ગંગારામનો તેના ઉપર ધણો વિશ્વાસ હતો. આ સમયે તેણે તેને શુભ રીતે તોરાબખાં પાસે મોકલ્યો. તેણે કહેવડાવી મોકલ્યું, “ચંદ્રચૂડ દગાબાજ માણસ છે. ‘પૈસા આપો તો મહમદપુર તમને સોંપી દઉં,’ એમ કહી એ તમને છેતરે છે. આમ છેતરપીંડી કરી સીતારામ આવી પહોંચે ત્યાં સુધી વખત કાઢી નાંખવાની તેની ઘાનત છે. વળી, શહેર પણ તેના હાથમાં નથી. શહેરનો કબજો મારી પાસે છે. હું કબજો છોડું નહિ તો શહેર કાઢને નહિ મળે—સીતારામને પણ નહિ. હું શહેર તમને સોંપી શકીશ. એ વિષે તમારી સાથે મોઢેમોંઢ વાતચીત કરવાની. મારી ધન્ય છે—પરંતુ હું ફરારી^૧ આસામી છું, માર્યા જવાની બહીકે ત્યાં આવવાનો જોખમ ખેડી શકતો નથી. તમે અલય આપો તો જ હું આવી શકું.”

ગંગારામને સારે નશીબે બંદેઅલીની બહેન આ વખતે તોરાબખાંની માનીતી. બેગમોમાંની એક હતી, એટલે ફેજાદારને મળવામાં તેને કંઈ મુશ્કેલી નહી. વાતચીત થઇ ગઇ—ગંગારામને અલય મળ્યું. તોરાબખાંએ ખુદ પોતાને હાથે નીચે મુજબ પત્ર લખ્યો:—

“તમારી સધળી કસૂર માફ કરવામાં આવે છે. કાલે રાતે હજુરમાં હાજર થાજો.”

બંદેઅલી ભૂષણાથી પાછે ફર્યો. જે હોડીમાં બેસી તે નદી પાર જતો હતો, તે જ હોડીમાં બેસી ચાંદશાહ ફકિર પણ નદી પાર જતો હતો. ફકિરે સવાલ પૂછ્યો તેના જવાબમાં બંદેઅલીએ કહ્યું, “ભૂષણા ગયો હતો.” ફકિરે ભૂષણાના સમાચાર પૂછ્યા. બંદેઅલી ફોજદાર સાથે મુલાકાત કરી આવ્યો હતો એટલે તેનો મિનસ જરા ઉંચો હતો. ભૂષણાના સમાચાર આપતાં આપતાં તેણે કોટવાલ, બક્ષી, મુન્શી, કારકુન, પેશકાર વગેરેથી માંડીને ખુદ ફોજદાર સુધી તમામની ખબર આપી દીધી. ફકિર અજબ થયો. તે સીતારામનો હિતેચ્છુ હતો. તેણે પોતાના મનમાં નિશ્ચય કર્યો, “મારે આની ખબર કાઢવી જોઈશે.”

અકરણુ ૧૦ અં

ગંગારામ ચોરીઘૂપીથી ફોજદારને મળ્યો. ફોજદારે તેને કોઈ પણ જાતનો ભય દેખાડ્યો નહિ, એટલે વાતચીતનો રસ્તો મોકળો થઈ ગયો. ગંગારામે કહ્યું, “તમે લશ્કર લઈ મહમદપુર આવી પહોંચશો કે તરત હું કિલ્લાનો દરવાજો ખોલી દઈશ.”

“તમે દરવાજો ખોલી દેશો,” ફોજદારે જવાબ દીધો, “એ તો ઠીક. પરંતુ મુશ્મયના તાબામાં મોટી સેના છે—રસ્તામાં, ખાસ કરી નદી આંગળતી વખતે, તે લડાઈ કરે એ બનવાનું છે. લડાઈમાં હાર જીત બંને છે. જો અમારી જીત થાય, તો તમારી મદદ વિના કિલ્લો

આપોઆપ અમારા હાથમાં આવશે. જો અમારી હાર થાય, તો તમારી મદદથી અમારો કંઈ શુકરવારે વળશે નહિ. આ વાતનો તમે શું વિચાર કર્યો છે ?”

“ભૂપણાથી મહુમદપુર આવવાના બે રસ્તા છે—એક ઉત્તરે, બીજો દક્ષિણે. દક્ષિણ રસ્તે નદી ઓળંગવા દૂર જવું પડે છે, ઉત્તરને રસ્તે કિલ્લાની બરાબર સામે નદી પાર કરી શકાય એમ છે. મહુમદપુર તરફ કૂચ કરતી વખતે તમારે દક્ષિણને રસ્તે લશ્કર લઇને આવવું. એમ કરવાથી મુઘમય ભૂલાવામાં પડશે, કારણ, કિલ્લાની સામે નદી ઓળંગવી મુશ્કેલ તથા અસંભવિત છે, એટલે તે લશ્કર લઈ દક્ષિણને રસ્તે તમારો સામનો કરવા નીકળી પડશે. આ તકનો લાભ લઈ તમે ઉત્તરને રસ્તે લશ્કર લાવી નદી ઓળંગજો. તે વેળા કિલ્લામાં લશ્કર નહિ હશે. કદાચ હોય, તો બહુ થોડું હશે. આવી રીતે અનાયાસે નદી પાર કરી ખુલ્લે રસ્તે થઈ તમે કિલ્લામાં દાખલ થઈ શકશો.”

“પણ દક્ષિણને રસ્તે જતાં જતાં જો મુઘમયના સાંભળવામાં આવે કે અમે ઉત્તરને રસ્તે વળ્યા છીએ, તો તે પાછો ફરે એ બનવાનું છે.”

“તમે અરધું લશ્કર દક્ષિણને રસ્તે અને અરધું ઉત્તરને રસ્તે મોકલજો. ઉત્તરને રસ્તે લશ્કર આવે છે, એવી કોઇને આગળથી ખબર પડે નહિ તેની કાળજી રાખજો. એ લશ્કર રાતે રવાના કરી નદીના કિનારાથી થોડે દૂર જંગલમાં ધૂપાવી રાખ્યું હોય તો ઠીક. મુઘમય ફોજ લઈ થોડે દૂર નીકળી જાય કે તરત તમે નદી ઓળંગી નિર્વિઘે કિલ્લામાં ઘુસી જજો. મુઘમયના લશ્કરનો પણ ઉત્તર અને દક્ષિણ બેઉ તરફના મારથી કચડવાણ નીકળી જશે.”

આ સલાહ ફોજદારના ધ્યાનમાં ઉતરી અને તે રાત્રી થયે તેણે

કહ્યું, “ ઉત્તમ ! તમે ખરેખર અમારા ખેરખાહ છો. એશક કોઇ ઇનામની લાલચે આવું કામ કરો છો. તમને શું ઇનામ જોઇએ છે ? ”

ગંગારામે પોતાને શું ઇનામ જોઇતું હતું તે જણાવ્યું—કહેવાની જરૂર નથી કે તે ઇનામ રમા !

સંતોષ પામી ગંગારામ વિદાય થયો, અને તે જ રાત્રે મહમદપુર પાછો ફર્યો.

ગંગારામને ખબર નહોતી કે ચાંદશાહ ફકિર તેની પાછળ પાછળ ફરતો હતો.

પ્રકરણ ૧૧ મું

સાંજ પછી જસૂસે આવી ચંદ્રચૂડને ખબર આપી કે ફોજદારનું લશ્કર દક્ષિણને રસ્તે થઇ મહમદપુર ઉપર ચઢાઇ કરવા નીકળી ચૂક્યું હતું.

તરતુ મુઘમય અને ગંગારામને ખોલાવી ચંદ્રચૂડ મસલત કરવા બેઠો. મસલતમાં એવું હતું કે મુઘમયે રાતે ને રાતે જ લશ્કર લઇ દક્ષિણ રસ્તે ઉપડી જવું, અને મુસલમાનો નદીપાર આવી શકે નહિ તેની વ્યવસ્થા કરવી.

લડાઈની તૈયારી જોસભેર થવા લાગી. મુઘમય પહેલેથી જ તૈયાર હતો. તે તાબડતોય લશ્કર સહિત બહાર પડ્યો. કિલ્લાના રક્ષણ માટે તે ફક્ત જુજનજન સિપાઇઓ રાખી ગયો. તેઓ ગંગારામના તાબામાં હતા.

આવા ગરબડના વખતમાં વાંચક કંઈ ગરીબ રમાને યાદ કરે? મુસલમાનોના આવવાના સમાચાર જેમ બધા પાસે પહોંચ્યા તેમ રમા પાસે પણ પહોંચ્યા. મુરલાએ કહ્યું, “મહારાણી, હવે પિયેર જવાની તજવીજ કરો.”

“મરવું પડશે, તો અહીં જ મરીશ,” રમાએ જવાબ દીધો, “કલંકને રસ્તે જઈશ નહિ. પરંતુ એક વાર તું ગંગારામ પાસે જા. મારા બાળકનું રક્ષણ કરવાનું તેણે વચન આપ્યું છે, તેની તેને યાદ દેવડાવ, અને કહેતી આવ કે વખતસર આવી તે વિષે બંદોબસ્ત કરે. એ પણ કહેતી આવજો કે મારી સાથે કોઈ પણ કારણસર હવે મુલાકાત થઈ શકશે નહિ.”

જીવને ધીરજ મળે એ હેતુથી રમા જઈને નંદા પાસે બેઠી. શહેરમાં તે રાતે કોઈને ઉંઘ આવી નહિ.

આજા મુજબ મુરલા ગંગારામને ત્યાં ગઈ. રાતે ઘરમાં એકલો બેઠો ગંગારામ ખુબ ઉંડા વિચારમાં પડ્યો હતો. રત્નની આશાએ તે દરિયામાં ડૂબકી મારવા તૈયાર થયો હતો—તરીને પાછો ડિનારે આવી શકશે કે? ગંગારામ ઘણો ઊંઘાળ્યો હતો, તો પણ તે આ વિષે કશા નિર્ણય ઉપર આવી શક્યો નહિ. ઘણો વિચાર કરવા છતાં એ જે માણસ અમુક નિર્ણય ઉપર આવી શકે નહિ, તેનો હૃદયો આધાર જગદીશ્વર. તે એટલું જ કહે કે “જગદીશ્વર જે કરે તે ખરું!” પણ ગંગારામ એટલું એ કહી શક્યો નહિ—જેને પાપ કરવું છે તે સમજે છે કે જગદીશ્વર તેની વિરુદ્ધ—જગતનો જે બંધુ, તે તેનો શત્રુ. તેટલા વારતે ગંગારામ ઘણો ખિન્ન થઈ ફિકરમાં ડૂબ્યો હતો.

તેવામાં મુરલાએ આવી તેને દર્શન દીધાં. તેણે રમાનો સંદેશ ગંગારામને કહી સંભળાવ્યો.

“કહે તો હમણાંજ જઈને બાળકને લઈ આવું,” ગંગારામ બોલ્યો.

“તે નહિ બનશે,” મુરલાએ જવાબ દીધો. “રાણીનો એવો અભિપ્રાય છે કે જ્યારે મુસલમાનો શહેરમાં દાખલ થાય, ત્યારે જ તમારે આવીને બાળકની રક્ષા કરવી.”

“ત્યારે શું થશે તે કોણ કહી શકે? જો બાળકની રક્ષા કરાવવી જ હોય, તો અત્યારે જ તેને મારા હાથમાં સોંપો.”

“હું તેને લઈ આવું તો કેમ?”

“ના, મારે બીજી ઘણી વાત કરવાની છે.”

“બહુ સારું—પોષ મહિને!”

એમ કહી મુરલા હસતી હસતી જતી રહી. પણ ગંગારામના ઘરમાંથી બહાર નીકળી રસ્તામાં આવી ન આવી ત્યાં તો તેનું હસવું એકદમ ઉડી ગયું—તેનું મોં લયથી કાળું પડી ગયું. મળસકે દેખાતા શુકના તારા જેવી પ્રકાશમાન એ લૈરવી મૂર્તિયોને હાથમાં ત્રિશૂળ લઈને સામે રસ્તામાં ઉભેલી તેણે દીડી પાર્વતીની દાસીઓ હશે એમ સમજી તેમને સાષ્ટાંગ નમસ્કાર કરી મુરલાં હાથ જોડી ઉભી રહી.

“હું કોણ?” એક લૈરવીએ પૂછ્યું.

“મુરલા!” લયથી થરથર ધ્રુજતી મુરલાએ જવાબ દીધો.

“મુરલા કોણ?”

“નાની રાણીની દાસી.”

“આવડી રાતે કોટવાલને ઘેર શું કામ આવી હતી?”

“મહારાણીએ મને અહીં કામે મોકલી હતી.”

“સામે પેલું દેર દેખાય છે?”

“હા, હા.”

“અમારી સાથે ત્યાં આવ.”

“જેવી આજ્ઞા.”

એક જણી મુરલાને એક ત્રિશળની અણિ વચ્ચે રાખીને દેરામાં લઈ ગયો.

પ્રકરણ ૧૨ મું

તે દહાડે રાતે ચંદ્રચૂડ તર્કાલંકાર બિલકુલ ઉઠ્યો નહિ. આખી રાત શહેરમાં ફરી તેણે જોઈ લીધું કે શહેરના બધાં માટે કોઈ પણ જાતનાં પગલાં ભરવામાં આવતાં નહોતાં. એ વિષે તેણે ગંગારામનું ધ્યાન ખેંચ્યું. ગંગારામે કહ્યું બોલ કહી તેને હરકાટી કાઢ્યો. લાચાર થઈ તર્કાલંકાર મહારાજ અતિશય ઉકળતા હૃદયે કુશાસન ઉપર બેઠો બેઠો સર્વરક્ષાકર્તા દુઃખહર્તા મધુસૂદનનું ધ્યાન ધરતો હતો, ત્યાં ચાંદશાહ દ્રકિરે આવી ગંગારામની ભૂપણાની મુલાકાતનો રિપોર્ટ તેને આપ્યો. પહેલાં તો ચંદ્રચૂડને મન થયું કે “ચાલ, થોડાક સિપાઈઓની મદદ લઈ ગંગારામને પકડી કેદ કરું,” પણ પછી યાદ આવ્યું કે સિપાઈઓ તેના તાબામાં નહોતા, ગંગારામના તાબામાં હતા, એટલે એ કાય સફળ નહિ થાય. મૃદમય હાજર હોત તો કંઈ પણ ગરબડ થવાનો સંભવ નહોતો, કારણ કે સિપાઈઓ મૃદમયની આજ્ઞા માનતા હતા. મૃદમયને બહાર મોકલી દઈ તેણે સત્યાનાશનું સાદું કાર્ય હતું. આ વાત તેના ધ્યાનમાં આવતાં જ તેને મહા સંતાપ થયો અને નિશ્ચેષ્ટ થઈ તે પાછો અસુરનિપૂર્ણ શ્રીહરિનું ધ્યાન ધરતો બેઠો હતો, તેટલામાં એકાએક તેણે કોઈ

ખુબસુરત ભૈરવીને હાથમાં ત્રિશૂળ ધરી પોતાની સામે ઉભેલી દીડી.

“માણ, તમે કોણ છો ?” અન્યયળીમાં ગરકાવ થયલા તર્કાલંકારે પૂછ્યું.

“બાબા !” ભૈરવીએ જવાબ દીધો, “શત્રુ નજદીક. આ શહેરની રક્ષા માટે કેમ કંઈ તજવીજ થતી નથી ? હું તમને એટલું જ પૂછવાને આવી છું.”

અગાઉ મુરલા સાથે જેણે વાત કરી હતી અને હમણાં ચંદ્રચૂડ સાથે જે વાત કરે છે તે બીજું કંઈ નહિ, જ્યંતી.

પ્રશ્ન સાંભળી ચંદ્રચૂડની અન્યયળી ઓર વધી. તેણે પૂછ્યું, “માણ, આપ કોણ ? આ નગરનાં રાજલક્ષ્મી ?”

“હું જે હોઉં તે. મારા સવાલનો જવાબ આપો, નહિ તો તમોઈ લલું નહિ થાય.”

“માણ, હું લાચાર છું. શહેરના રક્ષણની જવાબદારી રાજ કોટવાલને માથે નાંખી ગયાછે—કોટવાલ પોતાની ફરજ બજાવતો નથી. સૈન્ય મારા તાબામાં નથી. હું શું કરું, આસા આપો ?”

“કોટવાલની વાત તમે કંઈ જાણો છો ? તેના વિશ્વાસઘાતની વાત કંઈ સાંભળી છે ?”

“સાંભળી છે. તે તોરાણમાં સાથે મળી ગયો છે, અને મને ડર છે કે તે મુસલમાનને શહેર સોંપી દેશે. દુષ્ટદિવશ થઈ મેં આ વિષે સાવચેતી રાખી નહિ. માણ, જણાય છે કે આપ આ નગરના રાજલક્ષ્મી છો, કૃપા કરી આ દાસને દર્શન દેવા ભૈરવીવેષે પધાર્યા છો. આપના તેજનો સંપૂર્ણ પ્રકાશ પાડી આપની પોતાની આ પુરીનું રક્ષણ કરો.” એમ કહી ચંદ્રચૂડે હાથ જોડી ભક્તિભાવથી જ્યંતીને પ્રણામ કર્યા.

“લલે, હું આ પુરીની રક્ષા કરીશ,” કહી જ્યંતી ત્યાંથી જતી રહી. ચંદ્રચૂડને ધીરજ આવી.

જ્યંતીને તેની પોતાની આશા ઉપરાંત ફતેહ મળતી હતી. શ્રી બહાર ઉભી હતી. તેને લઈ જ્યંતી ગંગારામના ઘર તરફ ગઈ.

પ્રકરણ ૧૩ મું

મુરલા ચાલી ગઈ એટલે ગંગારામને ચોતરફ વધારે ને વધારે અંધકાર દેખાવા લાગ્યો. જેને ખાતર તે આ દુઃખના દરિયામાં ડૂબકી મારતો હતો, તે તેને ચલાતી નહોતી. તે આંખ મીચીને દરિયામાં ઝોકાવતો હતો—દરિયા તળેથી રત્ન મળશે કે ખાલી ડૂબી મરવું પડશે? અંધકાર! ચોતરફ અંધકાર! અલારે કોણ તેનો ઉદ્ધાર કરે?

એકાએક ગંગારામનું શરીર રોમાંચિત થઈ ગયું. પ્રભાતના તારા જેવા ઉજ્જવલ રૂપવાળી ત્રિશૂળધારી ભૈરવીને તેણે ખરણું પાસે ઉભેલી દીડી. તેના શરીરના તેજમાં ધરમાં બળતા દીવાનો ઉજ્જસ ઝાંખો પડી ગયો. સાક્ષાત્ લવાની પૃથ્વી ઉપર ઉતરી આવી છે, એમ માની ગંગારામ પણ મુરલાની માફક તેને સાષ્ટાંગ નમસ્કાર કરી હાથ નેડી ઉભો, અને ખેંટ્યો, “માણ, દાસને શી આજ્ઞા છે?”

“એટા” જ્યંતીએ જવાબ દીધો, “તારી પાસેથી કંઈક લેવા મેળવવા માટે આવી છું.”

“માણ, આપ જે આગશો તે આપીશ. આજ્ઞા કરો.”

“અને એક ગાડી દારૂ અને ગોળા આપ, અને સાથે એક ચૂંદો

તોપચી આપ.”

ગંગારામ વિચારમાં પડી ગયો—“ એ કોણ હશે ?” તેણે પૂછ્યું,
“ દારૂગોળા લઈ આપ શું કરશો, માણ ?”

“ દેવતાઓનું કાજ.”

ગંગારામના મનમાં મોટો સંદેહ ઉત્પન્ન થયો. એ જો કોઈ દેવી હોય, તો ગોળા-ગોળીનું એને શું કામ ? અગર માનવી હોય, તો ગોળા-ગોળી એને અપાય કેમ ? કોનું માણસ, તે કેમ ખપ્પર પડે ? આમ વામાટામામાં પડી ગંગારામે પૂછ્યું, “ માણ, આપ કોણ છો ?”

“ હું જે હોઉં તે, તારે તેની શું પંચાત ? રમા એને મુરલા-વાળી બધી વાત હું જાણું છું. તે ઉપરાંત, તું ભૂપણા જઈ આવ્યો. તે એને ત્યાંની તમામ વાતચીત પણ હું જાણું છું. હું જે માણું છું તે અત્યાર છડી મને આપ, નહિ તો આ ત્રિશૂળ મારી તારો વધ કરીશ !” એમ કહી તે તેજસ્વી ભૈરવીએ ચક્રચક્રિત ત્રિશૂળ ઉંચું કરી ગંગારામ તરફ તાક્યું.

ગંગારામ ઠંડો ગાર થઈ ગયો. “ પધારો, આપું છું.” કહી તે ભૈરવીને લઈને હથિયારખાનામાં ગયો. જ્યાંતીએ જે કંઈ માગ્યું તે તમામ તેણે તેને આપ્યું, એને ખારેલાલ નામે એક તોપચીને તેની સાથે જવા દૂકમ કર્યો. જ્યાંતીને વિદાય કરી ગંગારામે કિલ્લાનો દરવાજો બંધ કરાવ્યો, જેથી તેની રજા વગર કોઈ આવવન કરી શકે નહિ.

જ્યાંતી અને શ્રી દારૂગોળા લઈ કિલ્લાની બહાર જ્યાં રાજમહેલનો ધાર, હોતો ત્યાં ગયાં. એક મજબૂત, કદાવર, દેખાવડા પુરૂષને તેમણે લાંબે હાથે દીઠો.

જે ભૈરવીઓમાંની એક દારૂગોળાની ગાડી અને તોપચીને સાથે લઈ શેડે દૂર જઈ ઉભી, બીજી પેલા દેખાવડા પુરૂષ ત્રાસે ગઈ અને

પૂછવા લાગી, “કાણુ છો?”

“મારી વાત પછી. તમે કાણુ?” પેલા માણુસે સામે સવાલ કર્યો.

“જો તમે કોઈ વીર પુરુષ હોવ, તો હું આ દારૂગોળા લાવી છું, તમે શહેરની રક્ષા કરો.”

તે માણુસ અન્યથા થયો, કોઈ દેવી હશે એમ સમજી તેણે ન્યંતીને પ્રણામ કર્યાં. થોડો વાર વિચાર કરી નિશાસો નાંખી તે બોલ્યો,

“તેમાં મને શું લાલ?”

“શું જોઈએ છે?”

“શહેરની રક્ષા કરું, તો મારે જે જોઈએ છે તે મળશે?”

“મળશે.”

એટલું કહી ન્યંતી એકદમ અલોપ થઈ ગઈ.

પ્રકરણ ૧૪ મું

ચંદ્રચૂડ તે રાતે ઉઘ્યો નહોતો એ બિના આગળ જણાવી છે. મળસ્કે વહેલો તે રાજમહેલની સૌથી ઉંચી અગાશી ઉપર ગયો અને આરે દિશામાં અવલોકન કરવા લાગ્યો. યરાબર સામે, નદીને પેલે પાર, સંજ્યાબંધ હોડીઓ એકઠી થયલી તેની નજરે પડી. દિનારે અનેક માણુસો હોય એમ જણાતું હતું. હજી અજાણું થયું નહોતું એટલે એ માણુસો કાણુ હતાં તેનો તે નિર્ણય કરી શક્યો નહિ. તેણે ગંગારામને તેડવા માણુસ મોકલ્યો.

ગંગારામ આવી રાજમહેલની તે ઉંચી અટારી ઉપર હાજર થયો.

ચંદ્રચૂડે તેને પૂછ્યું, “ સામે પાર આટલી બધી હોડીઓ કેમ ? ”

“ હું શું જાણું ? ” ગંગારામે જવાબ દીધો.

વાત કરતાં કરતાં ઝઝકળું થયું ત્યારે માલમ પડ્યું કે પેલા બધા માણસો સિપાઈઓ હતા. તેમને જોઈ ચંદ્રચૂડે બોલ્યો, “ ગંગારામ, સત્યાનાશ થયું છે. આપણો જસૂસ કાં તો આપણને બનાવી ગયો છે, કે કાં તો તે પોતે બન્યો છે. આપણે દક્ષિણ રસ્તે લશ્કર રવાના કર્યું, પણ ફેજાબદારનું લશ્કર તો આ રસ્તે આવ્યું છે. સત્યાનાશ થઈ ગયું. હવે રક્ષા કોણ કરશે ? ”

“ કેમ, હું છું કેની ? ” ગંગારામે સધિયારે આપ્યો.

“ આ મોટા લશ્કર સામે માત્ર ગણતરીના થોડા સિપાઈઓ સાથે તું શું કરશે ? વળી કિલ્લાના રક્ષણની તજવીજ તું તો કંઈ કરતો નથી. કાલે કહ્યું ત્યારે તેં મને કેટલાં બધાં કડવાં વેણ સંભળાવ્યાં. હવે આ જોખમદારી કોણ માથે લેશે ? ”

“ એટલા બધા ગભરાઓ ના. સામે પાર જે લશ્કર દેખાય છે તે કંઈ તમે ધારો છો તેટલું મોટું નથી. આ ગણીગાંઠી હોડીમાં આવી આવીને કેટલા માણસો આ પાર આવી શકશે ? હું જઈને લશ્કર સંહિત કિનારા ઉપર ઉભો રહું છું. જેવા તેઓ ત્યાં પગ મુકશે કે તરત જ હું તેમનો ખુરદો કરી નાંખીશ ! ”

ખરેખર તો ગંગારામની એવી ઘાનત હતી કે એક વાર મુસલમાનોને સહીસલામત આ કાંઠે ઉતરી જવા દેવા, પછી પેતે લશ્કર લઈ બહાર પડવું, એટલે દરવાજો ઉઘાડો જોઈ ફેજાબદારના માણસોને બેધડક કિલ્લામાં ધુસી જવાનો લાગ મળે, તેણે પોતે તેમના માર્ગમાં આડા આવવું નહી. કાલે જોયેલી ભૂતિ તેને યાદ આવી. કેવી ભયંકર આજે પણ તે પાછી પુટી નીકળશે કે ?

ચંદ્રચૂડ તેની અધી ગત સમજી ગયો હતો, તો પણ તે બોલ્યો,
“ ત્યારે ઝડપ કર, લશ્કર લઈ બહાર પડ—ઢીલ ના કર. તમામ હોડીઓ
સિપાઈઓનો બોજ લઈ ધૂટવાની તૈયારીમાં જણાય છે.”

તે સાંભળી ગંગારામ દોડતો દોડતો અગાશી ઉપરથી નીચે
ઉતર્યો. લગભગ પચાસ હોડીઓમાં હારદોર એસી પાંચસો છસો
સિપાઈઓ આ તરફ આવવા નીકળ્યા હતા. ચંદ્રચૂડ લય સહિત તેમને
જોઈ રહ્યો અને અધીરો બની ગંગારામ લશ્કર લઈ ક્યારે બહાર પડે છે
તેની પૂછો ગણવા લાગ્યો. સિપાઈઓ તૈયારી કરતા હતા, ફરતા હતા,
કવાયત કરતા હતા, લાઇનઅંધ ઉભા રહેતા હતા, પણ બહારની આબુ ફૂચ
કરતા નહોતા. તે જોઈ ચંદ્રચૂડ સંતાપ કરવા લાગ્યો, “ હાય હાય !
મેં આ કેવું ખૂંડું કામ કયું—ક્યાંતો ક્યાં ગંગારામનો વિશ્વાસ કરી બેઠો ?
અરે ! પેલી જ્યોતિર્મયી રાજલક્ષ્મી પણ ક્યાં લાગી ગઈ ? તે પણ
દગો દેવા બેઠી છે કે શું ? ” ગંગારામ શું કરતો હતો તે જોવાની મતલબથી
ચંદ્રચૂડ મહેલ ઉપરથી નીચે ઉતરવાની તૈયારીમાં હતો, તેવામાં ધડક
કરતો તોપનો ધડાકો થયો. મુસલમાનોની હોડીઓમાંથી ધડાકો થયો હોય,
એમ તેને લાગ્યું નહિ; કારણ, તેમની સાથે તોપ હોય, એમ જણાતું
નહોતું. મુસલમાનોની એકે હોડીમાંથી તોપનો ધુમડો નીકળતો ચંદ્રચૂડના
જોવામાં આવ્યો નહિ. વળી જે વખતે તોપનો ધડાકો થયો, તે જ
વખતે મુસલમાનોની એક હોડી પાણીમાં ડૂબતી ચંદ્રચૂડની નજરે પડી.
તેમનું સિપાઈઓને તરતા તરતા બીજી હોડીમાં ચડવાનાં ફોફાં મારતા
તેણે જોયા.

“ ત્યારે શું એ આપણી તોપ ? ”

એ સવાલના ખુલ્લસો મેળવવા ચંદ્રચૂડે આસપાસ નજર માંખી.
કિલ્લામાંથી એક પણ સિપાઈ બહાર નીકળેલો જણાયો નહિ. ડાટ ઉપર

ચંદ્રચૂડે તેને પૂછ્યું, “ સામે પાર આટલી બધી હોડીઓ કેમ ? ”

“ હું શું જાણું ? ” ગંગારામે જવાબ દીધો.

વાત કરતાં કરતાં ઝઝકળું થયું ત્યારે માલમ પડ્યું કે પેલા બધા માણસો સિપાઈઓ હતા. તેમને જોઈ ચંદ્રચૂડ ઓલ્યો, “ ગંગારામ, સત્યાનાશ થયું છે. આપણો જસૂસ કાં તો આપણને બનાવી ગયો છે, કે કાં તો તે પોતે બન્યો છે. આપણે દક્ષિણ રસ્તે લશ્કર રવાના કર્યું, પણ ફેજાબદારનું લશ્કર તો આ રસ્તે આવ્યું છે. સત્યાનાશ થઈ ગયું. હવે રક્ષા કોણ કરશે ? ”

“ કેમ, હું છું કેની ? ” ગંગારામે સધિયારો આપ્યો.

“ આ મોટા લશ્કર સામે માત્ર ગણતરીના થોડા સિપાઈઓ સાથે તું શું કરશે ? વળી કિલ્લાના રક્ષણની તજનીજ તું તો કંઈ કરતો નથી. કાલે કહ્યું ત્યારે તેં મને કેટલાં બધાં કડવાં વેણ સંભળાવ્યાં. હવે આ જોખમદારી કોણ માથે લેશે ? ”

“ એટલા બધા ગભરાઓ ના. સામે પાર જે લશ્કર દેખાય છે તે કંઈ તમે ધારો છો તેટલું મોટું નથી. આ ગણીગાંડી હોડીમાં આવી આવીને કેટલા માણસો આ પાર આવી શકશે ? હું જઈને લશ્કર સંહિત કિનારા ઉપર ઉભો રહું છું. જેવા તેઓ ભાં પગ મુકશે કે તરત જ હું તેમનો ખુરદો કરી નાંખીશ ! ”

ખરેખર તો ગંગારામની એવી ઘાનત હતી કે એક વાર મુસલમાનોને સહીસલામત આ કાંઠે ઉતરી જવા દેવા, પછી પેતે લશ્કર લઈ બહાર પડ્યું, એટલે દરવાજો ઉઘાડો જોઈ ફેજાબદારના માણસોને બેઘડક કિલ્લામાં ઘુસી જવાનો લાગ મળે, તેણે પોતે તેમના માર્ગમાં આડા આવવું નહી. કાલે જોયેલી મૂર્તિ તેને યાદ આવી. કેવી લયંકર આજે પણ તે પાછી કુટી નીકળશે કે ?

ચંદ્રચૂડ તેની બધી ગત સમજી ગયો હતો, તો પણ તે બોલ્યો,
“ ત્યારે ઝડપ કર, લશ્કર લઈ બહાર પડ—ઢીલ ના કર. તમામ હોડીઓ
સિપાઇઓનો બોજ લઈ ધૂટવાની તૈયારીમાં જણાય છે.”

તે સાંભળી ગંગારામ દોડતો દોડતો અગાશી ઉપરથી નીચે
ઉતર્યો. લગલગ પચાસ હોડીઓમાં હારદોર બેસી પાંચસો છસો
સિપાઇઓ આ તરફ આવવા નીકળ્યા હતા. ચંદ્રચૂડ લય સહિત તેમને
જોઈ રહ્યો અને અધીરો બની ગંગારામ લશ્કર લઈ ક્યારે બહાર પડે છે
તેની પજો ગણવા લાગ્યો. સિપાઇઓ તૈયારી કરતા હતા, ફરતા હતા,
કવાયત કરતા હતા, લાઇનઅંધ ઉભા રહેતા હતા, પણ બહારની બાજુ ફર્ય
કરતા નહોતા. તે જોઈ ચંદ્રચૂડ સંતાપ કરવા લાગ્યો, “ હાય હાય !
મેં આ કેવું ખૂંડું કામ કયું”—ક્યાંનો ક્યાં ગંગારામનો વિશ્વાસ કરી બેઠો ?
અરે! પેલી જ્યોતિર્મયી રાજલક્ષ્મી પણ ક્યાં ભાગી ગઈ? તે પણ
દગો દેવા બેઠી છે કે શું ?” ગંગારામ શું કરતો હતો તે જોવાની મતલબથી
ચંદ્રચૂડ મહેલ ઉપરથી નીચે ઉતરવાની તૈયારીમાં હતો, તેવામાં ધડક
કરતો તોપનો ધડાકો થયો. મુસલમાનોની હોડીઓમાંથી ધડાકો થયો હોય,
એમ તેને લાગ્યું નહિ; કારણ, તેમની સાથે તોપ હોય, એમ જણાવું
નહોતું. મુસલમાનોની એક હોડીમાંથી તોપનો ધુમડો નીકળતો ચંદ્રચૂડના
જોવામાં આવ્યો નહિ. વળી જે વખતે તોપનો ધડાકો થયો, તે જ
વખતે મુસલમાનોની એક હોડી પાણીમાં ડૂબતી ચંદ્રચૂડની નજરે પડી.
તેમનાં સિપાઇઓને તરતા તરતા બીજી હોડીમાં ચઢવાનાં ફોફાં મારતા
તેણે જોયું.

“ ત્યારે શું એ આપણી તોપ ?”

એ સવાલના ખુલ્લસો મેળવવા ચંદ્રચૂડે આસપાસ નજર માંખી..
કિલ્લામાંથી એક પણ સિપાઇ બહાર નીકળેલો જણાયો નહિ. કોટ ઉપર

જ્યાં જ્યાં તોગો ગોઠવેલી હતી, ત્યાં ત્યાં કંથે એકે માણસ નજરે પડ્યો નહિ. ત્યારે તોપ ફેડી કોણે ?

ચંદ્રચૂડ ચારે તરફ ફરીને જોવા લાગ્યો—કંથે ધુમાડો દેખાય છે કે કેમ ? કિલ્લાની સામે જ્યાં રાજમહેલનો ધાટ હતો, ત્યાંથી નીકળી ધુમાડાના ગોટા આકાશમાં પવન સાથે ધસડાતા તેની નજરે પડ્યા.

તે ઉપરથી ચંદ્રચૂડને યાદ આવ્યું કે ધાટ ઉપર ઝાડ તથા એક તોપ હતી, કોઈ દુશ્મનની હોડી ધાટ પાસે આવી શકે નહિ, એ હેતુથી સીતારામે ત્યાં એક તોપ રાખી હતી—હમણાં કોઈ તેનો ઉપયોગ કરતું હતું, એ ચોક્કસ. પણ તે કોણ ? ગંગારામનો એક પણ સિપાઈ બહાર નીકળ્યો નહોતો—દરવાજો હજી પણ બંધ હતો. મૃદમયતા સિપાઈઓ બહુ દૂર નીકળી ગયા હતા. આ તોપ આગળ મૃદમય કોઈ સિપાઈ મુકી ગયો હોય તે પણ બનવાજોગ નહોતું; કારણ, કિલ્લાની રખેવાળી, કરવાની ફરજ ગંગારામને માથે હતી. કોઈ લગતા માણસે તોપ ફેડી હોય તે પણ બનવાજોગ નહોતું. કારણ, લગતો માણસ દારૂગોળા ક્યાંથી લાવે ? અને આવી આખાદ નેમ—લગતા માણસથી એ બંને નહિ, એ કોઈ ઉસ્તાદ તોપચીનું કામ. આ પ્રમાણે ચંદ્રચૂડ વિચારમાં પડ્યો હતો, જોવામાં વળી એક વાર તોપના વજનાદથી ચારે દિશા ગાજી ઉઠી, વળી પાછા ધુમાડાના ગોટા નદી ઉપર વાતા વાયુની લહેરમાં ઉઠ્યે આકાશમાં ધસડાવા લાગ્યા, મુસલમાન સિપાઈઓથી ખીચોખીચ સરેલી વળી એક હોડી નદીને તળીએ એડી.

“શાબાસ ! શાબાસ !” બોલતો બોલતો ચંદ્રચૂડ તાળી પાડી મલકાવા લાગ્યો. “નક્કી એ પેલીજ મહાદેવી ! કાલિકાને દયા આવી કે શું ? જય કાલી ! જય પુરરાજલક્ષ્મી ! જય લક્ષ્મીનારાયણ !” પણ ચંદ્રચૂડની ખુશાલી ઝાઝો વખત ટકી નહિ. તેણે લય સહિત બોલ્યું કે

જે હોડીઓ આગળ નીકળી આવી હતી, અર્થાત્ જેમાંથી ગોળીઓ છોડી હોય તો કિનારા સુધી પહોંચે એવો સંભવ હતો, તેમાં બેઠેલા સિપાઇઓએ કિનારા તરફ નિશાન તાકી બંદુકો ચલાવવા માંડી હતી. ધુમાડાથી નદી ઉપર એકાએક અંધકાર છવાઇ ગયો—બંદુકના અવાજથી કાન બહેર મારી ગયા. ચંદ્રચૂડ ખ્યાલ કરવા લાગ્યો, “જે અમારો રક્ષક દેવ હશે, તો આ ગોળીઓનો વરસાદ તેને શું કરશે? અને જે માનવી હશે, તો—અમારું આવી બન્યું, ગોળીઓના આ માર સામે કોઇ મનુષ્ય ટકી શકે નહિ.”

પરંતુ પેલી તોપ પાછી ફૂટી—દશે દિશા પાછી કંપી ઉઠી—ધુમાડાના ગોટગોટા આકાશમાં ચઢવા લાગ્યા. પાછી એક હોડી છિન્નભિન્ન થઇ માણસો સહિત ડૂબી ગઇ.

પાછી એક બાલુ—એક તોપ, અને બીજી બાલુ સેંકડો મુસલમાન સિપાઇઓ, એ બે વચ્ચે લયંકર લડાઇ જમી. ઘોંઘાટથી કાન બહેર મારી ગયા. ગંભીર, તીવ્ર, ભીષણ, ઈંદ્રના હાથમાંથી વારંવાર ધૂટતા વજ્ર જેવી, તે તોપ ઉપરાસાપરી ગજના કરવા લાગી—ધુમાડાથી નદીનો વિશાળ પટ એવો છવાઇ ગયો કે રાજમહેલની ટોચ ઉપર ઉભેલા ચંદ્રચૂડને ધુમાડાના તોફાની દરિયા સિવાય બીજી કશું ત્યાં દેખાતું નહોતું. તોપના ગડગડાટ ઉપરથી તે કેવળ એટલું સમજી શક્યો કે હિંદુ ધર્મની રક્ષા કરનાર પેલી દેવી હજી જીવતી જાગતી બેઠી હતી. ધુમાડાના દરિયામાં કેથે કંઇ પોલાણ હોય તો તેને માટે ચંદ્રચૂડ તીણી આંખે શોધ કરવા મંડ્યો, એવી મતલબથી કે તેમાંથી આ અજબ જેવી લડાઇનું પરિણામ શું આવ્યું તે જોવાનું બની શકે.

ધીમે ધીમે ગડગડાટ કમી થયો—પવનના એક સપાટાથી ધુમાડો ઉડી ગયો—એટલે ચંદ્રચૂડ તે જળમય રણક્ષેત્ર ખરાબર જોઇ શક્યો.

ભાંગીતૂટી હોડીઓનાં ઉધાંચતાં ફાલકાં નદીમાં તણાતાં તેના જોવામાં આવ્યાં. નદીમાં મુએલા અને જીવતા સિપાઇઓના દેહ તોફાન શમ્યા પછી કોઇ વાડીમાં જેમ ફળ, પુલ, પાતરાં, ડાંખળાં વગેરે ખિરવિખેર પડ્યાં હોય તેવા નજરે પડતા હતા. કોઇનાં અસ્ત્ર, કોઇનાં વસ્ત્ર, કોઇની ચાંદડી, કોઇના દેહ તણાઇ જતાં હતાં—કોઇ તરતા તરતા ભાગતા હતા—કોઇ મગરનો ભોગ થતા હતા. જે થોડી ઘણી હોડીઓ બચી ગઇ હતી, તેના ખલાસીઓ સિપાઇઓ ભેગા જીવ પર આવી હલેલેસાં મારતા મારતા સામા કિનારા તરફ ભાગતા હતા. વજીના એક જ પ્રહારથી ધાયલ થયલી દૈત્યસેનાની માફક મુસલમાન સેના લડાઇના મેદાનમાંથી જીવ લઇને નાઠી.

તે જોઇ મોં ઉંચું કરી, હાથ જોડી, સજ્જનયને, ગદગદકંઠે ચંદ્ર-ચૂડ યોદ્યો, “જય જગદીશ્વર ! જય દૈત્યદમન, ભક્તતારણ, ધર્મરક્ષણ હરિ ! આજે તમે મોટી કૃપા કરી. આજે કાં તો દેહ ધારણ કરી તમે પોતે યુદ્ધ કર્યું છે, અથવા આ શહેરની રાજલક્ષ્મીએ જતેપોતે યુદ્ધ કર્યું છે, નહિ તો તમારો દાસાનુદાસ સીતારામ આવી પહોંચ્યો હોવો જોઇએ. તમારા તે ભક્ત સિવાય મનુષ્યનું ગળું નથી કે આવું યુદ્ધ કરી શકે.”

પછી ચંદ્રચૂડ રાજમહેલની અગાશી ઉપરથી નીચે ઉતર્યો.

પ્રકરણ ૧૫ મું

તોપ બંદુકના ધડાકા-કડાકા સાંભળી ગંગારામ વિચારમાં પડી ગયો કે “એ વળી શું? કોણ લડાઈ કરે છે? પેલી ડાકણ તો નહિ? તે શું ખરેખર દેવી હશે?” તેણે એક જમાદારને ખબર કાઢી આવવા કહ્યું. જમાદાર બહાર પડ્યો. તે દિવસે આ પહેલવહેલો જ દરવાજો ખુલ્યો.

પાછા આવી જમાદારે સમાચાર આપ્યા, “મુસલમાનો લડાઈ કરે છે.”

“તે તો હું એ જાણું છું,” ગંગારામે ગુસ્સે થઈ કહ્યું, “પણ મુસલમાનો કોની સાથે લડાઈ કરે છે?”

“કોઈ સાથે નહિ?”

જવાબ સાંભળી ગંગારામને હસવું આવ્યું. તેણે કહ્યું, “એમ કંઈ હોય, યુદ્ધ? તોપ કોણ ફેડે છે?”

“હજીર, કોઈ નહિ!”

ગંગારામનો પિત્તો ઉઠ્યો. તેણે પૂછ્યું, “બહેરો છે? તોપનો અવાજ સંભળાતો નથી?”

“સંભળાય છે.”

“પછી? એ તોપ કોણ ફેડે છે?”

“તે હું જોઈ શક્યો નહિ.”

“કેમ? આંખો પુટી ગઈ છે?”

“ના, સાબૂત છે.”

“ત્યારે કેમ જોઈ શક્યો નહિ?”

“તોપ જોઈ છે—ઘાટની તોપ.”

“ઠીક. ફેડે છે કોણ ?”

“ઝાડની ડાળ !”

“તારી અક્કલ ઠેકાણે છે કે ? ઝાડની ડાળ તે વળી તોપ ફેડતી હશે ?”

“ત્યાં ખીજી કોઈને પણ હું જોઈ શક્યો નથી—ઝાડની કેટલીક ડાળને ઓથે એક તોપ ત્યાં પડી છે એટલું જ માત્ર હું જોઈ શક્યો છું.”

“ત્યારે ડાળની ઓથમાં રહીને કોઈ તોપ ફેડે છે. એ શકે, તે કોઈ ચાલાક માણસ હોવો જોઈએ. મુસલમાનો તેની ઉપર નિશાન તાકી શકે નહિ, પણ તે પોતે ઝાડ પાછળ રહી તેમની ઉપર નિશાન તાકી શકે. ઝાડ પાછળ કોણ ધૂપાયું છે તે કેમ નહિ જોઈ આવ્યો ?”

“ત્યાં કંઈ જવાય ?”

“કેમ ?”

“ત્યાં તો ગોળીઓનો વરસાદ પડે છે.”

“ગોળીની એટલી બધી ખીક લાગતી હતી, તો ‘અહીં’ નોકરી કરવા શું કામ આવ્યો ?” એમ કહી ગંગારામે તેના પાંદડી, પોષાક પટો વગેરે કાઢી લેવાનો એક નોકરને હુકમ કર્યો.

લડાઈનો સંભવ જોઈ મુઘમયે ચુંટી ચુંટીને કેટલાક હિંદુસ્થાનીઓને નોકરીમાં રાખ્યા હતા અને તેમને કિલ્લાની રખેવાળી માટે તે ત્યાં મોકલ ગયો હતો. ગંગારામે તેઓમાંના ચાર જણને હુકમ કર્યો, “ઘાટ ઉપર જે ઠેકાણે તોપ છે ત્યાં જાઓ, અને તોપની પાસે જે સાણસ હોય તેને પકડી લાવો.”

એ ચાર સિપાઈઓ તોપ પાસે પહોંચ્યા, ત્યારે લડાઈ ખલાસ થઈ હતી, અને રહાસલા મુસલમાનો નાસલાંગમાં પડ્યા હતા.

સિપાઇઓએ ઝાડની ડાળ પાછળ જઈ જોયું તો ત્યાં એક માણસ મુએલો પડ્યો હતો, અને બીજો જમગરી હાથમાં લઈ જવતો બેઠેલો હતો. તે ધણો મજબૂત હતો, તેણે ધીતિયાનો કાચો માર્યો હતો, માથે મોંઢે ગળેપટા વીંટાળ્યા હતા, અને તેનું આખું શરીર દારૂ તથા રાખથી કાળું થઈ ગયું હતું. પેલા ચાર જણે આવી તેને પકડ્યો. તેમણે કહ્યું, “તું કોણ છે રે?”

પેલા માણસે પૂછ્યું, “કેમ, ભાઈ?”

“તુમ યહાં કાઉંકા એક તોપ છાંડત હો?”

“કેમ, ભાઈ, એમાં મેં કંઈ ગુનો કર્યો? તમે મુસલમાનોને કે મળી ગયા છો કે શું?”

“અરે, મુસલમાન આવત તો હમ અબહીં ઉનકા લગાય દેત. તુમ કાઉંકા તકલીફ કરત હો? ચલો, હુબુરમાં ચલે ડા પરી.”

“કોની પાસે જવું પડશે?”

“કુતવાલ સાહેબકે હુકમ સે તુમ કા ઉન કે પાસ લિવાય ચલી હૈં.”

“ઠીક, આવું છું. પણ પહેલાં પેલા બોડકાઓને વિદાય થવા દો. ત્યાં સુધી તમે તો શું પણ તમારો કોટવાલ આવશે, તો એ હું અહીંથી ખસીશ નહીં. દરમિયાન, જરા જુઓ તો ખરા, તોપ પાસે આ માણસ મુએલો પડ્યો છે, તે કોણ છે? કંઈ ઓળખાણમાં આવે છે?”

તેને જોઈ સિપાઇઓ બોલ્યા, “હૌ, હમ સબ યહિકા પહિયાનત હૈં. યહિકા નામ પ્યારેલાલ હૈં. યો કહાં સે આવા રહા?”

“ત્યારે પ્રથમ એને કિસ્તામાં લઈ જાઓ—હું આવું છું.”

સિપાઇઓ માંહોમાંહે કહેવા લાગ્યા, “યેહ મનષ તો નીક કહોડા હૈ, જો તોપ કે નિચરે હોય ઉહિ કા લૈ ચલે કા હુકમ હૈ! ઓ મુરદા તોપ કે નિચરે હૈ, યહિકા લૈ ચલો!”

પણ હિંદુ સિપાઇઓ મુઝદાને કેમ અડકે? અરસપરસ મસલત કરી એક સિપાઇ ઢેડને બોલાવવા ગયો, બાકીના ત્રણ તેની રાહ જોતા બેઠા.

આ તરફ રાખ અને દાશ્થી રંગાયલા પેલા માણસે જોયું કે મુસલમાનો તમામ ધીરે ધીરે કિનારે પહોંચી ત્યાંથી ઉઠાંગતી કરી ગયા હતા, એટલે તેણે સિપાઇઓને કહ્યું, “ચાલો, ભાઇ, હવે જઈને તમારા કોટવાલ સાહેબને સલામ કરીએ.” સિપાઇઓ તેને પકડીને લઇ ગયા અને જે ઠેકાણે, કિલ્લાના બચાવ માટે તૈયાર થઇ જમા થયલા લશ્કરની બાંહેધરી હેઠળ, શહેરીઓ બહીકના માર્યા જાણે કીડીઓની હાર હોય તેમ લાઇનબંધ ઉભા હતા, ત્યાં આગળ તેમણે તેને ખડો કર્યો.

એકાએક જ્યષ્ઠવનિથી આકાશ ગાજી ઉઠ્યું. ત્યાં ભેગા થયલા સિપાઇઓ અને શહેરીઓ તે માણસને જોતાં જ એકસામટા મોટેથી ખૂમ મારી ઉઠ્યા, “જય, મહારાજની જય!”

“જય, મહારાજાધિરાજકી જય!”

“જય, શ્રીસીતારામ રાય રાજબહાદુરકી જય!”

“જય, લક્ષ્મીનારાયણજીકી જય!”

ચંદ્રચૂડ દોડી આવી દાડગોળાથી ખરડાયલા તે મહાપુરૂષને ભેટી પડ્યો; તે માણસે પણ તેની પદ્મજ લીધી. ચંદ્રચૂડ બોલ્યો, “લડાઈનો રંગ જોતાં જ મને લાગ્યું કે આપ આવી ચઢ્યા છો. મનુષ્યલોકમાં આવું રામબાણુ નિશાન તો કે એવો આપના સિવાય બીજો કોઇ નથી. પણ એ બધી વાત પછી કરીશું—પહેલાં ગંગારામને પકડવાની આજ્ઞા આપો.”

સીતારામે તે મુજબ આજ્ઞા આપી. તેને જોઇ ગંગારામ નાસવાની તૈજવીજમાં પડ્યો હતો, પરંતુ તેને તરત પકડવામાં આવ્યો, અને સીતારામની આજ્ઞાથી કેદખાનામાં પૂરવામાં આવ્યો.

પ્રકરણ ૧૬ મું

પછી કોટ ઉપર જ્યાં જ્યાં તોપો ગોઠવેલી હતી અને ખીજે જ્યાં જ્યાં જરૂર જેવું લાગ્યું, ત્યાં ત્યાં સિપાઇઓ ગોઠવી અને મૃદુમયની ખબર કાઢવા માણસ રવાના કરી, સીતારામ સ્નાન વગેરે નિત્યકર્મ કરવાને ગયો. તેમાંથી પરવારી ચંદ્રચૂડ મહારાજ સાથે એકાંતમાં વાતે એકો. ચંદ્રચૂડે કહ્યું, “ મહારાજ, આપ ક્યારે પધાર્યા તેની અમને તો કશી ખબર જ પડી નહિ. વારૂ, એકલા જ કેમ આવ્યા ? તોફરચાકરો ક્યાં ગયાં ? રસ્તે કંઈ આફત આફત તો નડી નથી ને ? ”

“ મારી ગેરહાજરીમાં, ” સીતારામે જવાબ દીધો, “ શહેરની શુ” હાલત છે તે જાણવાની મતલબથી માણસોને રસ્તામાં રાખી હું એકલો ધૂપે વેષે આગળ નીકળી આવ્યો હતો. અહીં આવી જોયું તો શહેર તદ્દન અરક્ષિત. તેનું કારણ હવે થોડું થોડું મારી સમજમાં આવે છે. કિલ્લામાં દાખલ થવા ગયો, તો ત્યાં મેં દરવાજો ખંધ દીધો. સવાર પડવા આવી હતી એટલે ત્યાંથી પાછો ફરી નદી કિનારે આવ્યો, અને જોઈ છું તો મુસલમાનો હોડીમાં બેસી આ તરફ આવતા હતા. કિલ્લાના રખેવાળો બચાવ માટે કોઈ પણ પ્રકારની તબ્બીબી કરતું નહોતા, તે જોઈ મારાથી એકલાથી જે કંઈ બની શક્યું તે મેં કીધું.”

“ આપે જે કંઈ ક્યું, ” તે આપનાથી જ બની શકે, ખીજા કોઈથી નહિ. વારૂ, દારૂ ગોળા ક્યાંથી લાવ્યા ? ”

“ કોઈ દેવીએ કૃપા કરી મને દારૂ, ગોળા અને તોપચી લાવી દીધા હતા.”

“ દેવી ? મને પણ તેનાં દર્શન થયાં હતાં. તે આ શહેરની

રાજલક્ષ્મી. તે ક્યાં ગઇ ?”

“દાડ, ગોળા અને તોપચી મારે હવાલે કરી તરત તે અંતર્ધાન થઇ ગઇ. વાડ, હવે આ થોડા માસના અહીંના સમાચાર કહો.”

પોતે જેટલું જાણતો હતો તેટલું તમામ વૃત્તાંત અંદ્રચૂકે પહેલેથી છેલ્લે સુધી વિસ્તારીને કહી સંભળાવ્યું. પછી તે બોલ્યો, “હવે જે કામ માટે આપ દિલ્લી ગયા હતા તેની ફત્તેહના સમાચાર કહો.”

“કામ ફત્તેહ થયું છે. બાદશાહના લાલનું કોઇ કામ મેં કરી આપ્યું, તે ઉપરથી રાજ થઇ તેમણે મને ધારભૈમિક (ધારોભૂષ્યાં)ની જગીર આપી છે, સાથે મહારાજાધિરાજના ખિતાબની સનદ પણ આપી છે. બહુ કમનશીબીની વાત છે કે આ વખતે આપણને ફ્રેન્ચદાર સાથે વિરોધ થયો છે. કારણ, ફ્રેન્ચદાર સૂબેદારને તાબે, અને સૂબેદાર બાદશાહને તાબે; એટલે ફ્રેન્ચદાર સાથે વિરોધ કરવો તે બાદશાહ સાથે જ વિરોધ કરેલો કહેવાય. જેણે મારી ઉપર આટલી બધી મહેરબાની કરી છે, તેની વિરુદ્ધ હથિયાર ઉપાડવાં, એ અત્યંત કૃતમ્નતાનું કામ. આત્મ-રક્ષણ કરવાની સૌ કોઇની ફરજ છે—આત્મરક્ષણ સિવાય બીજા કોઇ પણ કારણસર ફ્રેન્ચદાર સાથે યુદ્ધ કરવું મને લાજમ નથી. માટે જ આ વિરોધ થયો એ હું માફ મોટું દુર્ભાગ્ય સમજું છું.”

“હું એ આપણું—હિંદુમાત્રનું—સૌભાગ્ય સમજું છું! કારણ, આપ પોતે જ જે મુસલમાનોનો પક્ષપાત કરશો, તો પછી હિંદુઓનું રક્ષણ કાણ કરશે? હિંદુધર્મને પછી ઉભા રહેવાનું ઠેકાણું ક્યાં મળશે? એ આપનું પોતાનું પણ સૌભાગ્ય સમજો; કારણ, જે હિંદુધર્મનો પુનરુદ્ધાર કરશે, મનુષ્યોમાં તે જ કૃતી અને તે જ સૌભાગ્યશાળી કહેવાશે!”

“મૃણ્મયના સમાચાર મળે નહિ, ત્યાં સુધી શું કરવું અને શું નહિ, તે કશું કહી શકાય નહિ.”

સાંજ પછી મૃણ્મય તરફથી સમાચાર મળ્યા. પીરબક્ષખાં નામે ફ્રાન્સદારનો એક સેનાપતિ અડધુંએક ફ્રાન્સદારી સૈન્ય લઈને આવતો હતો, અડધેક રસ્તે મૃણ્મયને તેનો ભેટો થયો અને તેની સાથે યુદ્ધ થયું. મૃણ્મયની અસાધારણ બહાદુરી અને ચાલાકીથી મુસલમાન સેના હારી ગઈ અને પીરબક્ષખાં ધાયલ થઈ માર્યો ગયો. વિજયી મૃણ્મય લશ્કર સહિત પાછો આવતો હતો.

તે સાંભળી ચંદ્રચૂડે સીતારામને કહ્યું, “મહારાજ ! વિચાર શું કરો છો ? હમણાં ને હમણાં વિજયી સેનાને લઈ નદી પાર કરો અને જઈને ભૂપણા દબાવ કરો.”

પ્રકરણ ૧૭ મું

“શ્રી !” જયંતી બોલી, “જુએ છે શું ? જા, જઈને તારા સ્વામીને મળ.”

“હું શું તે વાસ્તે અહીં આવી છું કે ?”

“માણસોમાં સૌથી શ્રેષ્ઠ રાજર્ષિ. રાજાને રાજર્ષિ બનાવ.”

“એ શું માફ ગળું ?”

“હું ધારું છું કે તારે હાથે એ મહત્ત્વ કાર્યની સિદ્ધિ થશે. માટે ઉઠે, જઈને રાજા સીતારામને પ્રણામ કર.”

“જયંતી ! જુય પાણીમાં તરે છે, પરંતુ દોરીથી પથર સાથે જકડીને બાંધ્યો હોય તો જુય પણ ડૂબી જાય. હું શું પાછી ડૂબી મરું ?”

“અપિડત હોય, તો મરવું નહિ પડે. ડૂબી મારનારાઓ સમુદ્રમાં

ડૂબકી મારે છે—તેઓ મરતા નથી, સામા રત્ન લઈને બહાર આવે છે.”

“મારામાં તે આવડત હોય, એવો મને ભરોસો નથી. માટે હમણાં તો હું રાજાને નહિ મળું. અને તો થોડા દિવસ અહીં રહી માફ મન તપાસી જોઉં. જો જોઈશ કે માફ ચિત્ત હજી પણ અવશ છે, તો મેં નિશ્ચય કર્યો છે કે સ્વામીને મળ્યા વગર જ આ દેશ છોડી ચાલ્યા જવું.”

આમ વામાટામામાં પડી શ્રી એકદમ રાજા પાસે ગઈ નહિ.

गृहीतं पं०

रात्रि-डा. डि. ए.

પ્રકરણ ૧ છું

ભૂષણા દખલ થયું. યુદ્ધમાં સીતારામનો જય થયો. તોરાયખાં મૃદમયને હાથે માર્યો ગયો. પણ એ બધી ઇતિહાસની વાત—આપણને તેની સાથે લેવા દેવા નથી. એ તમામ વાતનો વિસ્તાર કરવા પાછળ વખત ગુમાવવો આપણને પરવડે નહિ. વાર્તા લખનારનું કામ અંદર-ખાનેની વિગત આપવાનું છે—ઇતિહાસમાં આવતી વિગત સાથે સંબંધ રાખવાનું તેને પ્રયોજન નથી.

ભૂષણા સર થયું. આદેશાહી સનદના અને પોતાના બાહુના બળે અંગાળના આરભૌમિક જીલ્લા ઉપર સત્તા જમાવી, મહારાજ પદ ધારણ કરી, સીતારામે રાજ કરવા માંડ્યું.

મુરતમાં જ ગંગારામને સજા કરવાનો સવાલ ઉભો થયો. તેની વિરૂદ્ધ પુરાવાની ખોટ નહોતી. પતિ ઉપર પ્રેમ રાખનાર અપરાધી રમાએ તમામ વાત સીતારામ પાસે ખુલ્લા દિલથી જાહેર કરી. જે કંઈ બાકી રહ્યું તે મુરલા અને આંદેશાહ ફકિરે પૂરું કરી આપ્યું. કેવળ ગંગારામનો ખુલાસો લેવાનો બાકી રહ્યો હતો, * ત્યાં તો વાતે વધી જઈ મોટું રૂપ પકડ્યું.

રમાએ અંતઃપુરમાં બેસી આંખમાંથી આંસુ સારતાં સારતાં સીતારામને સઘળી વાત કહી. સીતારામે તે અક્ષરેઅક્ષર સંતોષી માની. તેની ખાત્રી થઈ કે ભોળી રમા નિર્દોષ હતી—વાંક એક માત્ર પુત્રસ્નેહ. પણ ગામલોક એ અભિપ્રાય ઉપર આવી શક્યું નહિ. ગંગારામને કેદ કરવાનું શું કારણ? આ સવાલ વિષે જાહેરમાં ભારી ચર્ચા થવા લાગી. કંઈક મુરલાની ગફલતીને લીધે અને કંઈક પાંડે પહેરેગીરના લગ્નારને

લીધે રમાનું નામ આ સંબંધમાં જગજ્ઞત્રીસીએ ચઢ્યું. કોઇ કહેતાં, ગંગારામ મોગલને રાજ્ય વેચવા બેઠો હતો. કોઇ કહેતાં, તે નાની રાણીના મહેલમાં ગિરફતાર થયો હતો. કોઇ કહેતાં, બેઉ વાત સાચી—રાજ્ય વેચવાની સલાહમાં નાની રાણીનો એ હાથ હતો. આ અફવા રાજ્યને કાને એકદમ ગમ નહિ, પણ રાણીને કાને ગમ—જનતાનખાનામાં એવી વાતનો સહેજમાં પ્રચાર થાય છે—ડાળપાંખડાં સાથે. બેઉ રાણીને કાને વાત ગમ. સાંજળીને રમા ખાટલે પડી; તેણે રડી રડીને ઓશીકું બીનું ક્યું અને અંતે ગળે ફાંસો ધાલીને અથવા પાણીમાં ડૂબીને મરી જવાનો નિશ્ચય કર્યો. ખીજા હાથ ઉપર નંદાએ જ્યારે એ વાત સાંભળી ત્યારે તેણે બુદ્ધિશાળી સ્ત્રીને જાણે તેવું કામ ક્યું.

નંદા શોધતી શોધતી જ્યાં રમા ઓશીકામાં મોં ધાલી રહતી હતી, અને તળાવમાં ડૂબીને મરવું સાફ કે ગળે દોરકું નાંખી ટિંગાઈને મરવું સાફ, એ વાતની યથાશક્તિ મીમાંસા કરી રહી હતી, ત્યાં જઈ પહોંચી. તે બોલી, “તેં પણ મુઠ એ વાત સાંભળી હોય એમ જણાય છે.” રમાએ ડોકું ધુણાવી હા કહી. તેની આંખમાં આંસુનું જોર વધ્યું.

નંદા તેની આંખ લૂછતી લૂછતી મમતાથી બોલી, “બહેન, એમ રડવાથી કલંક ધોવાય નહિ. ધીરજ રાખી કલંક દૂર થાય તેવાં પગલાં ભરવાં જોઈએ. બેઠી થા, અને બને તો ધીરેસાસ્તે બધી વાત ખુલ્લેખુલ્લી મને કહે, જોઈ ? હું તારી શોક છું, એ વાત હમણાં સૂલી જા. તારે કપાળે ફાળી ટીલી આવે કે નહિ આવે, પણ રાજ્યને તો બહુ નીચું જોવા જેવું થયું છે. તે તારા ચે સ્વામી, મારા ચે સ્વામી; આમાં મારા દરેક તારી આપણ વધારે જાય છે, એવું મનમાં લાવીશ નહિ. વળી મહારાજ અંતઃપુરની જવાબદારી મારે માંથે નાંખી ગયા હતા તેમને

કાને આ વાત જાણ્ય તો મારે જવાબ શું દેવો ?”

રમાએ જવાબ દીધો, “જે કંઈ જન્યું છે, તે સઘળું મેં તેમને કહ્યું છે, મારી વાત સાચી માની તેમણે મને ક્ષમા આપી છે. મારો તો કંઈ વાંક નથી.”

“તે કહેવાની જરૂર નથી—તારો કંઈ વાંક નથી એ વાત મને કહી તું દુઃખી શું કામ થાય છે ? તો પણ શું જન્યું તે વાત મને કહેવી ના કહેવી—”

“શા માટે નહિ કહું ? હું તમને સઘળી વાત કહીશ.” એમ કહી આંખમાંનાં આંસુ રોકી રમા બેઠી થઈ અને તમામ વાત જોવી ને તેવી નંદાને કહી સંભળાવી.

નંદાને તેની વાત ઉપર પુરેપુરો વિશ્વાસ બેઠો. તે બોલી, “તે જો જરા સરખું થે મને પૂછીગાછીને આ કામ કયું” હોત, ખેન, તો આવી મોંકાણુ મંડાતે ખરી ? હશે, થયું તે થયું, તે માટે હવે તેને ઠપકો આપવાથી શું લાભ ? હવે તો જેથી આખર રહે, તેવો રસ્તો કાઢવો જોઈએ.”

“ખેન, તેવો રસ્તો જો નહિ કાઢો તો હું તમને ચોક્કસ કહું છું કે હું દૂધીને મરીશ અથવા ગળે દોરડું બાંધીને મૂરીશ. ગરીબ કંગાળ લિખારીની સ્ત્રી પણ માથે આળ આવે, તો જીવતા રહેવાનું પસંદ કરે નહિ—હું તો રાજની રાણી.”

• “મરવાની જરૂર નહિ પડે, ખેન. તું એક ઘણુંજ સાંહસલયું કામ કરી શકશે ? જો તું કરી શકે, તો મને લાગે છે કે પછી કોઈના મનમાં કોઈ પણ જાતનો અંદેસો રહેશે નહિ.”

“એવું કોઈ પણ કામ નથી કે જે મારી લાજ બચાવવાને ખતર હું નહિ કરી શકું. શું કરવું પડશે ?”

“જેવી રીતે મારી આગળ તેં બધી વાત ખુલ્લેખુલ્લી કરી અને મને તે ઉપર વિશ્વાસ બેઠો, તેવી જ રીતે જેની જેની આગળ તું એ અમાણું ખુલ્લેખુલ્લું કહેશે તે સર્વે તારી વાત માનશે, એવી મારી યોચ્છસ માન્યતા છે. જે રાજધાનીનાં તમામ લોક તારે પોતાને મોઢિયા બધી હકીકત સાંભળે તો પછી આ કલંક રહેશે નહિ.”

“તે કેવી રીતે બને ?”

“હું મહારાજને કહી દરબાર ભરાવીશ. તે દાંડી પીટાવી શહેરનાં સઘળાં લોકને દરબારમાં હાજરી આપવા ફરમાવશે. ત્યાં ગંગારામની રૂબરૂ, શહેરનાં તમામ માણસોની રૂબરૂ, તારે આ બધી વાત કહેવી. આપણે રાજની રાણીઓ, સૂર્ય પણ આપણાં દર્શન કરી શકતો નથી. પડદો છોડી શહેરનાં સઘળાં લોકની સમક્ષ જરાય સંકોચ વિના સઘળા વાત કહેવાતું તારાથી બનશે ? જે બને, તો જ આપણી ઉપર આવેલું કલંક દૂર થાય.”

તે સાંભળી સિંહણની માફક ગર્જના કરતી રમા બોલી, “બહેન, શહેરના માણસોને તો શું પણ આખા જગતના માણસોને તમે ભેગા કરો—જગતના માણસો સમક્ષ હું આ વાત ઘૂંટથી કહીશ.”

“કહેશે ?”

“કહીશ—નહિ તો મરીશ.”

“ઠીક, ત્યારે હું મહારાજને કહીને દરબારનો બંદોબસ્ત કરાવું છું. તું હવે રહેતી ના.”

તંદા ઉઠીને ગઈ. રમાએ પણ પથારીમાંથી ઉઠી, આંખ લુછી, છોકરાને બોલે લઈ તેને મુખચુંબન કર્યું. અત્યાર સુધી તે પણ ક્યું નહોતું.

“તંદાએ માણસ મોકલી રાખે અંતઃપુરમાં બોલાવી મંગાવ્યો.”

ગામમાં શું ગપાટા ઉડ્યા હતા, સૌ કોઇ કેવી કુથલી કરતા હતા, તે તેણે રાજને કહી સંભળાવ્યું. ત્યાર બાદ રમા સાથે પોતાને જે વાત-ચીત થઈ હતી, તે પણ નંદાએ રાજને કહી સંભળાવી. છેવટે, ગળે લૂગડું લગાડી, ઘૂંટણિયે બેસી, બેઉ હાથે રાજના બેઉ પગની રજ લેતી લેતી તે બોલી, “અમે બેઉ જણી પગે લાગી તમને અરજ કરીએ છીએ કે આજે તમે અમારું માન રાખો, આ કલંકમાંથી અમારો ઉદ્ધાર કરો, નહિ તો અમે બેઉ આપઘાત કરી મરીશું.”

કલંકની વાત તથા તે દૂર કરવા માટે નંદાએ કીધેલી સૂચના સાંભળી સીતારામને બહુ દુઃખ થયું. તે બોલ્યો, “રાજની રાણી—હું તેને કેવી રીતે દરબારમાં બહાર કાઢું? મારી પોતાની જ રાણીને સાધારણ કુલટાની માફક અદાલતમાં કેવી રીતે ખડી કરી દઉં?”

“તમે ભલે એમ માનો, મારું માનવું એવું નથી; શામાં શરમ વધારે છે—રાજરાણી દરબારમાં હાજર થાય તેમાં, કે તેને માથે કુલટા-પણાવું આળ રહે તેમાં?”

“એવું મિથ્યા આળ તો રાજને માથે સીતાના વખતથી ચાલ્યું આવે છે. આટલી બધી ધાંધલ કરવા કરતાં બેહતર તો એજ છે કે જેમ રામે સીતાને કાઢી મુકી તેમ મારે પણ રમાને ચરમાંથી કાઢી મૂકવી. એટલે આ બધી પંચાત એની મેળે પતી જશે!”

“મહારાજ! નિર્દોષને કાઢી મુકવી છે, તેનો ન્યાય કરવો નથી—આ તમારો રાજધર્મ? રામચંદ્રે કયું, માટે તમારે એ કરવું? તે પૂર્ણાશ્રમ—તેણે સ્ત્રીને કાઢી મુકી તો શું, અને રાખી તો ય શું? તમને તે ધાજે, મહારાજ?”

“આ સમસ્ત પ્રજા, શત્રુ, મિત્ર, અને બીજા સારા માણસોની વચ્ચે મારી રાણીને કુલટાની માફક ખડી કરી દેતાં મારી છા

નહિ જાય ? હું કંઈ પથર નથી.”

“ મહારાજ ! તે દહાડે પચાસ હજાર માણસોના દેખતાં શ્રી ઝાડની ડાળીએ ચઢી નાચી તે વેળા તો તમારી છાતી દશ હાથ હતી, નહિ ? ”

નંદા તરફ દોધ ભરી નજર નાંખી સીતારામે જવાબ દીધો, “ હા, હતી, નંદા ! આજે નથી, એજ માફ મોટું દુઃખ છે.”

છટ મારી રોડું ખાઈ નંદાએ એ હાથ જોડી માફ માગી. જોકે હાથ કરી તે છતી ગઈ. સીતારામ આખરે દરબાર ભરવાને કળૂલ થયો. તેને ખીજે રસ્તો નહોતો—કાં તો દરબાર ભરે કે કાં તો રમાને કાઢી મુકે. અને—રમા નિર્દોષ ! કાળે જ દરબાર ભર્યા સિવાય ધૂટકો નહોતો.

દુઃખી દિલે રાજાએ ચંદ્રચૂડ પાસે જઈને તેને તમામ વાત કહી. આદિજીભાઈને આખર-પડદા ઉપર ઝાઝી શ્રદ્ધા નહોતી. “ ઠીક, ” કહી તેણે રાજાની હામાં હા ભેળવી, જોકે રમા જાહેરમાં પોતાનું મન દઢ રાખી શકશે કે કેમ, તે વિષે તેના મનમાં વસવસો હતો. રાજાના મનમાં એ વસવસો હતો કે જો રમા ઢ્યુપચુ થઈ, તો—ખધું સાતડે સાત !

પ્રકરણ ૨ જી

સીતારામે દાંડી પીટાવી કે જાહેર દરબારમાં ગંગારામનો ન્યાય કરવામાં આવશે, અને હુકમ કર્યો કે તે વખતે શહેરનાં તમામ લોકો ત્યાં હાજર રહેવું. આ હુકમને માન આપી હજારો માણસો ઠેરવેલે

દિવસે અને ઠેરવેલે વખતે દરબાર જોવા ઉતરી પડ્યા. દિલ્લીની નકલ કરી સીતારામે એક “ દીવાનેઆમ ” બંધાવ્યો હતો. આજે રાજસેવકોએ તે ખુબ • કાળજી લઈ શણગાર્યો હતો. દિલ્લીની માફક તેને રૂપાતો ચંદરવો કે મોતીની ઝાલર નહોતાં, પણ તેને બદલે ચંદરણી જેવું સફેદ રેશમી કપડું ત્યાં જડ્યું હતું, અને તેમાં જરીની કારીગીરી કરેલી હતી. થાંભલાઓ પણ તેવી જ સુંદર કારીગીરીવાળા હતા; તેમને ફરતું રેશમી કપડું લપેટવામાં આવ્યું હતું. જમીન ઉપર રંગબેરંગી ચિત્રોવાળો કોમળ ગાલીચો પાથર્યો હતો. દીવાનની વચ્ચેવચ્ચ, સફેદ સંગેમરમરના હંથા તખ્તા ઉપર, સીતારામને બેસવા માટે સોનાચાંદીનું મોતીની ઝાલરોવાળું સુંદર સિંહાસન ગોઠવવામાં આવ્યું હતું. ચોતરફ ફરતા વિચિત્ર વેષધારી સિપાઈઓ સફ સમારીને ઉભા હતા. બહાર ઘોડેવાર સિપાઈઓ કાયદો અને વ્યવસ્થા જાળવતા હતા.

ધીમે ધીમે કિલ્લો માણસોથી ભરાઈ ગયો. “ દીવાનેઆમ ” માં ફક્ત ખાસ વર્ગ—મોટા લોક—ને જ જગા મળી. આમ વર્ગ—નાના લોક—“ દીવાનેઆમ ”ની આસપાસ ફરી વળી બહાર ઉભા ઉભા જ જોવા લાગ્યા.

આ બધી દોડધામ ખારીમાંથી જોઈ મહારાણી નંદાદેવી રમાને લાંબો બોલાવી લાવી, અને સમ્રાજી ધમાલ તેને દેખાડતી દેખાડતી બોલી, “ કેમ, આવડી મોટી સભામાં વચ્ચેવચ્ચ ઉભી રહી બોલી શકશે કે ? છાત્રી ચાલશે કે ? ”

“ જો સ્વામી ઉપર મારી લકિત હશે, તો જરૂર હું બોલી શકીશ.”

“ અમે કોઈ સાથે આવીએ ? કહે તો હું આવું.”

“ આ શરમિંદગીના દરિયામાં મારા ભેગા તમે શા માટે ઝીપલાવો ? કોઈને આવવાની જરૂર નથી, ફક્ત એક કામ કરજો—જ્યારે”

મારે બોલવાનો સમય આવે, ત્યારે મારા બાળકને લખને કોઈ મારી પાસે ઉભું રહે, એવી ગોઠવણ કરજો. તેનું મોં જોઈને મને હિંમત આવશે.”

એ વાત કબૂલ કરી નંદાએ કહ્યું, “દરબારમાં જવાનો વખત થયો છે. લુગડું બુગડું બરાબર કરી આવ. જલદી તૈયાર થા.”

તૈયારી કરવા રમા પોતાના ઓરડામાં ગઈ. ત્યાં બારણું બંધ કરી, ભોંય ઉપર બેસી, હાથ જોડી બોલવા મંડી, “જય લક્ષ્મીનારાયણ ! જય જગદીશ ! આજનો દહાડો મારે જે કંઈ બોલવાનું છે તે બોલી રહું, પછી જોઈએ તો મને જાંઘળીલર મુગી બનાવજો ! આજનો દહાડો દરબારમાં મારી કહાણી કહી રહું, પછી એવો પ્રસંગ મારે ફરીને આ જન્મમાં જોવો પડે નહિ, એવું કરજો ! હે લગવાન ! આજનો દહાડો આખર રાખજો કે જેથી પાછળથી મરતી વખતે મને કોઈ જાતનો સંતાપ રહે નહિ.”

પછી લુગડું બદલવાનું યાદ આવ્યું. દાસી પાસેથી એક સાધારણ લુગડું માગી લઈ તે પહેરી દરબારમાં જવા માટે રમા તૈયાર થઈ ગઈ. નંદાએ તે જોઈ પૂછ્યું, “આમ કેમ ?”

“આજે મારે શલુગાર કરવાનો દહાડો નથી,” રમાએ જવાબ દીધો. “જો વિધાતા કદી શલુગારના દિવસ પાછા આપશે, તો ફરી શલુગાર સજીશ. નહિ તો આ છેલ્લો જ શલુગાર. આ જ વેષે દરબારમાં જઈશ.”

નંદાને પણ એ ઠીક લાગ્યું. તેણે વિશેષ બળુખોદ કરી નહિ.

પ્રકરણ ૩ બું

વખત થયો, એટલે શ્રીમંત મહારાજ સીતારામ રાય “દીવાને-આમ” માં પધારી સિંહાસન ઉપર બિરાજ્યા. નકીએ નેકી પોકારી, પરંતુ ગાનતાનતી તે દહાડે સનાઇ કરવામાં આવી હતી.

ઝાંઝરિયા સહિત ગંગારામને દરબારમાં ખડો કરવામાં આવ્યો. બહાર ઉભેલા લોકો તેને જોવાને ડોકાં ઉંચાં કરી ધક્કામુક્કી કરવા લાગ્યા. સિપાઇઓએ તેમને શાંત પાડ્યા.

રાજ ગંભીર સ્વરે બોલ્યો, “ગંગારામ ! તું મારો સગો, જાત-ભાઇ, પ્રજા અને પગારદાર. મેં તારી તરફ ખાસ માયામહેર્યાની દેખાડી, તને મારો વિશ્વાસુ માણસ ગણ્યો, એ સૌ કોઇ જાણે છે. એક વાર મેં તારો જીવ પણ બચાવ્યો છે. આમ છતાં તેં વિશ્વાસ-ધાતવું કામ શા માટે ક્યું ? રાજ્ય તરફથી તને સજા થવી જોઇએ.”

ગંગારામે નમનતાઇપૂર્વક જવાબ દીધો, “કોઇ દુશ્મને મારી ઉપર ખોટાં આળ મુકી આપને ભંભેર્યા છે. મેં વિશ્વાસધાતવું એકે કામ ક્યું નથી. મહારાજ, આપ પોતે મારો ઇન્સાફ કરો છો—ઉમેદ છે કે કાયદેસર પુરાવા મળે નહિ, ત્યાં સુધી આપ મને સજા કરશો નહિ.”

“તેમ જ થશે. અમને જે કાયદેસર પુરાવા મળ્યા છે તે સાંભળ, અને યુથાશક્તિ તેના જવાબ દે.” એમ કહી ચંદ્રચૂડ તરફ જોઇ રાજ બોલ્યો, “આપ જે કંઈ જાણતા હો, તે જાહેર કરો.”

પોતે જે કંઈ જાણતો હતો તે ચંદ્રચૂડે દરબારમાં વિગતવાર કહી સંભળાવ્યું. તે ઉપરથી ત્યાં હાજર રહેલા તમામ લોકની ખાતરી થઇ કે જે વખતે મુસલમાનો કિલ્લા ઉપર હુમલો કરવાના હેતુથી વ્રદી

ઝોળંગતા હતા, તે વેળા ચંદ્રચૂડે આજીજી કરવા છતાં પણ ગંગારામે કિલ્લાના બચાવની તજવીજ કીધી નહોતી. ચંદ્રચૂડની કથા સમાપ્ત થઇ એટલે રાજાએ ગંગારામને પૂછ્યું, “નરાધમ! આતો તું શું જવાબ આપે છે?”

ગંગારામ હાથ જોડી બોલ્યો, “એ પોર્યાઓને ઉઠાં લણાવનાર મહેતાજી! યુદ્ધની વાત એ બામણો શું સમજે? મુસલમાનો આ પારં આબ્યા નથી, તેમણે કિલ્લા ઉપર હુમલો પણ કર્યો નથી. જો તેમણે હુમલો કર્યો હોત, અને હું તેમને મારી હઠાવતો નહિ, તો પંતુજની વાતમાં વળુદ કહેવાતો. મહારાજ! કિલ્લામાં હું પણ રહેતો હતો. કિલ્લાનો નાશ થાય તેમાં મને શું લાલ?”

“શું લાલ, તે બીજા એક સાક્ષીને મોંઢેથી સાંલળ,” કહી રાજાએ ચાંદશાહ ફકિરને પોતાની હકીકત રજુ કરવા આજ્ઞા કીધી.

કિલ્લા ઉપર હુમલાની નિષ્ફળ તજવીજ થઇ તેને આગલે દહાડે રાતે ગંગારામ તોરાબખાં પાસે ગયો હતો, તે સંબંધી પોતે જે કંઇ જાણતો હતો તે તમામ ચાંદશાહે કહી સંલળાવ્યું. રાજાએ ગંગારામને પૂછ્યું, “એનો શું જવાબ આપે છે?”

“હું તે રાતે તોરાબખાં પાસે ગયો હતો, એ વાત સાચી. વિશ્વાસઘાતક હોવાનો ઢાંગ કરી, ભુલાંવામાં નાંખી, કિલ્લાની તળેટીમાં લાવી તેને ટીપી મારવો—એ હેતુથી હું તેની પાસે ગયો હતો.”

“ત્યારે તે માટે તોરાબખાં પાસે તેં ઇનામ શા મુદે માંગ્યું હતું?”

“નહિ તો મારી વાત ઉપર તે લચસો કરતે નહિ.”

“શું ઇનામ માંગ્યું હતું?”

“અંધુ રાજપાટ.”

“બીજું કંઈ?”

“કંઈ નહિ.”

રાજાએ આંદશાહ ફકિરને પૂછ્યું, “આપ એ વિષે કંઈ જાણો છો?”

“હા.”

“આપને કેવી રીતે ખબર પડી?”

“હું મુસલમાન ફકિર, તોરાજાખાને ત્યાં જવા આવવાનો મારે વ્યવહાર હતો, તે પણ મારો સારો આદરસતકાર કરતો હતો. તેની વાત મેં કોઈ દિવસ મહારાજની હજુરમાં કીધી નથી, તેમ મહારાજની વાત મેં કોઈ દિવસ તેની હજુરમાં એ કીધી નથી. આ કારણસર હું કોઈ પણ પક્ષના માણસ તરીકે ગણાતો નહોતો. આજે તે હયાત નથી, એટલે જુદી વાત છે. જે દિવસ મહારાજને હાથે માર ખાઈ મધુમતીને કિનારેથી તે પાછો ફરતો હતો, તે દહાડે જ રસ્તામાં તેની સાથે મને મેળાપ થયો હતો. તે વખતે ગંગારામના વિશ્વાસવાત સંબંધી મારે તેની સાથે વાતચીત થઈ હતી. ગંગારામે તેને દગો દીધો હતો એ ખ્યાલથી તેણે પોતાની મેજે જ એ બંધી વાત મને કહી હતી. ગંગારામે અડધું રાજ ધનામમાં માગ્યું હતું, એટલું જ નહિ, પણ બીજું પણ કંઈક માગ્યું હતું. પણ તે વાત હજુરમાં નિવેદન કરતાં મને ધણી ડર લાગે છે—અલય મળ્યા સિવાય કહી શકતો નથી.”

“જરા પણ લય રાખ્યા વગર કહો.”

“બીજું ધનામ—મહારાજની નાની રાણી!”

પ્રેક્ષકો સમુદ્રની માફક ગાજી ઊઠ્યા—ગંગારામને જાતજાતની ગાજી દેવા લાગ્યા. સિપાઈઓએ તેમને શાંત કર્યા.

ગંગારામ બોલ્યો, “મહારાજ! એ બંધી વાહિયાત વાત છે!”

મારો પોતાનો પરિવાર છે—એ વાત મહારાજની જાણ બહાર નથી. એ સિવાય, હું કોટવાલ હતો—સ્ત્રીઓ તરફ મારી રૂચી હોત, તો મને નહિ મળી શકે એવી બહુ થોડી સ્ત્રીઓ હતી. મહારાજનાં નાનાં રાણીને મેં કોઇ દિવસ દીઠાં નથી, તેમની લાલસા મને કેમ થાય?”

“ત્યારે તું કૂતરાની માફક ભરાતો ચંપાતો મારા અંતઃપુરમાં શા માટે જતો હતો?”

“કોઇ દહાડો ગયો નથી!”

પાંડે પહેરેગીરને બોલાવવામાં આવ્યો. દાઢી હલાવતો હલાવતો તે બોલ્યો, “ગંગારામ રોજ મોડી રાતે મુરલા સાથે તેનો લાઇ છું એમ જણાવી અંતઃપુરમાં આવજા કરતો હતો.”

“મોટી વાત, મહારાજ!” ગંગારામ બોલ્યો, “આ માણસ મુરલાના લાઇને પણ શું કામ અંતઃપુરમાં જવા દે?”

એના જવાબમાં પાંડેએ કહ્યું, “હું ગંગારામને બહુ સારી પેઠે ઓળખતો હતો; કોટવાલને હું કેવી રીતે રોકું? માટે જ ઓળખવા છતાં નહિ ઓળખ્યો કર્યો!”

ગંગારામે જોયું કે બાજુ ધીમે ધીમે બગડતી જતી હતી. એકાએક તેને આશા આવી કે મુરલા પોતે આ બધી વાત કદી કબૂલ કરશે નહિ, કબૂલ કરે તો તે પોતે પણ સજાપાત્ર ઠરે—તેને શું પોતાના જીવનો ભય નહિ હોય? એ ભરોસે તે બોલ્યો, “મુરલાને બોલાવી પૂછી જુઓ—બધી વાત જૂઠી માલમ પડશે.”

ખિચારાને ખચર નહોતી કે શ્રીમતી મહારાણી નંદાદકુરાણીએ મુરલાને પહેલેથી જ હાથ કરી રાખી હતી. નંદાએ મુરલાને સમજાવ્યું હતું કે “મહારાજ સ્ત્રીહત્યા નહિ કરે—તારે મોતની રુખનો ડર રાખવો નહિ. બાઇ માણસને કોઇ જાતની શારીરિક સજા થાય નહિ, માટે

તે વાતનો ચે તારે કર નહિ રાખવો. તને કંઈ ને કંઈ સળ થશે એ ચોક્કસ, તોપણ જો તું સાચી વાત કહી દેશે તો તને બહુ થોડી સળ થશે.” મુરલાના ધ્યાનમાં એ વાત ઉતરી હતી, એટલે તેણે તમામ વાત સાચી કહી દીધી—કંઈ પણ બાકી રાખ્યું નહિ.

મુરલાની જુઆનીથી ગંગારામને માથે જાણે વજાવાત થયો. તો પણ તેણે આશા છોડી નહિ. તે બોલ્યો, “ મહારાજ ! આ બાધ બહુ બદચાલ છે. શહેરમાં ભટકતી મેં એને અનેકવાર પકડી છે, અને કંઈક સળ પણ કરી છે ! બનવાભોગ છે કે મારી ઉપર વેર લેવાની ઘાનતથી એણે આ બધી વાત જોડી કાઢી હોય ! ”

“ ગંગારામ, તારે તું કોની વાત માનશે ? ખુદ મહારાણી પોતે આવીને કહે તો તે વિશ્વાસયોગ્ય ખરું ? ”

ગંગારામને તો જાણે હાથ પહોળા કરતાં જ સ્વર્ગ મળ્યું ! તેની પાકી ખાત્રી હતી કે રમા જાહેર દરબારમાં કદી નહિ આવે અને, કદાચ આવે, તો લોકો સમક્ષ આ બધી વાત કહેતાં તેની જીભ નહિ ચાલે. તેણે જવાબ દીધો, “ બેશક. જો મહારાણીજીની જુઆની ઉપરથી હું ગુન્હેગાર છું, તો મને યોગ્ય સળ કરુજો.”

રાત્રિએ અંતઃપુર તરફ નજર કીધી. ગંગારામે અન્યથા સાથે જોયું કે મેલું વસ્ત્ર પહેરી ઘૂમટો તાણી એક રમણી બહીઘેલા બાળકની માફક ધીરે ધીરે દરબારમાં આવતી હતી. જેની જાણ તેની રંગેરંગમાં પડી હતી, તે રૂપ જોતાંની સાથે જ ગંગારામે પિછાણ્યું. તે બહુ ગલરાટમાં પડ્યો. પ્રેક્ષકોમાં જબરો કોલાહલ મચ્યો. સિપાઈઓએ સઘળું શાંત પાડ્યું.

રમાએ પ્રથમ રાત્રિને અને પછી ચંદ્રચૂડને દૂરથી ભોંયે પડી પ્રણામ કર્યાં. બાર બાદ ઘૂમટો કાઢી નાંખી તે સૌની સામે છતી થઈ

હિલી—મહિત વસ્ત્રમાં પણ તેનું રૂપ ઉછળ ઉછળ થઇ રહ્યું. રાજા બોલતો નહોતો—નીચી મુડી ધાલી બેસી રહ્યો હતો— તે બેઠ યંદ્યૂકે રમાને કહ્યું, “ મહારાણી, આજે ગંગારામની તપાસ ચાલે છે. એ માણસ કોઇ વાર તમારા મહેલમાં આવ્યો હોય તો તે સા માટે, તમારી સાથે તેને શું શું વાતચીત થઇ, એ સઘળું કહો. રાજાની આજ્ઞા છે અને મારી—હું તમારો ગુરુ—મારી પણ આજ્ઞા છે કે જે કંઇ હોય તે સાચેસાચું કહેજો.”

રમાએ કોઠા ઉંચી ફરી ગુરૂને જવાબ દીધો, “ રાજાની રાણીઆ કદી પણ જૂઠું બોલતી નથી. અમે જો જૂઠું બોલતાં હોત, તો આ સિંહાસન ક્યારનું થે લાંગીતે ચૂરેચૂરા થઇ ગયું હોત.”

બહાર લોકોએ પોકાર કર્યો, “ મહારાણીજી કી જ્ય ! ”

રમાને હિંમત આવી. તે બોલી, “ કહું શું, ગુરૂદેવ ! હું રાજાની રાણી—રાજાનો નોકર, મારો નોકર—હું જે આજ્ઞા કરું, તેનું પાલન નોકર કેમ નહિ કરે ? રાજકાર્ય માટે મેં કોટવાલને બોલાવ્યો હતો—કોટવાલ આવી આજ્ઞા સાંભળી ગયો—એની વળી તપાસ કેવી મારે કહેવાનું પણ શું હોય ? ”

લોક આ સાંભળી ઠંડા થઇ ગયાં, તેમણે પાછો જ્યતાદ કર્યો નહિ. ફેટલાંક દિલગીર થયાં; ફેટલાંક બોલ્યાં, “ કખૂલ ! ”

યંદ્યૂકે પૂછ્યું, “ એવું શું રાજકાર્ય હતું, બેટી, કે રાતે કોટવાલને બોલાવવો પડ્યો ? ”

રમાએ જવાબ દીધો, “ ત્યારે સઘળી વાત સાંભળો.” એમ કહી તેણે પોતાના પુત્રને જોવા માટે આસપાસ નજર કરી. પુત્ર બની-હની ધાવળી બોળામાં બેઠો હતો. તેનું મોં બેઠ રમાને હિંમત આવી. પછી તેણે પોતાની વાત વિસ્તારથી કહેવા માંડી.

દૂરથી આવતા સંગીત જેવા ધીમા અવાજે રમાએ બોલવાની શરૂઆત કીધી—અધાથી તે સંભળાયું નહિ. બહાર ઉભેલાં લોક ખૂમ પાડી કહેવા લાગ્યાં, “રાણીજી, અમને સંભળાતું નથી—મોટેથી બોલો.” રમાએ અવાજ મોટા કર્યો. પછી રખેને પોતાના બાળક ઉપર આકૃત આવી પડે એ બહીકથી તેણે આ સાહસ ખેડ્યું હતું, એ વાત જ્યારે તે સૌને સમજાવવા લાગી—જ્યારે વારેવારે બાળકના ચાંદ જેવા મોં તરફ જોઇ, આંસુથી તરબોળ બની, માતૃસ્નેહના ઉભરા ઉંપર ઉભરા તે કાઢવા લાગી—આરે સ્પષ્ટ, સ્વર્ગીય, અપ્સરાને પણ કોરે બેસાડે તેવા, ત્રણ ગ્રામ^૧ મિશ્રિત, મનોહર સંગીતની માફક તેનો મધુર અવાજ સાંભળનારાઓના કાનમાં ગણગણવા લાગ્યો. સૌ કોઇ મુગ્ધ થઇ સાંભળી રહ્યા. ત્યાર પછી રમાએ ધાવના ખોળામાંથી બાળકને એકાએક ઉપાડી રાજના પગ પાસે મુક્યું અને હાથ જોડી કહ્યું, “મહારાજ, આપને બીજાં સંતાન છે—મારે આ એકજ છે. આપને રાજ્ય છે—મારું રાજ્ય આ બાળક. આપને ધર્મ છે, કર્મ છે, જશ છે, સ્વર્ગ છે—હું મોકળા દિલથી કહું છું કે આ બાળક, એજ મારો ધર્મ, એજ મારું કર્મ, એજ મારો જશ અને એજ મારું સ્વર્ગ. મહારાજ, હું ગુન્હેગાર હોઉં, તો બેલાશક મને સજા કરો.”

સાંભળનારાઓની આંખ આંસુથી ભરાઇ ગઇ. તેઓ ફરી ફરીને જ્યનાદ કરવા લાગ્યા. પરંતુ લોક લલા હુંડા બન્ને જાતનાં જોય છે—કેટલાકે જ્યનાદ કર્યો, પણ બીજા કેટલાકે તેમાં સાથ દીધો નહિ. જ્યનાદ બંધ થયો એટલે કોઇ અડધું મોટેથી બોલ્યું, “આ વાત તો કંઈ આપણા ધ્યાનમાં ઉતરતી નથી.” એક ડોસી બોલી, “એના

આપનું કપાળ ! રાતને વખતે મરદને બોલાવે અને ઉપરથી સતી થાય છે !” ક્રોધએ કહ્યું, “રાજા ભલે એ વાત માની ભોળવાય, અમે ભોળવાઈ જઈએ તેવાં નથી !” ક્રોધ બાઈ બોલી, “રાણી દુષ્ટને એ આવાં કામ કરે, તો અમે ગરીબ દુઃખી શું ન કરીએ ?”

આ સઘળી વાત સીતારામને કાને પડી. તેણે રમાને કહ્યું, “લોક બધાં તો કંઈ તારી વાત માનતાં નથી.”

રમા કેટલીક પળ મેં નીચું કરી ઉભી રહી. તેની આંખમાંથી દડદડ આંસુ નીકળી પડ્યાં, પણ તરતજ સાવધ થઈ રાજાને ઉદ્દેશી તેણે કહ્યું, “જે મારી વાત ઉપર વિશ્વાસ એસતો નહિ હોય, તો મારે એક જ રસ્તો રહ્યો. તમારી રાજધાનીના કલંક રૂપે મારે હવે જીવવું નકામું છે. આપ ચિતા તૈયાર કરવાની આજ્ઞા આપો—હું સૈની સમક્ષ બળી મરું. તેમાં મને દુઃખ નથી. લોકે મને દોષીત માની—મરવાથી જ એ દુઃખ જશે. પણ એક વાત પૂછું, મહારાજ ! હું બેવફા છું, એમ આપ પણ માનો છો ? જે તેમ હોય, તો—” કહેતાં કહેતાં રમાની આંખ પાછી આંસુથી ભરાઈ આવી—“તો હું બળી મરું તે જે વૃથા છે. જે આપ આ લોકસભામાં જાહેર કરો કે આપ પોતે મારી વાત માનો છો, તો એ ચિતા હું સ્વર્ગ સમજીશ. —મહારાજ, પરલોકનો ઉદ્ધાર કરનાર ભૂદેવતુલ્ય ગુરૂદેવ અહીં મારી સામે છે. એમની સમક્ષ ઇષ્ટદેવને સાક્ષી રાખી કહું છું કે હું બેવફા નથી. જે ગુરૂ કરતાં પણ મારે વધારે પૂજ્ય છે, જે મનુષ્ય હોવા છતાં એ દેવતા કરતાં, પણ મારે વધારે પૂજ્ય છે, એવા પતિદેવતા આપ પોતે મારી સામે છો—પતિદેવતાને સાક્ષી રાખી હું કહું છું કે હું બેવફા નથી. મહારાજ, જે હું બેવફા હોઉં તો આ નારીદેહ ધારણ કરી મેં જે કંઈ દેવસેવા, બ્રાહ્મણસેવા, દાન, વ્રત, નિયમ કર્યાં છે, તે સઘળાં ફેંકી દેજો ! પતિસેવા

સિવાય સ્ત્રીલોકને બીજું પુણ્ય નથી; તન, મન અને વચનથી આપની કેવી ચરણસેવા મેં કરી છે, તે આપ એકલા જ જાણો છો—જે હું એવફા હોઉં તો માફ આ પુણ્ય ફેક થજો! જે હું એવફા હોઉં તો આ જન્મમાં મેં જે કંઈ આશા, જે કંઈ ઉમેદ, જે કંઈ ઇચ્છા, જે કંઈ મનોરથ કર્યાં હોય, તે સધળાં ફેક થજો! મહારાજ, સ્ત્રીને સ્વામીદર્શન તુલ્ય બીજું પુણ્ય નથી, સુખ પણ નથી—જે હું એવફા હોઉં, તો આ જન્મે માફ એ સુખ હમેશનું જજો! જે પુત્રને ખાતર મને આ કલંક લાગ્યું છે, જે પુત્ર તુલ્ય આ જગતમાં મારે બીજું કશું નથી—હું જે એવફા હોઉં તો તે પુત્રનું મોં જોવાનું મારા નશીયમાંથી હમેશનું જજો! મહારાજ, વધારે શું કહું?—જે હું એવફા હોઉં, તો જન્મે જન્મે મારો નારીજન્મ હોજો અને જન્મે જન્મે સ્વામી તથા પુત્રનાં મોં જોવાનું સુખ મને મળજો નહિ!”

રમા આગળ બોલી શકી નહિ—કાપેલી વેલની માફક તે જમીન ઉપર પડી મૂર્છા પામી. દાસીઓ દોડી આવી તેને હંચકીને અંતઃપુરમાં લઈ ગઈ. બાળક પણ ધાવની કેડે બેસી રોતો રોતો મા સાથે ગયો. પ્રેક્ષકોની આંખમાંથી આંસુ પડવા લાગ્યાં. ગંગારામના હાથપગમાં ધાલેલી સાંકેળ ઝળઝળી ઉઠી. લોકોએ તોફાની દરિયાની માફક ચંચળ બની મોટો કોલાહલ કરી મુક્યો—સિંપાઈઓ તે એકદમ શાંત કરી શક્યા નહિ.

પછી ચોમેરથી “ગંગારામ શું કહે છે?” “ગંગારામ આ વાત પણ જૂહી કહે છે કે?” “જે ગંગારામ કહેતો હોય કે આ વાત જૂહી છે, તો આવો આપણે એના ટુકડેટુકડા કરી નાંખીએ!” એવા પોકાર થવા લાગ્યા. ગંગારામે જોયું કે “જે આ વખતે લોકોનું મન ફેરવીશ, નહિ, તો બચતું મુશ્કેલ છે.” ગંગારામ બુદ્ધિમાન હતો, તે સમજી

આપનું કપાળ! રાતને વખતે મરદને બોલાવે અને ઉપરથી સતી થાય છે!” કોઈએ કહ્યું, “રાજા ભલે એ વાત માની ભોળવાય, અમે ભોળવાઈ જઈએ તેવાં નથી!” કોઈ બાઈ બોલી, “રાણીએ મરદને એ આવાં કામ કરે, તો અમે ગરીબ દુઃખી શું ન કરીએ?”

આ સઘળી વાત સીતારામને કાને પડી. તેણે રમાને કહ્યું, “લોક બધાં તો કંઈ તારી વાત માનતાં નથી.”

રમા કેટલીક પળ મેં નીચું કરી ઉભી રહી. તેની આંખમાંથી દડદડ આંસુ નીકળી પડ્યાં, પણ તરતજ સાવધ થઈ રાજાને ઉદ્દેશી તેણે કહ્યું, “જો મારી વાત ઉપર વિશ્વાસ એસતો નહિ હોય, તો મારે એક જ રસ્તો રહેા. તમારી રાજધાનીના કલંક રૂપે મારે હવે જીવનું નકામું છે. આપ ચિતા તૈયાર કરવાની આજ્ઞા આપો—હું સૈની સમક્ષ બળી મરું. તેમાં મને દુઃખ નથી. લોકે મને દોષીત માની—મરવાથી જ એ દુઃખ જશે. પણ એક વાત પૂછું, મહારાજ! હું એવકા છું, એમ આપ પણ માનો છો? જો તેમ હોય, તો—” કહેતાં કહેતાં રમાની આંખ પાછી આંસુથી ભરાઈ આવી—“તો હું બળી મરું તે યે વૃથા છે. જો આપ આ લોકસભામાં જાહેર કરો કે આપ પોતે મારી વાત માનો છો, તો એ ચિતા હું સ્વર્ગ સમજીશ—મહારાજ, પરલોકનો ઉદ્ધાર કરનાર ભૂદેવતુલ્ય ગુરુદેવ અહીં મારી સામે છે. એમની સમક્ષ ઇષ્ટદેવને સાક્ષી રાખી કહું છું કે હું એવકા નથી. જે ગુરુ કરતાં પણ મારે વધારે પૂજ્ય છે, જે મનુષ્ય હોવા છતાં એ દેવતા કરતાં પણ મારે વધારે પૂજ્ય છે, એવા પતિદેવતા આપ પોતે મારી સામે છો—પતિદેવતાને સાક્ષી રાખી હું કહું છું કે હું એવકા નથી. મહારાજ, જો હું એવકા હોઉં તો આ નારીદેહ ધારણ કરી મેં જે કંઈ દેવસેવા, આલેખસેવા, દાન, વ્રત, નિયમ કર્યાં છે, તે સઘળાં ફેક થાશે! પતિસેવા

સિવાય સ્ત્રીલોકને બીજું પુણ્ય નથી; તન, મન અને વચનથી આપની કેવી ચરણસેવા મેં કરી છે, તે આપ એકલા જ જાણો છો—જો હું એવકા હોઉં તો મારું આ પુણ્ય ફેક થશે! જો હું એવકા હોઉં તો આ જન્મમાં મેં જે કંઈ આશા, જે કંઈ હિમેદ, જે કંઈ ઇચ્છા, જે કંઈ મનોરથ કર્યાં હોય, તે સઘળાં ફેક થશે! મહારાજ, સ્ત્રીને સ્વામીદર્શન તુલ્ય બીજું પુણ્ય નથી, સુખ પણ નથી—જો હું એવકા હોઉં, તો આ જન્મે મારું એ સુખ હમેશનું જશે! જે પુત્રને ખાતર મને આ કલંક લાગ્યું છે, જે પુત્ર તુલ્ય આ જગતમાં મારે બીજું કશું નથી—હું જો એવકા હોઉં તો તે પુત્રનું મોં જોવાનું મારા નશીબમાંથી હમેશનું જશે! મહારાજ, વધારે શું કહું?—જો હું એવકા હોઉં, તો જન્મે જન્મે મારો નારીજન્મ હોશે અને જન્મે જન્મે સ્વામી તથા પુત્રનાં મોં જોવાનું સુખ મને મળશે નહિ!”

રમા આગળ બોલી શકી નહિ—કાપેલી વેલની માફક તે જમીન ઉપર પડી મૂર્છા પામી. દાસીઓ દોડી આવી તેને હંચકીને અંતઃપુરમાં લઈ ગઈ. બાળક પણ ધાવની કેડે બેસી રેતો રેતો મા સાથે ગયો. પ્રેક્ષકોની આંખમાંથી આંસુ પડવા લાગ્યાં. ગંગારામના હાથપગમાં ધાલેલી સાંકળ ઝળઝળી ઉઠી. લોકોએ તોફાની દરિયાની માફક ચંચળ બની મોટો કોલાહલ કરી મુક્યો—સિપાઈઓ તે એકદમ શાંત કરી શક્યા નહિ.

પછી ચોમેરથી “ગંગારામ શું કહે છે?” “ગંગારામ આ વાત પણ જૂઠી કહે છે કે?” “જો ગંગારામ કહેતો હોય કે આ વાત જૂઠી છે, તો આવો આપણે એના ટુકડેટુકડા કરી નાંખીએ!” એવા પોકાર થવા લાગ્યા. ગંગારામે જોયું કે “જો આ વખતે લોકનું મન ફેરવી શકું નહિ, તો બચતું મુશ્કેલ છે.” ગંગારામ બુદ્ધિમાન હતો, તે સમજી

ગયો કે પ્રજા જે તરફ દળશે તે જ તરફ રાજા પણ દળશે. એટલે રાજાને ઉદ્દેશી તેણે લોકનું મન ભોળવવાની વાત કહેવી શરૂ કરી.

“મહારાજા!” તે બોલ્યો, “સવાલ આ છે—કોની વાત માનશો, ઘેરાંની કે મારી? આપનું રાજ્ય ઘેરાંની મદદથી સ્થપાયું છે કે મારા જેવા રાજાસેવકના બાહુબળથી? મહારાજા, સ્ત્રી નામે આડે રસ્તે ચઢે—પછી તે રાણી હોય કે ભિખારણુ. રાણી આડે રસ્તે ચઢે, તો રાજાની ફરજ છે કે તેને કાઢી મૂકવી. નીમકહલાલ નોકર આડે રસ્તે કદી જતો નથી; માપી મતલબથી ઘેરાંઓ તેને ગળચીમાંથી ધરે તો તે જુદી વાત છે. મહારાણીએ રાતને વખતે કાંઈ બીજાને બોલાવ્યો હશે, અતે હવે મને ગળે પડે છે! તેની સ્થિતિ—” અધવચમાં જ ગંગારામ એકાએક ખસી ચીસ પાડી ઉઠ્યો, “બચાવો, મહારાજા, બચાવો!”

સૌએ જોયું કે તે ખીકથી થરથર ધુળતો હતો. આમ તેમ નજર કરતાં એક અપૂર્વ મૂર્તિ લોકની નજરે પડી. જટાધારી, ગેરઆવસ્થવાળી, સાક્ષાત્ સિંહવાહિની દેવી જેવી તેજસ્વી મૂર્તિ, હાથમાં ત્રિશૂળ ધરી તેની અણી ગંગારામ તરફ તાકી, સલામતપમાં થઈને પ્રખરવેગે તેની તરફ ધસતી હતી. તેને જોતાંની સાથે જ તમામ લોક તદ્દન શાંત થઈ ગયાં. ગંગારામે અગાઉ એક દહાડે રાતે એ મૂર્તિ દીઠી હતી—આજે, જ્યારે જૂદી જોડી કાઢેલી વાત કહી નિર્દોષ રમાયું નહોતો કાઢવાની તે તજવીજ કરી રહ્યાં હતા ત્યારે, અણીને વખતે, તે મૂર્તિને પાછી જોઈ, ચંડી તેનો વંધ કરવા આવી છે એમ સમજી, ખીકનો માર્ગો તે “બચાવો! બચાવો!” એમ ખૂબ પાડી ઉઠ્યો. રાજાએ અને ચંદ્રચૂડે એ મૂર્તિને ઓળખી, અને તેને નગરની રાજલક્ષ્મી સમજી મટ તેઓ ખેડક ઉપરથી ઉભા થઈ ગયાં. તે જોઈ દરબારમાં ખેઠેલા તમામ લોક ઉભાં થયાં.

જ્યંતી આળુઆળુ જોયા વગર સીધી ગંગારામ પાસે ગઇ, અને પોતાના મંત્રેલા ત્રિશૂળની અણી તેની છાતીએ અડાડી બોલી, “બોલ હવે.”

ગંગારામને ત્રિશૂળનો સ્પર્શ માત્ર થયો હતો, છતાં તેનાં ગાત્રો એકદમ ઢીલાં થઇ ગયાં. તેને લાગ્યું કે “હવે એક શબ્દ પણ જૂઠો કહીશ, તો આ ત્રિશૂળથી મારી છાતી વીંધાઇ જશે.” આમ બહીકથી નરમ થઇ તેણે સાચી હકીકત સલા સમક્ષ કહેવી શરૂ કરી. વાત પૂરી થઇ ત્યાં સુધી આખો વખત જ્યંતી તેની છાતીએ ત્રિશૂળ અડાડી ઉભી રહી. ગંગારામે રમાતું નિર્દોષપણું, પોતાનો મોહ, લોભ, ફાજદાર સાથેની મુલાકાત, તે દરમિયાન થયેલી વાતચીત, પોતે કરેલો વિશ્વાસઘાત, ઇત્યાદિ તમામ વાત ખુલાસાવાર કહી સંભળાવી.

વાત પૂરી થઇ એટલે ત્રિશૂળ લઇ જ્યંતી ત્યાંથી ઝડપથી જતી રહી. આખી સલાએ માથું નીચું નમાવી તે દેવી તુલ્ય મૂર્તિને જતી વખતે અણામ કર્યાં. સૌએ હાંફાંફાંફાં યની ખસી જઇ તેને જવાનો માર્ગ આપ્યો. તેને કંઇ સવાલ પૂછવાની કે તેની પૂઠે જવાની કોઇની હિંમત ચાલી નહિ. તે કંઇ દિશામાં ક્યાં ચાલી ગઇ તેની કોઇએ ખબર રાખી નહિ.

જ્યંતીના ચાલી જવા બાદ રાજાએ ગંગારામને કહ્યું, “તે તારે મોઢિથી તમામ ગુન્હો કબૂલ કર્યો છે. તારા જેવા કૃતદ્વિતે મોત સિવાય બીજું સજા કરવી વાજબી નથી. મારે મરવાને તૈયાર રહેજે.”

ગંગારામે જવાબ દીધો નહિ. પહેરેગીરે તેને લઇ ગયા. મોતની સજા સાંભળી સઘળાં લોક અજબ થઇ ગયાં. કોઇ કંઇ બોલ્યું નહિ. મુગામુગા સૌ પોતપોતાને ઘેર ગયાં; ઘેર જઇ “સાક્ષાત્ લક્ષ્મી” કહી રમાનાં વખાણ કર્યાં. રમાને માથે હવે કોઇ કલંક રહ્યું નહિ.

પ્રકરણ ૪ થું

મુરલાને માથું મુઝાવી અવળે ગધેડે બેસાડી ગામ બહાર ખેટડી મૂકવાની સજા થઈ અને તે તરત અમલમાં મૂકવામાં આવી. કેટલાંક છોકરાંઓ અને થોડાક રસિક માણસો તાળીઓ પાડતાં પાડતાં અને હુરીઓ બોલાવતાં બોલાવતાં સરધસ રૂપે તેને પાદર સુધી પહોંચાડી આવ્યાં.

ગંગારામ જેવા કૃતદ્ધીને માટે શૂળી સિવાય ખીજ સજા તે વખતની ધારાપોથીઓમાં નહોતી, એટલે તેને શૂળીએ ચઢાવવાનો હુકમ થયો, પરંતુ સજા અમલમાં મૂકવાનું થોડો વાર મોઝૂક રહ્યું, કારણ, રાજ્યાલિષેકનો પ્રસંગ માથે આવ્યો હતો. પોતાના બાહુબળથી હિંદુ રાજ્ય સ્થાપન કરી સીતારામ રાજા બન્યો હતો ખરો, પણ હજી સુધી તેનો રીતસર રાજ્યાલિષેક કરવામાં આવ્યો નહોતો. હિંદુ ધર્મશાસ્ત્ર પ્રમાણે આ ક્રિયા કરવી જોઈએ, એ વાત ઉપર ચંદ્રચૂડે ધ્યાન બેંચતાં સીતારામે હા પાડી હતી. તેને લાગ્યું કે આવા મહોત્સવથી પ્રજા રાજી થશે, એટલું જ નહિ, પણ તેમની રાજ્યલક્ષિતામાં યે વધારો થશે. આમ મોટી ધામધૂમ સહિત રાજ્યાલિષેકની ક્રિયા ઉજવવાની કલ્પના ચાલતી હતી, તેનો લાલ લછ નંદાએ તથા ચંદ્રચૂડે બેઉએ રાજાને સમજાવ્યું કે આવો છુલ પ્રસંગ માથે ઉભો છે, તે વેળા ગંગારામને શૂળીએ ચઢાવવાનું અશુભ કાર્ય કરવું ઠીક કહેવાય નહિ. એથી કદાચ અપશુકન નહિ થાય, તો પણ લોકોનો ઉત્સાહ તો મંદ થાય.

રાજાએ એ વાત કબૂલ રાખી. અસલ વાત તો એ હતી કે ગંગારામને શૂળીએ ચઢાવવા સીતારામ પણ અંદરબાને રાજી નહોતો, પણ દીલી દ્વારી

મુકે તો રખેને કાયદો અને વ્યવસ્થા હિંદુ વર્ણી જાય અને રાજ્ય કરૂં—
 હુસ થઈ જાય, એ જહીકથી પ્રજામાં દાખલો એસાડવા ખાતર
 લાચારીથી તેને આ પગલું ભરવું પડ્યું હતું. રાજ ન હોવાનું કારણ—
 ગંગારામ શ્રીનો ભાઈ. આટલા દિવસ શોધ કરવા છતાં શ્રી જહી
 નહોતી, તેથી નિરાશ થઈ કામકાજમાં મન પડેલી તેને ભૂલી જની,
 એવો સીતારામે ઠરાવ કર્યો હતો; તે મુજબ તેણે રાજકાય ઉપર ચિત્ત
 ચોંટાડ્યું હતું; તે હેતુથી જ દિલ્લી જઈ તે આદશાહની દરબારમાં
 હાજર થયો હતો, અને ત્યાંથી આદશાહને રાજ કરી સનદ લઈ
 આવ્યો હતો; તે હેતુથી જ ઉત્સાહપૂર્વક લડાઈ કરી તેણે ભૂષણ તામે

થું હતું અને હવે તે આખું દક્ષિણ ખંડગાળ એક જ હેઠળ લાવવાની
 ખટપટમાં રોકાયો હતો—આમ છતાં શ્રીને તે ભૂલી શક્યો નહિ, હજી
 પણ શ્રી તેના હૃદયની સંપૂર્ણ માલિક હતી. કાળે જ ગંગારામને
 શૂળીએ ચઢાવવાનું મોકૂફ રહ્યું.

આ તરફ અલિષેકની મોટી ધમાલ મચી રહી. ખૂબ ઠાઠમાઠ—ખૂબ
 દોડાદોડ! દેશપરદેશથી આવેલાં માણસોથી શહેર ભરાઈ ગયું—રાજાઓ,
 રાજપુત્રો, બ્રાહ્મણો, પંડિતો, મહેતાજીઓ, જોષીઓ સાધુ, અસાધુ,
 સન્યાસી, સિપાઈ, વગેરે વગેરે નોતરેલાં તેમજ વગર નોતરેલાં એટલાં
 બધાં લોક આવી ચઢ્યાં, કે શહેરમાં હિંદુ રહેવાની પણ જગાં રહી નહિ.
 આ એસુમાર લોકનું મુખ્ય કામ—આખો વખત ખાવાનું. ખાવા-
 પીવાની ચીજો—પૂરી, મીઠાઈ, દૂધ, દહીં, ઘી, વગેરેની—છાંડાછાંડથી
 શહેરમાં બધેબધે ઘૂંટણુપુર કીચડ થઈ ગયું! સીતારામના રાજ્યમાંની
 બધી કેળ પાતરાં કપાઈ જવાથી ખોડી થઈ ગઈ! લાંગેલાં માટલાં અને
 કેળની એંદી બાજીથી કિલ્લાની આઈ અને મધુમતી પુરાઈ જવા,
 આવી, રોજનાં નાચ, ગાયન, અને વાજાંત્રોના અભ્યાસથી છોકરાંઓ

સુદ્ધાં સૌ દ્રાઈનાં માથાં ફરી ગયાં.

અલિપેક દરમ્યાન કરવાની ક્રિયાઓમાંની એક—દાન. અલિપેકને દહાડે આખો વખત સીતારામે, ઘડીમાં પોતાને હાથે તો ઘડીમાં પોતે નીમેલા માણસને હાથે, સોતું, રૂપું, ધાતુ, વસ્ત્ર વગેરેનું દાન કર્યું. લોક ઐટલાં બધાં ઉતરી પડ્યાં હતાં કે આખો દહાડો ગયો તો એ દાન પૂરું થયું નહિ. અડધી રાત સુધી બેસી દાન કરતાં કરતાં સીતારામને થાક ચઢ્યો. બાકીનાં લોકને દાન આપી વિદાય કરવાનું કામ માણસોને સોંપી તે આશાયસ લેવા માટે અંતઃપુર તરફ જવા નીકળ્યો. રસ્તામાં, અંતઃપુરના દરવાજા આગળ, પેલી ત્રિશળધારી, સુવર્ણમય, રાજવૃક્ષમીમૂર્તિને ઉભેલી જોઈ તે લય અને વિસ્મય પામ્યો. તેને લક્ષિતલાવથી સાળ્ટાંગ પ્રણામ કરી રાજાએ પૂછ્યું, “માણ, કૃપા કરી મને કહો, આપ કોણ છો?”

“મહારાજ,” જ્યંતીએ જવાબ દીધો, “હું લિખારણ છું. લિક્ષા ભાગવા આપની પાસે આવી છું.”

“માણ, મારી મરફરી કરો છો? આપ દેવી, મેં આપને ઓળખ્યાં છે. આપ સાક્ષાત્ કમળા—મારી ઉપર પ્રસન્ન થાઓ.”

“મહારાજ, હું સામાન્ય સ્ત્રી છું, નહિ તો આપની પાસે ભીખ ભાગવા આવતે નહિ. સાંભળ્યું છે કે આજે લોક જે કંઈ માગે છે, તે આપ આપો છો. હું બહુ મોટી આશાએ આવી છું; પરંતુ જે આવું દાન કરે છે તેની પાસેથી ખાલી હાથે નહિ જાઉં, એમ સમજી આવી છું.”

“માણ, મારી પાસે એવી કોઈ ચીજ નથી કે જે હું આપને નહિ આપું. આપે એક વાર મારા રાજ્યની રક્ષા કરી છે, બીજી વાર મારી કુલમર્યાદાની રક્ષા કરી છે. આપ દેવી હો કે માનવી હો,

લંડરમાં એવી કંઈ વસ્તુ નથી, કે જે આ સિખારણુ આપી શકશે ?

“ રાજલંડરમાં નથી—રાજનો પ્રાણ ! મધુમતીના ધાટ ઉપર તોપ પાસે ઉભાં ઉભાં આપે વચન આપ્યું હતું કે મારે જે જોઈએ છે મળશે. તે અમૂલ્ય સામગ્રી મને આપો—તે મૂલ્ય લઈ આજે ગંગારામનો પ્રાણ આપને વેચીશ.”

“ મહારાજ, તે અમૂલ્ય સામગ્રી શું છે ? રાજ્ય તો આપને મળી ચૂક્યું છે.”

“ જેને ખાતર રાજ્ય છોડી દેવાને પણ તૈયાર છું, તે હું માશું છું.”

“ તે શું, મહારાજ ?”

“ શ્રી નામે મારી પહેલી રાણી મારા પ્રાણ જેવી હતી. આપ દેવી છો, સર્વ કંઈ આપી શકો છો. મારા પ્રાણ મને કિંમતમાં આપી ગંગારામનો પ્રાણ ખરીદી લો !”

“ એ શું, મહારાજ ? તે નરાધમ પાપીના પ્રાણની કિંમત તરીકે આપ સરખા ધર્માત્મા રાજધિરાજનો પ્રાણ ? કાણી કોડીના બદલામાં રત્ન ?”

“ માજી, મા જેટલું આપે તેટલું બાળક માને કદી પણ આપી શકે ?”

“ મહારાજ, આજે અંતઃપુરનાં બધાં બારણાં આપ ખુલ્લાં રાખો; અંતઃપુરના પહેરેગીરોને તાકીદ આપજો કે ત્રિશૂળ દેખાડી જે કોઈ આવે તેને રોકે નહિ. આજે રાત્રે જ આપના શયનગૃહમાં આવેજ પહોંચતો કરીશ. ગંગારામને છોડી દેવાનો હુકમ કરો.”

હરખમાં આવી જઈ રાજ્યે સિપાઇઓને તે પ્રમાણે હુકમ કર્યો.

જ્યાંતીએ પૂછ્યું, “ આ સિપાઇઓ સાથે કેદખાનામાં ગંગારામ પાસે જવાની મને છૂટ છે ?”

“ આપની ઇચ્છામાં આવે ત્યાં પધારો,” રાજ્યે જવાબ દીધો.

“ આપને કોઈ વાતની મનાઈ નથી !”

પ્રકરણ ૫ મું

અંધારા ફૂવા જેવા ઉંડા, ભેજવાળા, અને હવા વગરના બંદી-ખાનામાં સાંકળથી જકડેલો ગંગારામ પડ્યો છે. આ રાતને વખતે પણ તેને ઉંઘ નથી—મેતની સળ સાંભળ્યા પછી તેનાં આહારનિદ્રા બંધ થયાં છે. માણસ એક ઘડીમાં મરી જાય છે—મેત, એ કંઈ એવી ભારે સળ નથી. તોપણ કેટલાખાનામાં એકલા બેસી “ઓ મેત આવ્યું! ઓ મેત આવ્યું!” એવો ખ્યાલ કર્યા કરવો, એના જેવી મોટી સળ એકે નથી. ગંગારામ પળે પળે શૂળીએ ચઢતો હતો—સળ થવામાં હવે વિશેષ કંઈ બાકી નહોતું. ફિક્કરમાં ને ફિક્કરમાં તેની. મનોવૃત્તિયો લગભગ મરી ગઈ હતી. તેનું મન અંધકારમાં ડૂબી રહ્યું હતું—દુઃખનો અનુભવ કરવાની તેની શક્તિ જાણે જતી રહી હતી. અત્યારે તેના મનમાં કેવળ એ જ લાગણીઓ જાગૃત હતી—ભૈરવીનો ભય અને રમા ઉપર રોષ, ભય કરતાં રોષ વિશેષ. ગંગારામ અત્યારે રમામાં આસકત નહોતો, અત્યારે તે રમાનો કદામાં કદો દુશ્મન હતો.

આ જખતે રમા જો તેની સામે આવે તો ગંગારામ તેને નખ દબાવી ને ઉભી ચીરી જ નાંખે. જ્યારે પણ તેની વિચાર કરવાની શક્તિ પાછી આવતી, ત્યારે તે એક જ વાતનો વિચાર કરતો—છેલ્લી ઘડીએ કેવી રીતે રમાનું સત્યાનાશ કરીને મરવું. શૂળીએ ચઢતી વખતે કયું બૂંડું આળ રમાને માથે ચઢાવી જવું, તેના જ તે વારંવાર વિચાર કરતો હતો. બીજે વખતે જડ વસ્તુની માફક તે શાંત પડી રહેતો, માત્ર બહાર અભિપ્રેક્ષના ઓચ્છવનો કોલાહલ થતો હતો તે સાંભળ્યા ફરતો. તેના દાળભક્ત લઇ આગ્રનાર રસોઇયાં બ્રાહ્મણ પાસેથી ઓચ્છવની ખબર

તેને મળી હતી. રાજ્યના તમામ લોક બહુ મોટા ઓચ્છવ કરતા હતા, ફક્ત તે એકલો જ અંધારામાં ભીની ભોંય ઉપર પડ્યો પડ્યો ઉંદરોની નજર સામે જીવજંતુઓની હેરાનગતિ વચ્ચે બેઠીઓનો ભાર વહી રહ્યો હતો. મનમાં તે મનમાં તે બબડવા લાગ્યો, “રમાને ક્યારે આવું સ્થાન મળશે!”

અંધારામાં જેમ વીજળી ચમકે તેમ ગંગારામને એકાએક એક વાત યાદ આવી. એક વાર શ્રીએ તેનો જીવ બચાવ્યો હતો. આજે જો શ્રી જીવતી હોત, તો શું તે તેનો જીવ ફરીથી નહિ બચાવતે? પોતે ગમે તેટલો પાપી કેમ ન હોય? શ્રી કદી પણ તેનો ત્યાગ કરતે નહિ. હાય! આવી ભલી બહેન પણ મરી ગઇ!

રાતે બીજા પહોરે બાણુણ કરતી કેદખાનાના બહારના દરવાજાની સાંકળ ખખડી. ગંગારામનો જીવ સુકાઇ ગયો—આવડી રાતે દરવાજા કેમ ખોલવામાં આવતો હતો! વળી કંઈ નવી આફત તો નહોતી?

દીવો લઇ રાજના માણસો પ્રથમ દાખલ થયા. ગંગારામ સ્તંભ થઇ તેમની તરફ જોઇ રહ્યો, એક સવાલ પણ તેમને પૂછી શક્યો નહિ. પછી તેની નજર જ્યાંતી ઉપર પડી—તેણે માટેથી ચીસ પાડી, “અમા! અમા! મેં શું કયું છે?”

“બેટા,” જણાંતી બોલી, “તેં શું કયું છે, તે તું જાણે છે. તોપણ, તને ક્ષમા મળશે. શ્રીને યાદ કરે છે કે?”

“શ્રી! અગર શ્રી જીવતી હોત!”

“શ્રી જીવતી છે. તેના જ કહેવાથી મહારાજ પાસેથી મેં તારો પ્રાણ ભીખ માગી લીધો છે, હું તને છોડાવવા માટે આવી છું. ગંગારામ, નાસ. કાલે સવારે આ રાજ્યમાં તારું મોં ફરી દેખાડતો ના—દેખાડ્યું, તો ફરી તને મર્યાવી શકીશ નહિ.”

“ગંગારામ સમજ્યો કે નહિ, તે કહી શકતા નથી. તેના માનવામાં

આવ્યું નહિ, એ ચોક્કસ. પણ, તેણે રાજના માણસોને પોતાની બેડી કાઢી લેતા જોયા. તે મુગો ઉભો રહ્યો. છેવટે બોલ્યો, “માણ, કોણે મારી રક્ષા કરી?”

“બેડી કાઢી લીધી છે,” જયંતીએ જવાબ દીધો, “ચાલ્યો જ.”

ગંગારામ જીવ લઈને નાહો. રાતે ને રાતે જ શહેર છોડી તે ચાલ્યો ગયો.

પ્રકરણ ૬ હું

ગંગારામને છોડી મૂકવાનો ફકમ કરી જયંતીના કહેવા પ્રમાણે આરણાં ખુલ્લાં રાખવાની સૂચના આપી રાજ શયનગૃહમાં જઈ પલંગ ઉપર સુઈ ગયો. તરત જ નંદા આવી તેના પગ ચાંપવા બેઠી. રાજાએ તેને પૂછ્યું, “રમા કેમ છે?”

રમાના દુઃખની વાત આગળ ઉપર કહીશ. નંદાએ જવાબ દીધો, “હીક છે. વિશેષ કંઈ હોય એમ જણાતું નથી.”

“હું” બહુ થાકી ગયો છું. અત્યારે તેની પાસે જઈ શકું તેમ નથી. મારી વતી તું જ—હું પોતે તેની જેવી માવજત કરતે, તેવી જ તું કરજે અને હું શા કારણથી આવી શકતો નથી તે પણ તેને કહેજે.”

વાત વાંલણી વાંચક સીતારામનો ધિસ્સાર કરશે—પણ હવે તે આગળનો સીતારામ નહોતો. જે સીતારામે હિંદુ સામ્રાજ્યની સ્થાપનાને ખાતર પોતાના સુવર્ણનો જોખમ ખેડ્યો હતો, તે જ સીતારામ આજે, રાજકારુણ્ય સંભાળવાને બદલે પાછો શ્રીની ઝંખના કરતો હતો. જે

સીતારામ શરણાગત કહી પોતાના જીવના ભોગે ગંગારામનો જીવ બચાવવાની કૃપા પડ્યો હતો, તે જ સીતારામે આજે ગાદીએ બેસી ન્યાયનું ઉત્કલ્પન કરી શ્રીને લોભે ગંગારામને છોડી મુક્યો. જે લોકવત્સલ હતો, તે આજે આત્મવત્સલ બન્યો હતો.

નિદ્રા સમજી ગઇ કે આજે સ્વામીની ઇચ્છા એકલા રહેવાની હતી. વિશેષ વાતચીત કર્યા વગર તે ત્યાંથી જતી રહી. સીતારામ પલંગમાં સુતો સુતો શ્રીની રાહ જોવા લાગ્યો.

આખો દિવસ અને રાતના બે પહોર સુધી કામ કરી સીતારામ થાકી ગયો હતો. બીજા કોઇ દિવસ હોત, તો સુતાંની સાથે જ તે ઉંઘમાં પડતે. પરંતુ આજની વાત જુદી હતી—જેને ખાતર તે રાજ્યસુખ અને રાજ્યભાર છોડી આટલો વખત દેશે દેશે અને નગરે નગરે ભટક્યો હતો, જેની ચિંતા અગ્નિની માફક રાતદિવસ તેનું હૃદય ખાળતી હતી, તેની સાથે આજે મુલાકાત થવાની હતી. સીતારામ જાગતો રહ્યો.

પરંતુ નિદ્રાદેવી જીવનવિનયી છે. માણસ ગમે તેટલો દુઃખી કેમ ન હોય, કોઇ ને કોઇ વખત તેને જરૂર નિદ્રા આવે. સીતારામ દુઃખમાં પડ્યો નહોતો, સુખનાં સ્વપ્નાં જોતો હતો. તેને એક વાર ઉંઘ આવી. પણ જ્યારે મન આટલું બધું ચંચળ હોય, ત્યારે ઉંઘ ઝાઝો વખત ટકતી નથી. થોડી વારમાં જ સીતારામની ઉંઘ ઉડી ગઇ—આંખ ઉઘાડતાં જ સામે લગવા વસ્ત્રવાળી, રૂદ્રાક્ષથી શોભી રહેલી, ધૂટા ખાળવાળી, સુંદર મૂર્તિ નજરે પડી.

પેહેલાં તો તેને જ્યંતી સમજી સીતારામ અકળાઇને બેલી ઉઠ્યો. “કેમ, શ્રી ક્યાં છે?” પણ પછી તરત જ તેની ખાત્રી થઇ કે તે જ્યંતી નહોતી, શ્રી જ હતી. એટલે “શ્રી! શ્રી! આ શ્રી! મારી

શ્રી!” એમ મોટેથી બોલતાં બોલતાં બેઠા થઈ રાજાએ બેઉ હાથ પહોળા કર્યા. પરંતુ માથું ફરી આવ્યું હશે કે કેમ—આંખ મીચી રાજા પાછો સુઈ ગયો. થોડો વાર રહીને પોતાની મેળે જ મૂર્છા ભંગ થઈ, એટલે મેં ઉંચું કરી, તારાઓની માફક ફરકતી આંખે, સીતારામ માટે માંડીને શ્રીને જોઈ રહ્યો. કંઈ બોલ્યો નહિ—જાણે આંખ તૃપ્ત થાય નહિ ત્યાં સુધી વાતમાં મગ્ન પડે એવો સંભવ નહોતો. જોતાં જોતાં—આનંદથી ખીલી નીકળેલો તેનો ચહેરો જાણે પાછો કરમાઈ જતો હોય તેમ—તેણે એક નિશાસો નાંખ્યો. “મારી શ્રી” કહી રાજા ખૂમ મારી ઉઠ્યો હતો; વિચાર કરતાં તેને માલમ પડ્યું—“મારી શ્રી” નહોતી. વિચાર કરતાં તેને માલમ પડ્યું કે સ્થિર, ધીરજવાળી, આંસુ વિનાની, ઉછળતા રૂપવાળી, પ્રતાપશાળી, આ તો કોઈ દેવીની મૂર્તિ—એ શ્રી ન હોય !

હાય ! મૂઠ્ઠ સીતારામ રાણી માગતો હતો—દેવીને લઈ તે શું કરશે ?

પ્રકરણ ૭ સુ

રાજની વાત શ્રીએ પૂરી સાંભળી, શ્રીની વાત રાજએ પૂરી સાંભળી. શ્રીને ખાતર તમામ કામકાજ પડતું મુકી પોતે ટેવી રીતે સારી દુનિયા હુંદી વળ્યો હતો તે વાત રાજએ કહી. શ્રીએ પોતાની વીતક વાત કેટલીક કહી, કેટલીક પડતી મુકી. વાતચીતને અંતે શ્રીએ પૂછ્યું, “હવે માઈ કંઈ કામ છે?”

સવાલ સાંભળી રાજની આંખમાં પાણી આવ્યું. અડધી જીંદગી વહી ગયા પછી સ્વામી મળ્યા, સારે ઐરીએ પૂછી પૂછીને એજ પૂછ્યું કે “હવે માઈ કંઈ કામ છે?” રાજને મન થયું કે લાવ કહું કે “ભારોટિયા સાથે દોરકું બાંધ, હું ટીંગાઈ મરું,” પણ પછી તે ગમ ખાધ ગયો અને બોલ્યો, “આજ પાંચ વરસથી હું રાણી શોધી રહ્યો છું. તું હવે મારી રાણી થઈ અહીં રહે અને રાજપુરી દીપાવ.”

“મહારાજ,” શ્રીએ કહ્યું, “મેં નંદાનાં ઘણાં વખાણ સાંભળ્યાં છે. તમારું મોટું નશીબ કે તમને તેના જેવી રાણી મળી છે. બીજી રાણીની વાસના હવે છોડી દો.”

“તું વડી. નંદા ભલે સારી હોય—તારી જગા તું કેમ ન લે?”

“એક વખત એવો હતો કે જ્યારે તમારી રાણી બની હોત, તો વૈકુંઠની લક્ષ્મી થવાતું એ મને મન થતે નહિ. મારા તે દિવસ હવે વહી ગયા છે.”

“કાણે કહ્યું? કેવી રીતે?”

“હું હવે સન્યાસિની છું—મેં સર્વકર્મ ત્યાગ કર્યું છે.”

“જેનો પતિ જીવતો હોય, તે સ્ત્રીને સન્યાસનો અધિકાર નથી.

પતિસેવા એ જ તેનો ધર્મ.”

“જોણે કર્મ નામે ત્યાગ ક્યું, તેનો પતિસેવા પણ ધર્મ નથી અને ઇશ્વરસેવા પણ ધર્મ નથી.”

“કર્મ નામે કોઈ ત્યાગ કરી શકતું નથી—તું પણ નહિ. ગંગારામની જીવનરક્ષા કરી, એ તેં કર્મ ક્યું નથી? મારી મુલાકાતે આવી, એ તેં કર્મ ક્યું નથી?”

“ક્યું છે; પરંતુ તેથી મારો સન્યાસધર્મ બ્રહ્મ થયો છે. એક વાર ધર્મબ્રહ્મ થઈ, માટે સદાકાળ ધર્મબ્રહ્મ થવાનું કહે છે?”

“સ્વામીસહવાસથી સ્ત્રી ધર્મબ્રહ્મ થાય છે એવી ઉંઘી વાત તને કોણે શીખવી? ખેર. તેનો ઉપાય મારા હાથમાં છે. હું તારો સ્વામી, તારી ઉપર મારો અધિકાર છે. એ અધિકારની રૂએ હું તને હવે જવા દઉંશ નહિ.”

“તમે સ્વામી અને વળી રાજા. તમે ઉપકારી, હું આભારી. માટે તમે અટકાયત કરો તો મારાથી નહિ જવાય.”

“એવી ગાંડી વાત ના કર. જોતી નથી કે મારો તારી ઉપર પ્રેમ છે, માટે હું તને જવા નહિ દઉં? સ્નેહની સોનાની સાંકળ તું કેવી રીતે તોડશે?”

“મહારાજ, એ ભ્રમ હવે જતો રહ્યો છે. હવે તો હું સારી પેઠે સમજું છું કે જે પ્રેમ રાખે, તેને તેમાં સુખ અને ધર્મ છે, પણ જોના ઉપર પ્રેમ રાખવામાં આવે, તેને તેમાં શું? માટીના ઠોકરજી મનાવી તેને તમે પુષ્પચંદન ચઢાવો તેમાં તમારો ધર્મ, તમારું સુખ; પણ તેથી માટીના ઢીંગલાને શું?”

“કેવી જ્ઞાનક ન્યાત!”

“જ્ઞાનક નહિ, અમૃતમય. પ્રાણીમાત્રમાં ઇશ્વર છે, માટે

પ્રાણીમાત્ર ઉપર પ્રેમ રાખવો, એ ઇશ્વર ઉપર પ્રેમ રાખવા બરાબર છે. પરંતુ ઇશ્વર નિર્વિકાર છે—તેને સુખદુઃખ નથી. તેજ પ્રમાણે પ્રાણીમાત્રમાં ઇશ્વરનો જે અંશ છે તે પણ નિર્વિકાર—સુખદુઃખ રહિત—છે. ઇશ્વરને જે પ્રેમ અર્પણ કરવામાં આવે છે, તેમાં તેને સુખ દુઃખ નથી! માટે જ કહું છું કે કોઈ આપણી ઉપર પ્રેમ રાખે તો તેથી આપણને સુખ થાય છે એ માન્યતા કેવળ માયા—ભ્રમ !”

“શ્રી, તારી સ્ત્રીશુદ્ધિને વશ થઈ કોઈ ભામટા સન્યાસીને હાથે ચઢી કેટલીએક લળતી વાત તું શીખી આવી હોય એમ જણાય છે. એ બધી વાત સ્ત્રીલોકને માટે સારી નથી. સાફ શું તે હું તને કહું છું, સાંભળ. હું તારો સ્વામી—મારી સાથે રહેવું, એ તારો ધર્મ. એ સિવાય તારો બીજો ધર્મ નથી. હું રાજા, સૌના ધર્મ તું રક્ષણ કરવું એ મારી ફરજ; સ્વામી તરીકે પણ મારી ફરજ છે કે તને સીધે રસ્તે ચઢાવવી. હું તને તારા ધર્મ તરફ વાળીશ—જવા દશ નહિ.”

“એ તો મેં પહેલેથી જ કહ્યું છે કે તમે રાજા, તમે સ્વામી, તમે ઉપકારી—તમારી આજ્ઞા મારે માથે. મારે માત્ર સાફસાફ કહી દેવું જોઈએ, કે મને રાખશો તો તેથી તમને સુખ નહિ થાય.”

“કેવળ તને ઈતિવાથી પણ મને સુખ થશે.”

“ભલે, ત્યારે મારી એક અરજ છે: જો મને ધરમાં જ રાખવી હોય તો અહીં શહેરમાં રાખતા ના; ગામ બહાર એક ઝુંપડી તૈયાર કરાવી તેમાં રહેવા દેજો. હું સન્યાસી, શહેરમાં મને ગમશે નહિ, બંને લોક પણ તમારી મશ્કરી કરશે.”

“મારી રાણી ઝુંપડીમાં રહેશે તો લોક મશ્કરી નહિ કરશે?”

“હું રાણી છું એ વાત કોઈને જણાવવાની જરૂર નથી.”

“તારી મારી મુલાકાત થશે કે નહીં?”

“તે તમારી મરણની વાત છે.”

“હું તારી પાસે આવજા કરું અને લોક ધારે કે તું રાણી નથી, તો તેઓ તારે વિષે શું કહેશે, ખબર છે?”

“સારી પેઠે. લોક કહેશે કે હું તમારી રાખેલી સ્ત્રી છું. મહારાજ, હું સન્યાસણ—લોકને કહેવું હોય, તે ભલે કહે; મારે તેમાં માન અપમાન નથી. મારાં માન અપમાન તમારે હાથ છે.”

“કેવી રીતે?”

“હું તમારી સહધર્મિણી—મારી સાથે ધર્મથી વર્તજો, અધર્માચરણ કરતા ના. ધર્મથી સિવાયની ઇંદ્રિયતૃપ્તિ, તે અધર્મ—પશુવૃત્તિ. પશુવૃત્તિની તૃપ્તિ માટે વિવાહની વ્યવસ્થા દેવતાઓએ કરી નથી. પશુઓમાં વિવાહ નથી. રાજર્ષિયો ચિત્તની શુદ્ધિ કર્યા વગર કદી પણ સ્ત્રીસહવાસ કરતા નહોતા. ઇંદ્રિયને વશ થવું એ પાપ. જ્યારે જોઈશ કે તમે નિષ્પાપ બની શુદ્ધ ચિત્ત મારી સાથે વાતચીત કરવાને શક્તિમાન થયા છો, ત્યારે હું આ ભગવાં વસ્ત્ર છોડી દઈશ. ત્યાં સુધી, મહારાજ, તમારે જુદા આસન ઉપર બેસવું પડશે.”

“હું તારો ધણી, મારી મરણ પડે તેમ કરીશ.”

“એક વાર તેમ કરી શકશો, કારણ, તમે જીવવાન! પરંતુ માફ એ એક બળ છે. હું વનવાસી, વનમાં અમારી ઉપર અનેક આક્રમક આવે પડવાનો સંભવ હોય છે. કોઈ વાર એવી પણ આક્રમક આવે પડે કે તેમાંથી છટકવું મુશ્કેલ હોય. એવે વખતે અમારું રક્ષણ કરવાના હેતુથી અમે વિષ સાથે લઈને જ ફરીએ છીએ. મારી પાસે વિષ છે—જરૂર પડશે તો ખાઈશ.”

હાય, આ શ્રી તે સીતારામની શ્રી ન હોય.

પ્રકરણ ૮ મું

સીતારામ સમજવા છતાં પણ એ ન સમજ્યો—તેનું મન સમજાવની ના પાડતું હતું. પોતાના પ્રેમની જાણ મરી ગઈ હોય, તો પણ માણસ તેના રાગ પાસે બેસી રહે છે. થોડી પળ તો તેને વિશ્વાસ પણ નથી બેસતો કે આનો શ્વાસ હવે બંધ થયો છે. પાગળ લિયરની માફક તે આરસી માગે છે—જુએ કે આરસી ઉપર શ્વાસનો દાઢ પડે છે કે નહિ.^૧ છેલ્લાં કેટલાંક વરસ થયાં સીતારામ મનમાં તે મનમાં શ્રીની એક મૂર્તિ ઘડી તેની પૂજા કરતો હતો. બહારની શ્રી જેવી હતી, તેવી જ લિયરની શ્રી હતી. બહારની જે શ્રીને સીતારામે હૃદયમાં બેસાડી હતી, તે જ બહારની શ્રી આજે બહાર તેની સામે ઉભી હતી. ત્યારે તે લિયરની શ્રી કરતાં જુદી કેમ? જુદી છે એવો સીતારામને લગારે ખ્યાલ આવ્યો નહિ. કોઈને પણ એવો ખ્યાલ નહિ આવે, કારણ, સામાન્ય માન્યતા એવી છે કે માણસ જેવો છે તેવો જ રહે છે. માણસ કેટલી વાર મરે છે, તે આપણે સમજતા નથી. એક જ દેહ કેટલા પુનર્જન્મ ધારણ કરે છે, તે પણ આપણે સમજતા નથી. સીતારામ સમજ્યો નહિ કે તેની શ્રી મરી ગઈ છે, અને તે જ દેહમાં બીજી જ એક શ્રીએ જન્મ લીધો છે! તે તો એમ જ માનતો હતો કે મારી શ્રી હજી મારી શ્રી જ છે! તેથી જ શ્રીની મોટી મોટી વાતો તેણે

૧૦

“Lend me a looking-glass;

If that her breath will mist or stain the stone,

Why, then she lives.”

King Lear, Act V, Scene III—ભા. ૨૦

કાને ધરી નહિ—કાને ધરવા જેટલી તેને શક્તિ ચે નહોતી. શ્રીને છોડે તો અધું છોડવું પડે.

કોઈ પણ ઉપાયે શ્રી શહેરમાં રહેવાને કબૂલ થઇ નહિ. લાચાર થઇ સીતારામે તેને “ચિત્તવિશ્રામ” નામે એક નાના પણ સુંદર બંગલામાં ગામ બહાર રાખી. શ્રી ત્યાં વાઘનું ચામડું પાથરીને બેસતી. સીતારામ દરરોજ તેને મળવા જતો. જુદા આસન ઉપર બેસી તેની સાથે વાતચીત કરી પાછો ફરતો. આનું પરિણામ સીતારામને માટે બહુ વિષમય આવ્યું.

વાતચીત કેવા પ્રકારની થતી હતી, કંઈ ખ્યાલ આવે છે? રાજ કરતો—પ્રેમની વાત; શ્રીને ખાતર પોતે અત્યાર સુધી જે જે દુઃખ વેઠ્યાં હતાં, તેની વાત; શ્રી સિવાય જીવનમાં હવે તેને બીજો રસ નહોતો, તે વાત; અને કેટલા દેશમાં કેટલા માણસો મોકલ્યા હતા તથા કેટલા દેશમાં પોતે જાતે શોધી વળ્યો હતો, તે વાત. શ્રી કહેતી—પર્વતોની વાત; અરણ્યોની વાત; જંગલી પશુ, પક્ષી, ફળ, ફુલ, કંદ અને મૂળની વાત; ધર્મ, અધર્મ, કર્મ અકર્મની વાત; લાગવતની અને પુરાણોની વાત; દેશ પરદેશના રાજાઓની વાત; અને દેશાચાર તથા લોકાચારની વાત.

વાત સાંભળતાં સાંભળતાં જુદા આસને બેસવા છતાં પણ રાજા મોટી આક્રમમાં પડ્યો. વાત બધી ફક્કડ! વાતની કહેનારી તેથી ચે ફક્કડ! આગનું પજરણુ તો શરૂ થઇ ચૂક્યું હતું, હવે ધર બળવા માંડ્યું. શ્રી તો બારેદહાડા ફક્કડ! જે શ્રીએ આડની ડાબે ઊભા રહી પાલવ હલાવી જંગમાં જીત મેળવી હતી, તેના કરતાં આજની શ્રી રૂપમાં અનેક ગણી રૂપાળી હતી. જેટલા પ્રમાણમાં શરીરનું સુખ અને મનની શુદ્ધિ વધે, તેટલા પ્રમાણમાં રૂપ પણ વધે. શ્રીનું શરીરનું

સુખ અને તેના મનની શુદ્ધિ સો ગણાં વધ્યાં હતાં. કાળે જ તેનું
રૂપ પણ સો ગણું વધ્યું હતું. સવારે ખીલેલું તાજું ફુલ જેવું
સંપૂર્ણ સુંદર હોય—ક્યાંય અપુષ્ટ નહિ, ક્યાંય અંગઢીલું નહિ,
ક્યાંય વિવર્ણ નહિ, ક્યાંય શુષ્ક નહિ, સર્વત્ર કોમળ, સંપૂર્ણ, શીતળ,
સુવર્ણ—શ્રી પણ તેવી જ સર્વાંગસુંદર; તેને લીધે તેની કાયા બહુ
સાક્ષાત્ શોભાની મૂર્તિ ! તે ઉપરાંત તેનું ચિત્ત તદ્દન શાંત—ઇદ્રિયક્ષો-
ભરહિત, ચિંતારહિત, વાસાનારહિત, ભક્તિમય, પ્રીતિમય, દયામય—
વિકાર નહિ, દુઃખની એકે રેખા નહિ, ઇદ્રિયભોગની છાયામાત્ર નહિ,
ચિંતાનું ચિન્હ નહિ, સર્વત્ર સુમધુર, સહાસ્ય, સુખમય. એ ભુવનેશ્વરી
મૂર્તિ આગળ પેલી સિંહવાહિની મૂર્તિ હિસાબમાં નહોતી. તેમાં વળી
આ ફક્કડ ફક્કડ વાત—દેશદેશની, જાતજાતની, અગાઉ કોઇ દિવસ
સાંભળેલી નહિ તેવી વાત—કોઇ કૌતૂહલજનક, કોઇ મનોરંજન, કોઇ
બોધદાયક. જ્યાં આ બધું ભેગું મળ્યું હોય, ત્યાં કયો સંસારી માણસ
ટકી શકે ? આગતું પજરણુ તો કેદહાડતું શરૂ થયું હતું, હવે સીતા-
રામનું ઘર બળવા માંડ્યું. શ્રીને હાથે તેનું સત્યાનાશ થયું.

શરૂઆતમાં સીતારામ દરરોજ સાંજે ચિત્તવિશ્રામમાં આવતા,
એકાદ પહોર વાતચીત કરી ચાલ્યો જતો. પછી ધીમે ધીમે મોડું થવા
લાગ્યું. જુદા આસને તો જુદા આસને પણ રાજ ત્યાં બેસી રહેવા લાગ્યો,
ભૂખ લાગે નહિ અથવા ઉંઘ આવે નહિ ત્યાં સુધી ત્યાંથી ખસવાનું તેણે
માંડી વાળ્યું. આમાં તકલીફ પડવા માંડી, એટલે તેણે ચિત્તવિશ્રામમાં
જ રાતે જમવાનો અર્થ સુધ રહેવાનો બદોબસ્ત કર્યો. ખાવાનું તથા
સુવાનું બીજા ઓરડામાં રાખવું પડ્યું—શ્રીએ પોતાના વાઘના ચામડાની
અડામે તેને આવવા દીધો નહિ, આટલું છતાં તે ધતાર્યો નહિ. સવારે
રાજમહેલમાં પાછા જતાં દરરોજ મોડું થવા લાગ્યું—સવારે તપણુ શ્રી

સાથે થોડી ઘણી વાતચીત કર્યા વગર ત્યાંથી જવાનું તેને મન થતું નહોતું. જ્યારે બહુ મોડું થવા માંડ્યું, ત્યારે બપોરે પણ ચિત્તવિશ્રામમાં જ જમી લેવા લાગ્યો. જમી ખાઈ થોડીએક ઉંઘ લઈ બપોર પછી એકાદ વાર તે રાજકાર્યને માટે મહેલમાં જઈ આવતો. પછી કોઈ દહાડો જતો, કોઈ દહાડો વાતમાં ને વાતમાં ત્યાં જ બેસી રહેતો. આખરે વાત એવી સ્થિતિએ પહોંચી કે રાજા જ્યારે પણ રાજમહેલમાં જતો ત્યારે ત્યાંથી ઉભો ઉભો જ પાછો ફરતો—ચિત્તવિશ્રામ વગર તેના જીવને એન પડતું નહોતું. રાજાએ હવે ચિત્તવિશ્રામમાં કાયમનો મુકામ કર્યો—રાજમહેલ ફરવા જવાનું કેકાણું થયું, કોઈ કોઈ વાર ત્યાં આંટો મારી આવતો તે જ.

કોઈને કોઈ પણ કારણસર ચિત્તવિશ્રામમાં આવવાનો હુકમ નહોતો. ચિત્તવિશ્રામના અંતઃપુરમાં કીડીપતંગિયાં પણ દાખલ થઈ શકતાં નહોતાં.

રાજા અને રાજકાર્ય વચ્ચેનો સંબંધ આમ ધીમે ધીમે ઓછો થતો ગયો.

પ્રકરણ ૯ મું

રામચંદ્ર અને શ્યામચંદ્ર બેઉ મહામહાપુરના સામાન્ય રહીશો હતા. એક દહાડો સાંજે બન્ને જણ રામચંદ્રના ચંડીમંદિરમાં નચિંતે બેસી બીડી પુંકતા પુંકતા ગામગપાટા ચલાવતા હતા. તેમની વાતચીત વાંચકને સંભળાવવાની જરૂર છે.

“શ્યામુ !” રામચંદ્ર બોલ્યો.

“ભાઈ રામુ !” શ્યામચંદ્રે જવાબ દીધો.

“આ ચિત્તવિશ્રામનો શું ઘોંટાળો છે, કંઈ જાણે છે ?”

“હોય, ભાઈ, એ તો રાજરજવાડામાં એમ જ આવે. પણ—આપણા ગૃહસ્થધર કોઈ એવા ઘોંટાળાથી બાકી નથી, ત્યાં રાજરજવાડાની તો વાત જ શી કરવી? તો પણ મહારાજ હજી લલા છે—એવાં કામ બહુ થોડાં કરે છે. છે તો આ એક જ કેની?”

“તે ખરું, પણ મહારાજ કંઈ એવા માણસ નથી, પરમ ધાર્મિક છે, એટલે પૂછવું પડ્યું. અચાર સુધી તો એ લત નહોતી.”

“લોક તો કહે છે કે મહારાજ હવે આગળના જેવા નથી રહ્યા. કોણ જાણે કેમ, માણસ બારેદહાડા એક સરખો રહેતો નથી. સત્તા અને સંપદ વધે, એટલે મનને આડાઅવળા રસ્તા સુઝે. પહેલાં આપણે રામરાજ્યમાં રહેતા હતા. ભૂષણા દબલ થયું ચારથી તે દિવસ ગયા.”

“એમ જ છે. મને લાગે છે કે આ ચિત્તવિગ્રામની મોકાણ મંડાયા પછી વાત બહુ વધી ગઈ છે. મહારાજને વશ કરવા સહેલ વાત નથી. એ બલા કોઈ જામરી ઉસ્તાદ હોવી જોઈએ. એકાએક ક્યાંથી ઉડી આવે તો મહારાજની કોટે બાકી?”

“સાંભળ્યું છે કે એ કોઈ ભૈરવી છે. કોઈ કોઈ તો કહે છે કે ડાકણ છે! ડાકણને જાતજાતનું જાદુ કરતાં આવડે—એ જાદુને જોરે તે ભૈરવી બનીને ફરે છે! વળી કોઈ તો કહે છે કે એની એક જોડીદાર છે, તે પણ અહીં ફરતી ફરે છે, છતાં કોઈ તેને જોઈ શકતું નથી!”

“એ તો નખખોદની વાત છે. રાજ પડ્યો ડાકણના હાથમાં, આ રાજ્યમાં હવે આપણું કદ્યાણ નહિ થાય.”

“ચેનચાળા તો એવા જ જણાય છે. રાજ હવે રાઈકાંજમાં ધ્યાન આપતો નથી. કોરભાર બધો તર્કાલંકાર મહારાજને હાથે એ આમણી લડવા કરવાની વાત શું સમજે? કહે છે કે જો વખત જાય છે તેમાં નવાબનું લશ્કર અહીં આવી લાગશે.”

“ ભલે આવે, મૃણ્મય છે કેની ? ”

“ તું તો એવો ને એવો જ રહી ગયો, મારા ભાઈ ! પારકાને શી પંચાત ? ‘જેતું કામ તેને છાને, બીજા લોકને લાઠી વાગે.’ પેલા ગંગારામે શું ઢોળ્યું તે ભૂલી ગયો ? કોણ જાણે મૃણ્મય વળી શું ધાડ મારશે ! તે જે મુસલમાનને મળી જાય, તો ઉભા ક્યાં રહીશું ? જેને તો ખરો, એકેએક જણ ઝખે થઈ જઈશું.”

“ બનવાજોગ છે. તેથી જ એક એક કરી બધા ગામમાંથી છટકી જાય છે કે ? તે દહાડે તિલક ધોષનાં ધરનાં માણસો અહીંથી મુકામ ઉઠાવી યશોહર જતાં હતાં તે જોઈ હું વિચારમાં પડી ગયો હતો. પૂંછ્યું કે ‘જાઓ છો કેમ ?’ તો કહે ‘અહિં જાણસો બધી મોંઘી છે !’ જોત-જોતામાં કેટલાં ધર અમારા મહોલ્લામાંથી ખાલી થઈ ગયાં છે.”

“ ત્યારે ભાઈ, તને કહું છું, કોઈની આગળ વાત ના કરતો, હું પણ આજકાલમાં ચાલ્યો જવાનો છું.”

“ હે ! ત્યારે હું શું કામ અહીં પડી રહીને ઝખે થાઉં ? પણ—આ ધરખાર, વેપારધંધો, વગેરે છોડીને ચાલ્યા જવું ગરીબ માણસને કેમ પાલવે ? ”

“ ત્યારે શું કરવું ? જીવ પહેલો કે ધરખાર, પહેલાં ? જોઈશું, રાજ્ય કાયમ રહેશે તો વળી પાછા આવીશું. ધરખાર થોડાં નાશી જવાનાં છે ? ”

પ્રકરણ ૧૦ મું

“મહારાજ,” શ્રીએ કહ્યું, “તમે તો પડ્યા પાથર્યા આંહીં રહો છો—રાજ્ય કોણ સંભાળે છે?”

“તું જ માંડે રાજ્ય,” સીતારામે જવાબ દીધો, “જેટલું તારાથી સુખ, તેટલું કંઈ રાજ્યથી મળે?”

“હિં, હિં, મહારાજ, આટલા વાસ્તેજ હિંદુ રાજ્ય સ્થાપવા નીકળ્યા હતા કે? મારી આગળ રાજ્ય રદ, ધર્મ પાણુ રદ? હું એકલીજ તમારે સર્વસ્વ? આ તો રાજ સીતારામ રાય?”

“રાજ્ય તો સ્થાપન થઈ ચૂક્યું છે.”

“ટકશે?”

“કોની મગદૂર છે કે ભાંગે?”

“તમારે હાથેજ ભાંગો છો. રાજનું રાજ્ય, અને વિધવાનું શિયળ, બેઉ સરખાં. કાળજીપૂર્વક રક્ષા કરો નહિ, તો રહે નહિ.”

“કેમ? રક્ષા તો થાય છે.”

“તમે તો કરતા નથી. તમને તો આખો વખત હું અહીં જોઉં છું.”

“હું રાજકાજ ઉપર ધ્યાન આપતો નથી, એમ નથી. લગભગ રોજ શહેરમાં જાઉં છું. ખીજે કોઈ આખો દહાડો દેખરેખ રાખી જેટલું કાર્મ કરે, તેટલું મારી એક ઘડીની દેખરેખથી થાય છે. તે સિવાય તર્કાલંકાર મહારાજ છે, મૃણ્મય છે, તેઓ બધાં કારામાં પ્રવીણ છે. તેઓ છે ત્યાં સુધી હું દેખરેખ નહિ રાખું, તો એ ચાલે.”

“તેઓ હતા તે છતાં એક વેળા રાજ્ય નવા બેઠું હતું.”

નશીબજોગે તમે તે દહાડે રાતે આવી પહોંચ્યા ન હોત, તો રાજ્ય રહેતે નહિ. વળી પાછા કેમ તેમને ભરોસે નચિંત બેસો છો ? ”

“હું અહીંયાં જ છું, કેથે ગયો તો નથી ? ફરી આફત આવશે તો રક્ષા કરીશ.”

“જ્યાં સુધી એ વિશ્વાસ છે, ત્યાં સુધી તમે કંઈ પ્રયત્ન કરવાના નથી. પ્રયત્ન સિવાય કોઈ કાર્ય સફળ થતું નથી.”

“પ્રયત્નમાં શું ખામી જણાય છે ? ”

“હું બાઈ માણસ, સન્યાસી, રાજકાજમાં હું શું સમજું કે તમારા સવાલનો જવાબ આપી શકું ? પણ એક વાતની મારા મનમાં બહુ ફિકર થાય છે. મુર્શિદાબાદની ખબર રાખો છો ? તોરાબખાં ગયો, ભૂષણા ગયું, બારોભૂંઈયા ગયું—નવાબ શું ચૂપ બેસી રહ્યો છે કે ? ”

“એ ફિકર તારે કરવી નહિ. જ્યાં સુધી મુર્શિદકુલિને જમીન મહેસુલ દર કિસ્તે નિયમિત મોકલ્યા કરશું, ત્યાં સુધી તે ચું કે ચાં કરશે નહિ.”

“મોકલ્યો છો કે ? ”

“હા, મોકલવાનો અંદાજસ્ત તો કરેલો છે, પરંતુ એણે મોકલાય તેમ નથી, ખર્ચ ધણો થઈ ગયો છે.”

“તારે તે ચૂપ બેસી રહેશે કે ? ”

સીતારામ માથું નીચું કરી થોડો વાર-મુગો બેઠો. પછી બોલ્યો, “તે શું કરશે, શું કરે છે, તેની કશી ખબર મને મળી નથી.”

“મહારાજ,” શ્રીએ કહ્યું, “ચિત્તવિશ્રામમાં રહીને એ ખબર રાખવાનું ભૂલી ગયા કે ? ”

“એમ લાગે છે ખરું,” સીતારામે ચિંતામાં પડી જવાબ દીધો, “શ્રી, તારું મોં જોઈશું કે હું બધું ભૂલી જઈ છું ! ”

“ ત્યારે મારી ઝોક અરજ છે. આ કાળું મોં ફરી પાછું સંતાડવા દો, નહિ તો સીતારામ રાયનું નામ બદનામ થશે, આ ધર્મરાજ્ય વેરાનખેરાન થઇ જશે. મને હુકમ કરો, હું વનમાં જાઉં.”

“ જે થવાનું હોય, તે ભલે થાય. મેં વિચાર કરી જોયો છે. કાં તો તને છોડવી કે કાં તો રાજ્ય છોડવું. હું રાજ્ય છોડીશ, તને છોડીશ નહિ.”

“ ત્યારે તેમ કરો. કોઇ લાયક માણસના હાથમાં રાજ્ય સોંપો. પછી સન્યાસ લઇને મારી સાથે ચાલો!”

સીતારામ વિચારમાં પડી ગયો. અત્યારે તેની ભોગલાલસા ધણી પ્રબળ હતી. થોડો વખત અગાઉ કદાચ સીતારામ રાજ્યત્યાગ કરી શકતે. આજે તે સીતારામ નહોતો. રાજ્યભોગથી સીતારામનું મન મેલું થયું હતું. સીતારામ રાજ્યત્યાગ કરી શક્યો નહિ.

પ્રકરણ ૧૧ મું

તે દિવસે હરખારમાં મૂર્છા ખાઇને પડી ગઇ અને સખીઓએ ઉંચકી લઇ જઇને તેને ખાટલામાં સુવડાવી, ત્યાર પછી રમા પાછી ઉઠી નહિ. જીવ ઉપર જોરાવરી ફરીતે તેણે પોતાના સતી નામની રક્ષા કરી હતી. નામ રહ્યું, જીવ જવા એકો હતો.

રમાનો રોગ અત્યારે જીતે થયો હતો. પ્રણ બધી વાત પહેલેથી માંડીને કહ્યું. રાજાની રાણી, એટલે સારવારનો સવાલ નહોતો. વૈદ્યો દોડાદોડ થઇ રહી. અનેક વૈદ્યો સરકારી નોકરીમાં હતા. તેમને ઝાઝું કાર્મ નહોતું. સાધારણ નોકરવર્ગને મસાલો ખવડાવી અને દાસીઓને

પુષ્ટિની દવા આપી તેઓ વખત પસાર કરતા હતા. હવે રાણી માંદી પડી એટલે તેમના ભાવ એકદમ વધી ગયા. રોગનિર્ણય સંબંધી તેઓમાં વાદવિવાદ થવા લાગ્યો. મૂર્છા, વાયુ, પિત્ત, હૃદરોગ, વગેરે જ્વતજ્વતના રોગનાં લક્ષણો સાંભળતાં સાંભળતાં રાજપુરૂષો કંટાળી ગયા. કોઈ નિદાનના તો કોઈ વાગ્લટના સમ ખાય, કોઈ ચરકસંહિતાનું શ્લોકો અડાવે, તો કોઈ સુશ્રુતની ટીકા ઝાડે ! રોગનો નિર્ણય એમનો એમ રહ્યો.

પણ વૈદરાજે કેવળ શ્લોકની ઝાડઝડ કરી નચિંત બેઠા, એમ કહી આપણે તેમની નિંદા કરીશું નહિ. તેમણે જ્વતજ્વતનાં ઓસડ પણ આપ્યાં. કોઈએ ગોળીઓ, કોઈએ ચૂરણ, કોઈએ ઘી અને કોઈએ તેલ ! કોઈ કહે, “ઓસડ તૈયાર કરવું પડશે,” તો બીજા કહે, “અમારી પાસે જે તૈયાર છે, તેવું ફરીથી બનવું મુશ્કેલ છે !” ગમે તેમ હોય, રાજદરબાર, રાણી માંદી, ઓસડ તો જોઈએ—નવાં બને નહિ, એમ કંઈ ચાલે ? બને, તો દશ જણને બે પાંચ રૂપીઆ કમાવાની તક મળે, એટલે ઓસડ તૈયાર કરવાની ધમાલ ચાલી. કેથે ખાંડણીદસ્તાથી જડીબુટીઓ ખંડાવા માંડી, કેથે ઓરસિયાં ઉપર મૂળિયાં ધસાવા લાગ્યાં, કેથે ધાડવામાં ડાવા ઉકળવા લાગ્યા, તો કેથે માટલાંમાં તેલ સાફ થવા લાગ્યાં. આ બધી દોડધામ જોઈ એક દાસીએ એક દહાડો ટકોર પણ કીધી કે “રાણી હોઈએ અને માંદા પડીએ, એ પણ એક જાતનો ઓચળ !”

પરંતુ જેને ખાતર આ બધી ધમચકડં ચાલી રહી હતી, તેને દવા સાર્થક સાક્ષાત્ સંબંધ બહુ થોડો થતો હતો. વૈદરાજે દવાની જોગવાઈ કરી શકતા નહોતા, એમ નહોતું. એ બાબતમાં તેમની જરા જેટલી કસુર નહોતી. રમાએ પોતે જ તેમની મહેનત ઉપર પાણી ફેરવ્યું—તે દરૂબા ખાતી જ નહોતી, મુરલ્લાની જગાએ જમના નામે એક બાઈ રાણીની મુખ્ય દાસી બની હતી. તે ઉમરે કંઈક ધરડી હતી, તે જોઈ નંદાએ.

તે જગા ઉપર નિમગ્ન કરી હતી. જમના પોતાને ધરડી માનતી હતી કે કેમ, તે અમે કહી શકતા નથી. કોઈ એક નોકરનો એ વિપિ જુદો જ અભિપ્રાય હતો, એમ અમે સાંભળ્યું છે. મુદ્દાની વાત એટલી જ હતી કે જમનાનું વર્તન ધરડી ડોસીના જેવું હતું, અને તે રમાનું બહુ જતન કરતી હતી. રોગીની માવજતમાં કંઈ મળ્યા આવે નહિ, તેની તે ખાસ કાળજી રાખતી હતી. રમાને વાસ્તે વેદરાજે જે દવા આપતા, તે જમનાના હાથમાં જતી; દવા ખવડાવવી, એ તેનું કામ; પરંતુ તે ખાવી, નહી ખાવી, એ રોગીની મરજીની વાત હતી. રમા દોષ્ટ પણ ઉપાયે દવા ખાતી નહોતી.

રોગ નરમ પડવાને બદલે ધીમે ધીમે વધતો ગયો. ઓશીકા ઉપરથી માથું ઊંચું કરવા જેટલી શક્તી પણ હવે રમાના શરીરમાં નહોતી. તે જોઈ સઘળી વાત નંદાને કહી દેવાનો નિશ્ચય કરી જમના એક દિવસ બોલી, “હું મોટાં રાણીજી પાસે જઈ છું. તે આવીને પોતાને હાથે તમને દવા ખવડાવશે.”

“બહેન, ” રમાએ કહ્યું, “ મરતી વખતે મને શું કામ સંતાપે છે? લે, ચાલ, આપણે કંઈ સમજૂતી કરીએ.”

“ સમજૂતી ? ”

“ તું મને જવા વેચાતી આપ ! ગોળી દીઠ અડેક રૂપીઓ આપવા હું રાજી છું ! ”

“ એ વળી શું નવી વાત ? દવા તમારી, તે તમને વેચાતી શાની આપવાની ? ”

“ નહિ સમજી પૈસા લઈ તું મને દવા વેચાતી આપ, એટલે દવાની માલિક હું થઈ—મારે જોઈએ તો ખાઉં ને જોઈએ તો ફેંકી દઉં. તું ધૂરી ! ”

જમના પહોંચેલબુદ્ધિ હતી. “આમે ને આમે આને મરવું જ છે,

“ત્યારે હું શું કામ પૈસા જતા કરું ?” એવો વિચાર કરી તેણે જવાબ દીધો, “રાણીજી, તમારે દવા ખાવી જ હોય, તો પૈસા આપીને લો કે એમની એમ લો, પણ લેતા કેમ નથી ? અને નહિ ખાવી હોય, તો મારે રાખીને શું કરવી છે ?”

સોદો સહી થઈ ગયો. જમનાએ પૈસા લઈ દવા રમાને વેચાતી આપી. રમાએ થોડીક થૂંકદાનીમાં નાંખી, થોડીક ઓશીકાની નીચે રાખી. ઉઠવાની શક્તિ નહોતી કે જઈને ખીજે કંથે મુકી આવે.

શરીરનાશનાં સઘળાં ચિન્હો એક પછી એક દેખાવ દેવાં લાગ્યાં. નંદા દરરોજ રમાની ખચર લેવા આવતી હતી. ઘડી બે ઘડી એસી વાત-ચીત કરી જતી રહેતી હતી. તેણે મોતનો ઓળો દીડો. જેનો ઓળો જણાય, તે વસ્તુ નજીકમાં જ હોય. નંદા વિચાર કરવા લાગી, “હાય, રાજ્યના વૈદાને શું કાકણાએ ખાધા છે ?” રમા પાસેથી જઈને તેણે તરત જ વૈદો બોલાવી મંગાવ્યા. બધા લેગા થયા, એટલે પડદા પાછળ એસી તેમનો સારી પેટે ઉધડો લઈ નંદાએ કહ્યું, “તમને રોગ સારો કરતાં આવડતું નહિ હોય, તો હરામનો પગાર શું કામ ખાઓ છો ?”

એક ધરડા વૈદરાજે જવાબ દીધો, “મહારાણીજી, વૈદ બહુ બહુ તો દવાં આપે, કંઈ આવરદા નહિ આપે.”

તે સાંભળી નંદાએ ચીડવાઈને કહ્યું, “ત્યારે અમારે દવાનું કામ નથી અને વૈદનું ચે કામ નથી ! તમે સૌ સૌને ઘેર જાઓ.”

વૈદરાજે બધા શરમાઈને નીચું જોઈ રહ્યા. પેલા ધરડા વૈદરાજ જમાનાના ખજાણા હતા. તેમણે કહ્યું, “અમારાં નશીબમાં જશ નહિ, એટલે આમ થયું છે. નહિ તો મેં જે દવા આપી હતી, તે સાક્ષાત્તે ધનવંતરિ ! જો આજ એક શરત કબૂલ કરો તો હજી પણ ત્રણ દિવસમાં આરામ કરી આપવાનું હું માથે લઉં છું.”

“શું શરત ?”

“હું જાતે પાસે બેસીને દવા ખવડાવું.” ડોસાને લાગ્યું કે
“બેટી દવા ખાતી જ નહિ હોય. મારી દવા ખાય ને રોગી મરે ?”

નંદાએ એ વાત કબૂલ કરી તેમને વિદાય કર્યા. પછી રમા પાસે
જઈને તેને સઘળી હકીકત કહી. રમા આછું હસી—વંધારે હસવા
જેટલી તેનામાં શક્તિ નહોતી, તેના મોં ઉપર તેટલી જગા પણ નહોતી.
મોં બહુ નાનું થઈ ગયું હતું.

“હસી કેમ ?” નંદાએ પૂછ્યું.

“મારે દવા નથી ખાવી.”

“છિઃ, બહેન, આટલા દિવસ ખાધી, તો ત્રણ દિવસ વંધારે.”

“મેં દવા ખાધી જ નથી.”

“હેં !” નંદા ચમકી ઉઠી. “ખિલકુલ નહિ ?”

“ના. બધી ઓશીકા નીચે છે.”

નંદાએ ઓશીકાં ઉંચકીને જોયું—દવા બધી લાં હતી. તેણે
પૂછ્યું, “કેમ, બહેન, હવે શું કામ આપઘાત કરે છે ? કલંકમાંથી તો
તું છૂટી ગઈ છે.”

“તેમ નથી—વારૂ, હું દવા ખાઈશ.”

“હવે ક્યારે ખાશે ?”

“જ્યારે રાજા મારી પાસે આવશે, ત્યારે.”

રમાની આંખમાંથી દડદડ આંસુ નીકળી પડ્યાં. નંદાની આંખમાં
પણ પાણી આવ્યું. સીતારામ હવે રમા પાસે આવતો જતો નહોતો. તે
તો ચિત્તવિશ્રામમાં જ પડ્યો રહેતો હતો. આંખ લૂછતાં લૂછતાં નંદાએ
કહ્યું, “હવે રાજા ઘેર આવશે, ત્યારે જરૂર હું તેને તારી પાસે મોકલીશ.”

પ્રકરણ ૧૨ સુ

“હવે રાજા ઘેર આવશે ત્યારે જરૂર તેને હું તારી પાસે મોકલીશ,” એમ કહી નંદા રમાને દિલાસો દઇ ગઇ હતી. એ આશામાં રમાએ જેમ તેમ કરી જીવન ટકાવી રાખ્યું, પણ હવે બંધે એમ લાગતું નહોતું. નંદા પણ પોતે જે ધીરજવાક્ય કહી આવી હતી તેનો જ જપ કરતી હતી, પરંતુ રાજા હાથમાં આવતો નહોતો. જે કદી હાથમાં આવતો, તો “આજે નહિ, કાલે,” કહી રાજા છટકી જતો હતો. કોઇ પણ કારણસર રાજા ઉપર ગુસ્સે નહિ થતું, એવો નંદાએ નિશ્ચય કર્યો હતો. તે પોતાના મનમાં કહેતી, “રાજા ડાકણના હાથમાં પડ્યો છે એ વાત સાચી, પણ તેટલા વારં માટે શા માટે ભૂતનો ભોગ થવું? જે કોઇકથી ભૂતના પંજમાં હું સપડાઇ, તો તો આ ધરસંસારનું સત્યાનાશ વળી જશે.” આ વિચારથી નંદાએ સીતારામ ઉપર ક્રોધ કર્યો નહિ—તે ધ્યાન દઇને ધરનું કામકાજ કરવા લાગી. પણ પેલી ડાકણ ઉપર તેને ખુબ ચીક ચડી. તેને ખબર નહોતી કે એ ડાકણ શ્રી હતી. સીતારામ સિવાય કોઇને એ ખબર નહોતી. નંદાએ ઘણી વખત તપાસ કરવા માણસો મોકલ્યાં હતાં, પણ રાજાના હુકમ સિવાય માખી પણ ચિત્તવિશ્રામમાં દાખલ થઇ શકતી નહોતી, એટલે પરિણામ કંઇ ફળદાયકું નહિ. તો પણ લોકવાયકા એવી હતી કે ડાકણ દિવસને વખતે ખુબસૂરત સ્ત્રીનું રૂપ ધારણ કરી ધરનું કામકાજ કરતી હતી, અને રાતે શિયાળવી બની મસાણે મસાણે રખડી માણસનું માંસ ખાતી હતી! અતિશય લય પામી નંદાએ આ વાત ચંદ્રચૂડ મહારાજ આગળ કીધી. ચંદ્રચૂડે સ્તરામાં સ્તરા ધંતરમંતર બોલનારા બ્રાહ્મણોને ભેગાં કર્યાં,

અને રાજના ઉદ્ધાર માટે જે કંઈ ક્રિયાઓ કરાવવી થયે, તે કરાવી, પણ કોઈ પણ ધલાજથી ડાકણ ગંધ નહિ. આખરે એક ચાલાક ભૂવે બોલ્યો, “માણસજાતથી એનો કંઈ પણ ધલાજ થાય તેમ નથી, એ સામાન્ય ડાકણ નથી. એ કૈલાસમાં રહેનારી સાક્ષાત્ ભવાનીની સખી; એનું નામ વિશાલાક્ષી! શિવના શ્રાપથી થોડો વખત મૃત્યુલોકમાં મનુષ્યસહવાસ માટે આવી છે. શ્રાપ ઉતરી જશે ત્યારે પોતાની મેજે જતી રહેશે!” એ સાંભળી ચંદ્રચૂડ અને નંદા નિરાશ થઈ માથે હાથ દબાવે બેઠાં. નંદા ખખડી, “ભવાનીની સખી હોય કે જે હોય તે, એક વાર મારા હાથમાં આવે તો નખ વડે રાંડનું માથું જ ચીરી નાંખું!”

પણ નંદાને સીતારામ ઉપર જરા એ ક્રોધ નહોતો. સીતારામ પણ શહેરમાં આવતો, ત્યારે ઘણાખરો નંદા પાસે જતો. હરવખત નંદા તેને રમાની ખબર આપી કહેતી, “તે બહુ મુઝાય છે, તમે જમને એકવાર તેને જોઈ આવો.” જવાબમાં સીતારામ “જાઉં છું,” “જમશ,” કહેતો, પણ જતો નહિ. એક દિવસ નંદાએ તેને સાખૂત ઘરેા અને કહ્યું, “જોવી હોય તો આજે જોઈ આવો, નહિ તો આ જન્મમાં હવે ફરીથી તેનું મોં જોવાનું જડશે નહિ.”

લાચારીથી સીતારામને રમા પાસે જવું પડ્યું. તેને જોઈ રમા ખૂબ રડી. તેણે સીતારામને ઠપકો દીધો નહિ—તે કશું બોલી શકી નહિ. સીતારામના મનમાં કંઈ સંતાપ થયો કે નહિ, તે અમે જાણતા નથી. સીતારામે તેને મમતાથી બોલાવી અને જલદી આરામ થઈ જશે એમ કહી ધીરજ આપી. ધીમે ધીમે રમાના ચહેરા ઉપર ખુશાલી પ્રકટી નીકળી; તે મૃદુ મૃદુ હસવા લાગી. તે જોઈ સીતારામ સમજી ગયો, કે હવે વાર નહોતી.

સીતારામ પલંગ ઉપર બેઠો હતો. રમાનો પુત્ર ત્યાં આવી ટપડ્યો.

રમાની આંખમાં વળી પાછાં આંસુ આવ્યાં—થોડો વખત સુકા ગાલ ઉપર થઇને પાણી દડદડ વહેવા લાગ્યું. બાળક પણ માનું જોઇ રહ્યા લાગ્યો. રમાએ ધસારત કરી અસ્પૃશ્ય સ્વરે સીતારામને કહ્યું, “એને એક વાર બોલામાં લો.” સીતારામે બાળકને બોલામાં લીધો. પછી દુઃખભર્યા, ધીમા, ગુંગળાયલા સાદે રમા કહેવા લાગી, “આને વાંકે બાળકને તજ દેશો નહિ, એ જ તમારી પાસે મારી છેલ્લી અરજ છે. એને મોટી રાણીના હાથમાં સોંપી જવાનો મારો વિચાર હતો. તેમ નહિ કરતાં તમારા હાથમાં સોંપ્યો છે—એની સંભાળ રાખશો ?”

ચાલીવાળા પૂતળાની માફક સીતારામે ડોકું ધૂણાવી હા કહી. પછી રમાએ સીતારામને વધારે પાસે આવી બેસવાની ધસારત કીધી. સીતારામ તેની પાસે બેઠો, એટલે રમાએ તેના પગ ઉપર હાથ મુકી તેની પદરજ લઇ પોતાને માથે ચઢાવી કહ્યું, “આ જન્મેતો હવે રજ લઉ છું. આશીર્વાદ આપો કે આવતે જન્મે તમને પાછા મેળવું.”

તરત જ રમા બોલતી બંધ થઇ ગઇ. શ્વાસ જોરથી ચાલવા લાગ્યો. આંખનું તેજ જતું રહ્યું, મોં ઉપરની કાળી છાયા વધારે કાળી પડવા લાગી. આખરે બંધું અંધારું થઇ ગયું. દીવો હોલવાઇ ગયો. રમા ચાલી ગઇ.

પ્રકરણ ૧૩ મું

રમા મરી ગઇ તે દિવસે સીતારામ પાછો ચિત્તવિશ્રામે ગયો નહિ. હજી વાત બહુ વધી નહોતી. જ્યાં સુધી તે રાજ્ય બન્યો નહોતો, જ્યાં સુધી તેણે શ્રીને ખીજ વાર જોઇ નહોતી, ત્યાં સુધી તેનો રમા ઉપર અથાક પ્રેમ હતો—નંદા ઉપર હતો તે કરતાં ય વધારે. તે પ્રેમ જતો રહ્યો હતો, તેનો તેણે અચાર સુધી વિચાર કર્યો નહોતો. આજે વિચાર કરી જોયો. વિચાર કરતાં તેને માલમ પડ્યું કે એમાં રમાનો લગીરે દોષ નહોતો—દોષ તેનો પોતાનો. સીતારામ અંદરઆનેથી પોતાની જાત ઉપર બહુ નારાજ થયો.

આ કારણથી તેનો મિજાસ ખરાબ થઇ ગયો. દિલ ખુશ કરવા માટે શ્રી પાસે જવાનું તેને મન થયું નહિ, કારણ, તેની આ મનોદશા મુખ્યત્વે કરીને શ્રીને લીધે જ થઇ હતી. રમા તરફની તેની બેદરકારીનું કારણ પણ શ્રી. શ્રી પાસે જાય તો આગ ઉલટી વધે. આ વિચારથી તેની પાસે નહિ જતાં રાજ્ય નંદા પાસે ગયો. પણ નંદાએ તે દહાડે એક ભૂલ કીધી. તેનો પણ આજે મિજાસ ગયો હતો. ડાકણ કે માનવી, દોષ પાપિષ્ઠાને 'ખાતર રાજ્યએ તેની અવગણના કરી, તેનો નંદાના મનમાં રોષ નહોતો. પરંતુ રમાની આટલી બધી અવગણના થઇ, રમા મરી ગઇ, તેથી નંદાને રાજ્ય ઉપર ખુબ રીસ ચડી. તેને પોતાની થયેલા અપમાનથી તેમાં વધારો થયો. તેને એટલો બધો રોષ ચડ્યો હતો કે ધણી મહેનત કરવા છતાં પણ તે તે દયાવી શકી નહિ. રમાની વાત 'નીકળતાં જ તે બોલી ઉઠી, “ મહારાજ, તમે જ રમાના મોતનું કારણ ! ”

નંદાએ માત્ર દિલનો ઉલરો બહાર કાઢ્યો, તે જ; તેના મનમાં કંઈ નહોતું. પણ તેથી આગ સળગી. કારણ, બળતણ તૈયાર હતું. મૂળે તો સીતારામનો મિનસ ઠેકાણે નહોતો, માંડમાંડ તે પોતાનું મન મનાવી રહ્યો હતો, ત્યાં નંદાએ મારેલો આ વાજખી ટાણો તેને શૂળ જેવો ખૂંચ્યો. “મહારાજ, તમે જ રમાના મોતનું કારણ,” એ શબ્દો સાંભળતાંની સાથે જ સીતારામ ગર્જના કરતો બોલ્યો, “ખરી વાત મારા જીવનો જોખમ ખેડીને, માંડ લોહી ધરતી ઉપર રેડીને, તમને રાણીઓ બનાવી, તે મને કહી સંભળાવવાને વારતે કે હું જ તમારા મોતનું કારણ! ગંગારામને બોલાવી મારા મોતનું કારણ થવાની રમાએ એણે કીધી, તે વખતે કેમ કોઈ કંઈ બોલ્યું નહિ?”

આમ કહી સીતારામ અંતઃપુરમાંથી બહાર ચાલી ગયો. ત્યાં, તે રમાના મોતનો સંતાપ કરતો હશે એમ ધારી તેને દિલાસો દેવાની મતલબથી, ચંદ્રચૂડે જાતજાતની વાત કરવા માંડી. રાજાનો મિનસ ઉકળતા તેલની માફક કડકડ થઈ રહ્યો હતો; તેણે ચંદ્રચૂડની વાત ઉપર ઝાઝું લક્ષ આપ્યું નહિ. ચંદ્રચૂડે પણ એક ભૂલ કીધી. તે સમજ્યો કે રમાના મોતથી રાજાને પશ્ચાતાપ થયો છે, માટે આ વખતે જો એનું મન કાકણ ઉપરથી ઉડી બચ એવી તજવીજ કરી હોય તો તે ઠીક થઈ પડશે. આવો વિચાર કરી, પ્રસ્તાવના કરવાના હેતુથી તે બોલ્યો, “મહારાજ, આપે નાની રાણીની જરા સરખી કાળજી રાખી હોત, તો તે બિચારી સારી થતે.”

બળતી આગમાં આ પુક લાગવાથી ભડકે થયો. રાજાએ કહ્યું, “તમે પણ એમ માનો છો કે હું જ નાની રાણીના મોતનું કારણ?”

ચંદ્રચૂડની તો ખરેખર એ જ માન્યતા હતી. તેણે ધાયું કે “આ વાત રાજાને સ્પષ્ટ કહેવી, એ જ ઠીક. પોતાનો દોષ જુઓ.”

સુધી કાઢ પોતાનું ચરિત્ર સુધારી શકે નહિ. હું એનો ગુરૂ તેમજ મંત્રી. હું જો કહેવાની હિંમત નહિ કરું, તો કાણુ કહેશે ?” આવો ખ્યાલ કરી તે બોલ્યો, “એક લેજો એમ પણ કહી શકાય.”

“કહી શકાય ? ત્યારે કહો. માત્ર ધ્યાનમાં રાખજો કે જો મેં લોકના મૃત્યુની ઇચ્છા કરી હોત, તો રાજ્યમાં એક પણ માણસ આટલા દિવસ ટકતે નહિ.”

“આપે કાંઈના પણ મૃત્યુની ઇચ્છા કરી છે, એમ હું કહેતો નથી. પરંતુ આપે કાંઈના મૃત્યુની ઇચ્છા નહિ કરી હોય, તો પણ જેતું રક્ષણ કરવાની આપની ફરજ છે તેનું જતન કે રક્ષણ આપ નહિ કરો, તો તે મૃત્યુ પામે. નાની રાણી તો શું, પણ આખું રાજ્ય આપની દેખરેખની ગેરહાજરીમાં કદાચ જતું રહે. આજે કેટલા દિવસથી આ વાત આપને કહેવાને હું તલપી રહ્યો છું, પણ આપને પુરસદ ન હોવાથી કહી શક્યો નહિ.”

રાજા મનમાં જ બબડ્યો, “બેટાઓ બધા જ દેખરેખની ગેરહાજરીની વાત કરે છે—હરામખોરો કરે છે શું ?” પછી મોટેથી કહ્યું, “વારૂ, હું દેખરેખ નથી રાખતો—તમે લોકો શું કરો છો ?”

“અમારાથી જેટલું થાય તેટલું અમે કરીએ છીએ, પણ અમે કંઈ રાજા નથી. જેમાં રાજાનો હુકમ જેમણે તેવાં કામ અમે કરી શકતા નથી. મારી અરજ છે કે “કાલે સવારે આપ દરબારમાં પધારો. ત્યાં સઘળી હાજીસ્તથી હું આપને વિગતવાર વાકેફ કરીશ, તુમારો દેખાડીશ. આપ ઠીક લાગે તે પ્રમાણે હુકમ કરજો.”

રાજાએ મનમાં કહ્યું, “તમારી ગુરૂગીરી કંઈક વધી ગઈ છે. મારી પણ ઇચ્છા છે કે તમને કંઈક નશિયત આપું.” પ્રકાશ્ય કહ્યું, “ઠીક છે, જોઈશ.”

ચંદ્રચૂડના ઠપકાથી રાજનતું આખું શરીર યજ્ઞતું હતું, માત્ર ગુફ સમજી તેણે તેને વિશેષ કંઈ કહ્યું નહિ. પરંતુ ક્રોધને લીધે તેને રાતે ઉઘ આવી નહિ. ચંદ્રચૂડને કેમ શિક્ષા કરવી તેનો જ તે વિચાર કરવા લાગ્યો. સવારે ઉઠી નિલકર્મમાંથી પરવારી કરી તે દરબારમાં ગયો. ચંદ્રચૂડે તુમારોનો હાલો લાવી રજુ કર્યો.

પ્રકરણ ૧૪ સુ.

ચંદ્રચૂડ રાજને જે વાત જણાવવા માગતો હતો, તે આ: રાજ્ય ગમે તેવડું મોટું હોય, રાજ ગમે તેવડો મોટો હોય, પણ પૈસા નહિ હોય તો કોઈ પણ રાજ્ય ચાલે નહિ. આપણે આજે પણ જોઈએ છીએ કે જેમ પૈસા વગર તમારો અમારો સંસાર ચાલતો નથી, તેમ અંગ્રેજનું આવડું મોટું રાજ્ય પણ પૈસા વગર ચાલતું નથી. પૈસાને અભાવે રામની શહેનશાહત નાશ પામી—પ્રાચીન સભ્યતા અંધકારમાં લળી ગઈ. સીતારામને એકાએક પૈસાની તાણ પડી.

સીતારામને પૈસાની તાણ નહિ પડવી જોઈએ, કારણ, તેની આવક અનેકગણી વધી હતી. ભૂપણાનો દેજદારી ધંધો તેના હાથમાં જાયો હતો, બારોબૂધ્યા તેના કબજામાં હતું. જે જે મૂલકો તેના હાથમાં આવ્યા હતા, તેની મહેસુલમાંથી બાદશાહનો હિસ્સો તેને પહેલેય તો કરવાની જવાબદારી સીતારામને માથે હતી. આજ સુધી તેમાંની એક કોડી પણ તેણે મુશ્કેલીયાદ મોકલી નહોતી—જેટલું ઉધરાવ્યું હતું તેટલું, બહુ પોતે જ વાપરી ખાધું હતું. તે છતાં નાણાંભીડ કેમ ?

લોકની આવક વધે, તેની સાથે જ ખોટ શરૂ થાય, કારણ, ખરચ પણ વધે. ભૂખણા કપાતે કરવામાં ખરચ થયો હતો, પારોભૂંધ્યા કપાતે કરવામાં પણ ખરચ થયો હતો. આજે મોટું લશ્કર રાખવું પડતું હતું—વખતે કોઇ બળવો કરે, વખતે કોઇ ચઢી આવે, તો તેને પહોંચી વળવા સારું—તેનો પણ ખરચ થતો હતો. આ પ્રમાણે જેની આવક, તેવો જ ખરચ.

પરંતુ આવક જેટલો ખરચ હોય તો એ ખોટ આવે નહિ. ‘ખોટનું’ મૂળ કારણ ચોરી. રાજા હવે કોઇ જાતની દેખરેખ રાખતો નહોતો, પડયોપાથર્યો ચિત્તવિશ્રામમાં જ રહેતો હતો, એટલે રાજ્યના અમલદારો રાજ્યલંકારમાંથી પૈસા ઉપાડી સૌ સૌની મરજી પ્રમાણે ઉડાવવા લાગ્યા—કોણ પૂછે ? ચંદ્રચૂડ તેમને રોકતો, પણ કોઇ તેના ઢૂંકમ માનતું નહોતું. તેણે કેટલાક મોટા મોટા અમલદારોની ચોરી પકડી અને રાજા ફરી દરબારમાં આવે ત્યારે સઘળી વિગત તેની આગળ રજુ કરવી એવો નિશ્ચય કર્યો. પણ રાજા તેના હાથમાં આવતો નહોતો; આવતો, તો “એ બધું તમારું કામ,” એમ કહી ગમે તે બહાને તેના હાથમાંથી છટકીને ચિત્તવિશ્રામે ચાલી જતો. આખરે હતાશ થઇ ચંદ્રચૂડે પોતે જ કેટલાક જાણુને ધરતરફ કરવાનો હુકમ કાઢ્યો. “મહારાજ,” તેઓએ “હસતાં હસતાં તેને ઉડાવવાની વાત કીધી, “જ્યારે શાસ્ત્રોત્તો અપ પડશે, ત્યારે તમારી વાત સાંભળીશું. રાજાના સહીસિક્કા સાથેનો હુકમ જોય તો દેખાડો, નહિ તો ઘેર જઇને બેઠા બેઠા સંધ્યા પૂર્ણ કર્યા કરો !”

રાજાનો સહીસિક્કો મેળવવો એ કંઇ મુશ્કેલ વાત નહોતી. ગમે તે માણસ જઇને એકાદ કાગળ ધરી દેતો તો રાજા તરત તે ઉપર બિલાહું ચીતરી આપતો—કાગળ વાંચવાની તેને પુરસદ નહોતી—ફક્ત

ચિત્તવિશ્રામે જવું પડે એટલું જ. એક દિવસ ચંદ્રચૂડે બરતરણીના હૂકમે ઉપર સહી કરાવી લીધી, રાજાએ વાંચ્યા વગર કરી આપી.

પણ તેથી ચંદ્રચૂડની મતબલ સરી નહિ. મુખ્ય અપરાધી ખળનચી તે વખતે હાજર હતો. રાજાએ વાંચ્યા વગર સહી કરી તે જોયું હતું. તેણે કહ્યું, “હું એ હૂકમ માનતો નથી. એ તમારો હૂકમ—રાજાનો નથી. રાજાએ તો કાગળ વાંચી પણ નથી જોયો. જ્યારે રાજા સમજસુઝીને અમને રજા આપશે, ત્યારે અમે જઈશું—હમણાં નહિ !” ક્રોધ ગયું નહિ. તેઓ ખુબ ચોરી કરવા લાગ્યા. તિજોરી તેમના હાથમાં હતી એટલે ચંદ્રચૂડ કંઈ કરી શક્યો નહિ.

માટે જ આજે ચંદ્રચૂડે રાજાને પકડી લીધો હતો. રાજા દરબારમાં બેઠો. ગુન્હેગારોની રૂબરૂ ચંદ્રચૂડે તમામ કેફિયત રાજાને સમજાવી.

રાજા મૂળે તો સારા જગત ઉપર રૂંધેો હતો તેમાં આ ચોરીઓની વાત સાંભળી તે ક્રોધથી લાલચોળ થઈ ગયો. તેણે હૂકમ કર્યો, “બધા ગુન્હેગારોને શૂળીએ ચઢાવો !”

હૂકમ સાંભળી આખી દરબાર ભયથી થરથરવા લાગી. ચંદ્રચૂડ તો જાણે વળતો ધા પડ્યો હોય. તેવો થઈ ગયો. તે બોલ્યો, “એ શું, મહારાજ ? નાના વાંકની મોટી સજા ?”

“નાનો વાંક કેવો ? ચોરને શૂળીની સજા કાયદેસર છે.”

“પણ એમાં કેટલાક આલિશો છે. અલકલ્યા કરશે ?”

“આલિશ હોય તેટલાને નાક કાન કાપી લોહું તપાવી કપાળે ‘ચોર’ શબ્દ લખી છોડી દો. બાકી બધાને શૂળીએ ચઢાવો.”

આ હૂકમ જારી કરી રાજા ચિત્તવિશ્રામે ચાલી ગયો. ગુન્હેગારોને હૂકમ પ્રમાણે સજા કરવામાં આવી. શહેરમાં હાહાકાર વર્તી રહ્યો. અનેક અમલદારો ત્રોંકરી છોડી ભાંધી નાહા !

પ્રકરણ ૧૫ મું

ચોરી બંધ થઇ તો એ નાણાંભીડ ગઇ નહિ. રાજ્યની ખરી હાલત રાજનાં ધ્યાન ઉપર લાવવાની ઘણી જરૂર હતી, પણ રાજ સાથે મેળાપ થવો મુશ્કેલ, મેળાપ થાય તો વાતચીત થવી મુશ્કેલ. ચંદ્રચૂડે રાજની પાછળ લાગીને એક દિવસ તેને ધર્યો અને કહ્યું, “મહારાજ, એક વાર આ વાત સાંભળો, નહિ તો રાજ્ય રહેશે નહિ.”

“રહેતું હોય તો રહે, જતું હોય તો જાય,” રાજએ જવાબ દીધો. “વાર, બોલો, શું છે?”

“સિપાઇઓ બધા નોકરી છોડી ચાલ્યા જાય છે.”

“કેમ?”

“પગાર મળતો નથી.”

“કેમ નથી મળતો?”

“પૈસા નથી.”

“હજી એ ચોરી થાય છે કે?”

“ના. ચોરી બંધ થઇ છે, પણ તેથી શું થાય? જે પૈસા ચોરના પેટમાં પડ્યા, તે કંઈ પાછા ફર્યા નથી.”

“મહેસુલ વસુલ થાય છે કે નહિ?”

“એક કોડી પણ નહિ.”

“કારણ?”

“જેમને માથે મહેસુલ ઉઘરાવવાનો ભાર છે તેઓ પૈકી કોઇ કોઇ હે છે કે “વસુલ કરતાં આખર બાકી રહી જાય તો શૂણ્યએ જ જવાતું કેતી?”

“ તેમને ખરતરફ કરો.”

“ નવા માણસ ક્યાંથી લાવું ? વળી તદ્દન નવા માણસથી તેહસીલનું કામ કેમ થાય ? ”

“ ત્યારે તેમને કેદ કરો.”

“ સત્યાનાશ ! પછી મહેસુલ કોણ ઉધરાવશે ? ”

“ પંદર દિવસમાં જેઓ તમામ આપ્તિસાક્ષી વસુલ નહિ કરી લાવે, તેમને કેદ કરવાં.”

“તેહસીલદારોનો એકલાનો વાંક નથી. દેણુદારો પણ ધણા આપતા નથી.”

“ કેમ નથી આપતા ? ”

“ તેઓ કહે છે કે ‘ મુસલમાનનું રાજ્ય થશે, ત્યારે આપીશું. અત્યારે આપી બેવડું શું કામ દહએ ? ’ ”

“જે પૈસા નહિ ભરે, જેમની ઉપર આપ્તિ નીકળે, તેમને પણ કેદ કરવા.”

ચંદ્રચૂડ શેહ આધ ગયો. આખરે બોલ્યો, “મહારાજ, કેદખાનાઓમાં એટલી બધી જગા ક્યાં છે ? ”

“ મોટી મોટી ચાલીઓ બંધાવી આપીશ.”

એમ કહી આપ્તિદાર અને તેહસીલદાર બેઉને કેદ કરવાના દુકમ ઉપર સહી કરી સીતારામ ચિત્તવિશ્રામે ચાલ્યો ગયો. ચંદ્રચૂડે સોગંદ બાધા કે “ રાજાને રાજકુળની વાત ફરીથી કહેવી નહિ.”

રાજાના હુકમથી દેશમાં ભારી હાહાકાર થઈ ગયો. કેદખાનાં બધાં ભરાઈ ગયાં—ચાલીઓ બાંધતો બાંધતો ચંદ્રચૂડ નરવા પડ્યો. આપ્તિદાર, તેહસીલદાર, બેઉ દેશ છોડી ભાગવા લાગ્યા. જેઓ આપ્તિદાર નહોતા, તેઓ પણ સાથે સાથે ભાગવા લાગ્યા.

માટે જ કહી ચૂક્યો છું કે આગનું પજારણ તો હતું, હવે ધર

બળવા માંડ્યું. જો શ્રી આવી નહિ હોત તો સીતારામની આ અવદશા થઈ હોત કે નહિ, તે જાણતો નથી. કારણ, સીતારામે તો રાજકારભારમાં મન પરોવી શ્રીને ભૂલી જવાનો ઠરાવ કર્યો હતો—એ વાત આગળ કહી ગયો છું. કવચતે શ્રીએ આવી દેખાવ દીધો, એટલે સીતારામનો મનસુખો રેતીના ધીંધની માફક આસકિતના વેગમાં તણાઈ ગયો. રાજકારભાર ઉપર મન પરોવાતે તો આ બધી આકૃત ટળી જતે એમ મેં કહ્યું નથી. તોપણ જ્યારે શ્રી આવી ત્યારે જો તે નંદાની માફક રાણી બનીને રાજમહેલમાં રહી હોત, જો તેણે નંદાની માફક સીતારામને રાજકારભાર ચલાવવામાં મદદ કરી હોત, તો કદાચ તેની આટલી બધી અધોગતિ થતે નહિ. કારણ, કેવળ સત્તાના મદથી જે કંઈ અધોગતિ થવાનો સંભવ હતો, તે નંદા તથા શ્રીની સહાયતાથી કંઈક કમી થતે. પણ જ્યારે શ્રી રાજમહેલમાં રાણી તરીકે નહિ રહેતાં ચિત્તવિશ્રામમાં જઈ રખાયત તરીકે રહી, ત્યારે જો તે જોગણની માફક રહેવાને બદલે ભોગણ બનીને રહી હોત, તો એ આવડો અનર્થ થતે નહિ. રાજની લાલસા પૂરી થતાં જ તેનો મોહ ઓછો થઈ જતે—થોડા દિવસમાં જ રાજનું ચિત્ત ઠેકાણે આવી જતે. પણ જો શ્રીને જોગણ તરીકે રહેવું હતું, તો પછી સીધી પાધરી જોગણ બનીને જ રહી હોત, તો એ આ આકૃત આવતે નહિ. પણ આ તો એ ઇંદ્રાણી જેવી જોગણ વાદના ચામડા ઉપર બેઠી બેઠી મધ જેવી મીઠી મીઠી વાતો કરે, અને સીતારામને દૂર બેઠા બેઠા કૂતરાની માફક તેનું મોં જોયા કરવાનું—અને તે સીતારામની આ પાંચગવરસ સીતારામે તેની પાછળ જીવ પટકર્યો હતો. એ દુઃખની કંઈ સરખામણી થાય? એમાંથી જ સીતારામનો સર્વનાશ થયો. પહેલાં આગનું કેવળ પજારણ હતું, હવે ઘર સળગ્યું. સીતારામની ધીરજ ખૂટી—તેણે શ્રી ઉપર બળાકાર કરવાનો પોતાના મનમાં સંકલ્પ કર્યો.

પણ જેની ઉપર પ્રેમ હોય. તેની ઉપર નીચમાં નીચ માણસ પણ બળપ્રયોગ કરી શકે નહિ. એટલે જ શ્રી ઉપરનો રાજનો પ્રેમ હજી ઈન્દ્રિયવશ હતો. તે પ્રેમ હજી ગયો નહોતો. તેથી જ બળાત્કાર કરવાની ઇચ્છા હોવા છતાં સીતારામ તે કરી શક્યો નહિ. બળાત્કાર કરવો કે નહિ એ સવાલની મીમાંસા કરતાં કરતાં સીતારામનો પ્રાણ અહર નીકળી આવતો હતો. જ્યાં સુધી તે એક કે બીજા નિર્ણય ઉપર આવી શક્યો નહિ, ત્યાં સુધી તે એક જાતની બેભાન હાલતમાં હતો. એ લયાનક સમયના દીવાનપણામાં રાજ્યના અમલદારો શૂળીએ ચઢયા, તેહસીલદારો કેદમાં ગયા, આકીદારો પકડાયા, પ્રજા તમામ નાસી ધૂટી અને રાજ્ય ચેરાનખેરાન થવા લાગ્યું.

આખરે શ્રી ઉપર બળાત્કાર કરવો જ એવા દૃઢ નિશ્ચય ઉપર સીતારામ આવ્યો. એ દરાવ અમલમાં મુકાવાની તૈયારીમાં હતો, તેટલામાં વળી એક નવું તુત ઉછું થયું. ચંદ્રચૂડે રાજને ફરીથી એક દિવસ ધર્યો અને કહ્યું, “મહારાજ, જાત્રાએ જવાની મને ઇચ્છા થઈ છે. આપની રજા હોય, તો જાઉં.”

આ વાત સાંભળતાં જ રાજને માથે જાણે વજનો ધા થયો. ચંદ્રચૂડે જાય તો નિશ્ચય શ્રીનો ત્યાગ કરવો પડે. નહિ તો રાજ્ય જતું કરવું પડે. એટલે રાજએ ચંદ્રચૂડને જાત્રાનો વિચાર માંડી વાળવાનું સમજાવવા માંડ્યું.

આ તરફ આ પાપી રાજ્યમાં વધારે વખત રહેવું નહિ, આ પાપી રાજની તોફારી હવે કરવી નહિ, એવો ચંદ્રચૂડે પાંકો દરાવ કર્યો હતો. તેથી રાજની વાત માની નહિ. બેઉ વચ્ચે ખૂબ લાંબગડ થઈ. ચંદ્રચૂડે રાજનો હુકમ લીધો. રાજએ પણ ધણા ઉત્તર-પ્રત્યુત્તર દીધા. આખરે ચંદ્રચૂડે રહેવાને કપૂલ થયો. આ ગરબડમાં રાત ધણી વહી ગઈ, એટલે તે દહાડે રાજથી ચિત્તવિશ્રામે જવાયું નહિ. પણ ચિત્તવિશ્રામમાં તે જ રાતે બીજો એક બનાવ બન્યો.

અકરણ ૧૬ એ

નશીબભેજે તે જ દિવસે એક ભૈરવીએ ચિત્તવિશ્રામને બારણે આવી દર્શન દીધાં. નાની સરખી જગા હોવા છતાં પણ ચિત્તવિશ્રામ આજે રાજધર, એટલે બહાર કેટલાક પહેરેગીરો પણ હતા. ભૈરવીએ તેમની કનેથી અંદર જવાની રજા માગી.

પહેરેગીરોએ કહ્યું, “આ રાજનો બંગલો છે—એક રાણી અહીં રહે છે. કોઇને પણ અંદર જવા દેવાનો હુકમ નથી.” કહેવું બેધએ કે નોકરવર્ગ રાજની રખાયતને પણ રાણી કહી બોલાવે છે.

“તે મારા બહુવામાં છે,” ભૈરવીએ જવાબ દીધો. “હું રાજની ઓળખીતી છું, મારે માટે મનાઈ હુકમ હોય નહિ—તમે જઇને રાજને ખબર આપો.”

“રાજ અત્યારે અહીં નથી—રાજમહેલમાં ગયા છે.”

“ત્યારે રાણી અહીં હોય, તો તેને કહો. તેનો હુકમ ચાલશે કે નહિ?”

પહેરેગીરો એક બીજાનું મોં જોવા મંડ્યા. ચિત્તવિશ્રામના અંતઃપુરમાં કોઇને કદી પણ દાખલ થવા દેવા નહિ, એવી રાજની અને રાણીની બેઠીની ખાસ તાકીદ હતી. રાજની ગેરહાજરીમાં નંદાએ મોકલેલી બેએક બાધઓએ અંતઃપુરમાં જવાની ઇચ્છા દર્શાવી હતી; પણ રાણીને એ વિષે ખૂબર આપવામાં આવી, ત્યારે તેણે કોઇને પણ અંદર આવવા દેવાની સખત મનાઇ કરી હતી. ત્યારે હમણું રાણીને ખબર આપવી કે નહિ? આ તરફ ભૈરવી દેખાવે માનવી જેવી લાગતી નહોતી, તેને હાકી કાઢતાં રહેને કંઈ નવાણુની થાય તો ?

આમ સાતપાંચ વિચાર કરી પહેરેગીરોએ દાસી મારફતે અંતઃ-પુરમાં કહેવડાવ્યું. કોઇ ભૈરવી મળવા માગે છે એ વાત સાંભળી શ્રીએ તરત તેને અંદર આવવા દેવાની રજા આપી. જ્યંતી અંતઃપુરમાં ગઇ.

શ્રી તેને જોઈને બોલી, “ઠીક થયું કે તું આવી. સમય એવો આવી પહોંચ્યો છે કે જ્યારે મને તારી સલાહ વગર ચાલે તેમ નથી.”

“હું તો તને કહીને ગઇ હતી કે બરાબર આ વખતે તારી બબ્બર કાઢવા આવીશ. વારૂ, કહે, શું બબ્બર છે? શહેરમાં સાંભળ્યું છે કે રાજ્યમાં બહુ અંધેર ચાલે છે. તેનું કારણ તું જ હશે, નહિ? નિશાળે નિશાળે તમામ વિદ્યાર્થીઓને રઘુવંશના ઓગણીસમા સર્ગના શ્લોકો બોલતા સાંભળી આવી છું. છે શું?”

“તેટલા વાસ્તે જ તારા આવવાની રાહ જોઈ રહી હતી,” એમ કહી શ્રીએ પહેલેથી છેલ્લે સુધી બધી વાત કહી. તે સાંભળી લઇ જ્યંતીએ પૂછ્યું, “ત્યારે તારે કરવાનું કામ તું કરતી કેમ નથી?”

“મને તેની સમજ પડતી નથી.”

“શહેરમાં જા. રાણી બની મહેલમાં રહે. ત્યાં રાજની મુખ્ય કાર બની તેને સ્વધર્મમાં રાખ, એ તારું કામ.”

“મને તે આવડતું નથી. રાણીગીરી કરતાં હું શીખી નથી. સન્યાસકર્મ તેં શીખવ્યું છે, તેટલું જ માત્ર હું શીખી છું. જે જાણતી નથી, જે આવડતું નથી, તે કામ હાથમાં ધરીશ તો ઘોંટાળો કરી ધોસીશ. મારા જેવી જોગણ રાણી બનશે તેથી રાજનું શું ભલું થશે?”

વિચાર કરી જ્યંતીએ જવાબ દીધો, “હું તે કહી શકતી નથી. જાણાય છે કે એ ધર્મ તારાથી પળાય તેમ નથી—પળાય, એવો સાંભવ હોત તો અત્યાર સુધી તું એસી રહેતે ખરી?”

“એક દિવસ—પાલવ હલાવી મુસલમાન સેનાનો નાશ કર્યો તે દહાડે—મેં ‘વાયુ’ હોત તો એ ધર્મનું પાલન હું કરી શકતો. પણ નશીબ તે રસ્તે ગયું નહિ, મને તે શિક્ષણ મળ્યું નહિ. નશીબ ગયું હીક ઉલટે જ રસ્તે—વનવાસને, સન્યાસને રસ્તે. કાણુ જાણે, નશીબ પાછું ફરશે ?”

“હવે ઉપાય ?”

“અહીંથી નાશી ધૂટવું, તે સિવાય બીજો ઉપાય મને જાણતો નથી. હું કેવળ રાજાને માટે અથવા રાજ્યને માટે કહેતી નથી, તારે અને મારે માટે પણ કહું છું. રાત દિવસ રાજાને જેતાં જેતાં ઘણી વાર મનમાં વિચાર થાય છે કે હું સંસારી છું—એની ધર્મપત્ની છું.”

“તે તો તું છે જ.”

“એટલે અસલ વાત યાદ આવે છે—શું વળી પાછું પ્રેમના કાંસામાં પડવું? તેટલા વાસ્તે જ અગાઉ મેં કહ્યું હતું કે રાજાને નહિં મળું તે જ હીક. રાજા સુદ્ધાં આર જાણુ શત્રુ.”

“બીજા અગીઆર જાણુ તારા શરીરમાં? બારી સન્યાસ સાધ્યો હોય એમ જાણાય છે! હું જોઉં છું કે જે તે જ જગદીશ્વરને સમર્પણ કયું હતું, તે તે પાછું લઇ લીધું છે! એ પણ જોઉં છું કે હવે તું તારી પોતાની ફિકર કરતાં ચે શીખી છે. એ શું સન્યાસ કહેવાય?”

“માટે જ પૂછું છું કે નાશી જાઉં તે હીક કે નહિ?”

“ફીક તો ખરું.”

“રાજા કહે છે કે ‘તું નાશી જશે તો હું આપઘાત કરીશ.’”

“મરદોની ધૈર્ય સમજાવવાની વાત. જેને કામદેવનાં આણુ વાગ્યાં હોય તેનો લવારો.”

“એ ભય નથી?”

“હોય તો એ તારે શું? રાજા મરે કે જીવે તેમાં તને શું? તારો સ્વામી થાય તેથી તને આટલી બધી ફિકર લાગે છે કે? એ શું સન્યાસ?”

“એ સન્યાસ હોય કે નહિ હોય—રાજા મરવાથી ક્યા જીવનું કદયાણ થયું છે?”

“રાજા મરવાનો નથી, ગલરા ના. રમકડું ખોવાઈ જાય તો ખાળક રહે, મરે નહિ. કમનું ફળ ધૈર્ય ઉપર છોડી તું તારે જેથી ચિત્ત કાબુમાં રહે તેવો રસ્તો પકડ.”

“તો તો અત્યારે જ અહીંથી નાસવું જોઈએ.”

“નાસ.”

“કેમ કરી જાઉં? પહેરેગીરો જવા કેમ દેશે?”

“હું જોઈશું કે તારાં ભગવાં, રૂદ્રાદી, ત્રિશૂળ, સર્વે તારી પાસે જ છે. ભૈરવીનો વેષ લઈ ચાલી જા, પહેરેગીરો તને કંઈ કહેશે નહિ.”

“તેઓ સમજશે કે તું જાય છે? પણ પછી તું કેવી રીતે આવશે?”

જયંતી હસતી હસતી બોલી, “મારું કેવું સૌભાગ્ય કે આટલે વર્ષે મારી ફિકર કરનાર એક જાણી નીકળ્યું! જાહેન, મારાથી નહિ અવાય તો તેથી શું નુકસાન થશે?”

“રાજાના હાથમાં પડશે—કોણ જાણે, રાજા કદાચ તારી ઉપર ગુસ્સો પણ થાય.”

“ગુસ્સો થઈને તે મને શું કરશે? રાજાની શું તાકાત છે કે સન્યાસજીને ધૂળ કરે?”

જયંતી ઉપર શ્રીને અનંત વિશ્વાસ હતો. એટલે વધારે વાદવિવાદ કરવાનું છોડી દઈ તેણે પૂછ્યું, “તારી સાથે પાછો મેળાપ ક્યાં થશે?”

“તું અહીંથી સીધી ...ગામ જાજે. ત્યાં રાજના ગોરને મળજે. તારું ત્રિશૂળ મને આપ, મારું તું લે. તે ગામનો રાજગોર મારો મંત્રશિષ્ય છે. તે મારા ચિન્હવાળું ત્રિશૂળ જોઈને તું જ કહેશે તે કરશે. તેને કહેજે કે તને ઘણી ગુપ્ત જગામાં સંતાડી રાખે. કારણ, તારે માટે જામરી શોધાશોધ થશે. તે તને રાજપુરીમાં ધૂપાવી રાખશે. હું તને ત્યાં મળીશ.”

જયંતીની પદરજ લઇ શ્રી પાછી વનવાસે નીકળી પડી. પહેરેગીરે કંઈ જોવા નહિ.

પ્રકરણ ૧૭ સું

“કેવી લયાનક વાત!” રામચંદ્રે શ્યામચંદ્રને કહ્યું. “લોક તમામ ખલણી ઉઠ્યું છે!”

“ખરી વાત, ભાઈ,” શ્યામચંદ્રે જવાબ દીધો. “હવે આ રાજ્યમાં એક પણ પાણુ રહેવું હરામ છે!”

“પણ તું તો કેદહાડનો જાઉં જાઉં કરે છે—ગયો કેમ નહિ?”

“જવામાં, પૈર્ચાંટોર્ચાંઓને તો બધાંને મલડાંગા મોકલી દીધાં છે—હજી થોડીધણી ઉધરાણી બાકી રહી છે, તેમાંથી જેટલી આવે તેટલી વસુલ કરીને હું પણ ચાલ્યો જઈશ. પણ ઉધરાણી વસુલ ફૂની પાસે કરે? ખતિદારો પણ બધા નાસી ધૂટ્યા છે.”

“હીક. આ નવી વાત વળી શું છે? આટલી બધી હેહા કેમ ચાલ રહે, કંઈ ખબર છે? કહે છે, બંદીખાનાંઓમાં કેદીઓ માતા નથી, નવી ચાલીઓમાં પણ કેદીઓ માતા નથી, ત્યારે હવે શું પાંજરાપોળો-

માંથી દોરતે હાંકી કાઢી ત્યાં ફેદીઓને પૂરશે ?”

“વાત શું, તે તને ખબર નથી ? પેલી ડાકણ નાશી ગઇ છે !”

“મેં એમ સાંભળ્યું છે. વાર, આટલા બધા ધંતરમંતર કર્યાં, તે કશાથી એ ડાકણ ગઇ નહિ—તે હવે પોતાની મેળે જ ભાગી ગઇ ?”

“કુપાળ પોતાની મેળે ગઇ ?” પછી અવાજ ધીમે કરી શ્યામચંદ્રે કહ્યું, “ભાઇ રામુ, કહેતાં શરીર ઉપરના રૂઆંટાં ખડાં થાય છે. એ તો દેવીના મારથી ગઇ છે !”

“કઇ દેવી ?”

“આ નગરમાં એક દેવી રહે છે, નથી સાંભળ્યું ? તે કોઇ કોઇ વાર દર્શન દે છે—ધણાં જણે તેને જોઇ છે. કેમ, તે દિવસે નાની રાણીની પરીક્ષા થઇ, ત્યારે તું ત્યાં હાજર નહોતો ?”

“હા, હા ! તેજ દેવી કે ? વાર, કહે તો ખરો, તે કોણ છે ?”

“તે કંઈ થોડી કોઇને પોતાની ઓળખાણ આપી ગઇ છે ? તો પણ લોક જાતજાતની વાત કહે છે.”

“શું કહે છે ?”

“કોઇ કહે છે કે તે આ શહેરની રાજલક્ષ્મી છે; કોઇ કહે છે, તે ખુદ લક્ષ્મીનારાયણજીના મંદિરમાંથી કોઇ કોઇ વખતે રૂપ ધારણ કરી બહાર નીકળે છે, તે લોકે તેને નીકળતાં જોઇ છે; કોઇ કહે છે કે તે દશભુજા જાતેપોતે છે—દશભુજાના મંદિરમાં જઇ અંતર્ધાન થતી તેમણે તેને જોઇ છે.”

“તેમજ હશે. નહિ તો ભૈરવીનો વેષ શું કામ ધારણ કરે ? તે દહાડે દરબારમાં તો તે ભૈરવી વેષે આવી હતી.”

“તે જે હોય તે—આપણું મોટું નશીય કે તે દિવસે આપણને તેનાં દર્શનનો લાભ મળ્યો. પરંતુ રાજાની મતિ એવી ફરી ગઇ છે કે—”

“અરે હા—પછી એ ડાકણ ગધ કવી રીતે?”

“ડાકણને હાથે રાજ્યનું નખખોદ જતું હતું તે જોઈ પેલી દેવી એક દહાડો ત્રિશૂળ લઈ તેનો વધ કરવા ગધ.”

“હેં! પછી?”

“પછી બીજું શું? દેવીની લડાયક મૂર્તિ જોઈ ડાકણે તાડના ઝાડ જેવડું મોટું લયાનક રૂપ ધારણ કર્યું અને ઘેર ગર્જના કરતી કરતી આકાશ માર્ગે કાણુ જાણુ ક્યાં ઉડી ગધ! કાંઈએ તેને પાછી જોઈ નહિ.”

“કાણુ કહ્યું?”

“બીજું કાણુ કહે? જેમણે નજરોનજર દીઠું તેઓ જ કહે છે. રાજા તે ડાકણની માયામાં એવો ફસેલો છે કે તેના જવાની વાત સાંભળી ચિત્તવિશ્રામમાં જેટલા પહેરેગીર, દાસ, દાસી વગેરે હતાં તે તમામને પકડી મંગાવી તેણે કેદમાં પૂર્યાં છે. તેઓ જ આ બધી વાત કહે છે. તેઓ કહે છે, ‘મહારાજ, અમારો શું વાંક? દેવતા આગળ અમારું શું ગળું?’”

“બનાવટી વાત તો નથી?”

“આ શું બનાવટી વાત?”

“કાણુ જાણુ! કદાચ મુઠદાં છુડદાં ખાવા સાથે ડાકણ રાતે કેથે બહાર નીકળી ગધ હોય અને પાછી આવી નહિ હોય! આણીગમ રાજાની ધાકધમકીથી પોતાનો બચાવ કરવા તેમણે લજતી જ માત્ર જોડી કાઢી અડાવી દીધી હોય!”

“અરે, આ તે કંઈ જોડી કાઢેલી વાત કહેવાય? તેના આવડા આવડા, મૂળા જેવા દાંત, શણુ જેવા બાળ, રકાબી જેવી આંખ, મોટા મગરની જીભ જેવી જીભ, બે દેગડા જેવા બે થાંભ, વંટોળિયા જેવા

શ્વાસ, અને બોલે ત્યારે ધરતી ફડ કરતી ફાટી જાય, એ અધું તેમણે નજરોનજર જોયું!”

“નખખોદ! આ તો અજબ વાત! વાડ, રાજની મતિ ફરી ગઇ છે એ વાત તું શું કહેતો હતો?”

“તે જ કહું છું, સાંભળ તો ખરો! એ તો ગયા ગિયારા નિર્દોષ માણસો કેદમાં. પછી તે ડાકણને શોધીને પકડી લાવ્યા રાજએ એતરફ માણસો દોડાવ્યા. તે તો તેને મુકામે પહોંચી ગઇ, માણસનું શું ગળું કે તેને શોધીને પકડી લાવે? તે કોઈથી અત્યું નહિ—અધા આવી હાથ જોડી જણાવે કે પત્તો મળતો નથી.”

“એટલે રાજ શું કહે?”

“જેવો કોઈ આવીને કહે કે પત્તો મળતો નથી તેવો જ રાજ તેને કેદમાં મોકલે. કેદખાનાં આમ જ ભરાઈ ગયાં છે. આ તરફ અમલદારો એટલા અધા કરી ગયા છે કે તેઓ ધરખાર, ઘેરીછોકરાં, અધું છોડીને ચાલી જાય છે. દેખાદેખી બીજા લોક પણ ચાલી જાય છે.”

“ત્યારે દેવી શું કરે છે? તે જો કટાક્ષ કરે તો આ અધા નિર્દોષ માણસો અચી જાય.”

“તે સાક્ષાત્ ભગવતી. આ અધી હીલચાલ જોઇ લૈરવી વેષે રાજને દર્શન દઇ તેણે કહ્યું, ‘રાજ, નિરપરાધીને દુઃખ દેશો નહિ. નિરપરાધીને દુઃખ દેવાથી રાજનું રાજ્ય ટકતું નથી. એમનો જરા એ વાંક નથી. મેં તેને હાંકી મૂકી છે—કારણ, તેને હાથે રાજ્યને મુકસાન થતું હતું. વાંક હોય, તો મારો. સળ કરવી હોય તો એ લોકને છોડી દઇ મને કરો.’”

“પછી?”

“તેથી જ હું કહેતો કે રાજની મતિ ફરી ગઇ છે. પેલી નાસી

ગઘ ત્યારથી રાજનો મિળસ એવો ગરમ કે કાગડો પણ પાસે જવાની હિંમત કરે નહિ. તર્કલંકાર મહારાજ પાસે ગયા, મહારાણી પાસે ગઘ, એક ગાળ ખાધને ભાગી આવ્યાં.”

“એ શું ? ગુરને ગાળખેલ ? નિર્વંશ નહિ જાય ?”

“તેને શું ખીજું લાન છે ? પણ પછી સાંભળતો ખરો ! ગરમ મિર્જસના પહેલા સપાટામાં જ દેવીએ દર્શન દધ ખંધી વાત કહી. સાંભળતાંની સાથે જ આંખ લાલચોળ કરી રાજ પોતાને હાથે જ સેને મારવાને તૈયાર થયો. પણ તેમ નહિ કરતાં તેણે તેથી એ વધારે સ્થાનક કામ કયું.”

“શું કયું ?”

“દેવીને કેદ કરી છે, અને હુકમ કર્યો છે કે ત્રણ દિવસની સુદતમાં જો કાકણ હાથ નહિ લાગે તો આખા રાજ્યના લોકની હાજરીમાં તેને નાગી કરી ચંડાળો પાસે નેતરથી માર મરાવવો.”

“હો ! હો ! હો ! હો ! દેવતાને તે શું કરી શકશે ? રાજ શું ગાંડો થયો છે ? પણ માતાજી દમાં ગયાં કે ? કાના આપની મગદૂર છે કે તેમને કેદ કરે ?”

“દેવચરિત્ર કાણુ કળી શ રાજનો રાજ્યભોગ માટે નિર્માણ થયલો વખત પૂરો થયો હશે, તેથી જ દેવી આમ છળ કરી હવે સ્વધામે જવાની એજા કરે છે. રાજ્યએ કેદનો હુકમ કર્યો, માતાજી હાથી જેવી આવે રાજપ્રુશીથી કેદખાનામાં દાખલ થયાં. સાંભળ્યું છે કે કેદખાનામાં રાતે મોટો કોલાહલ થાય છે. દેવતાઓ આવી સ્તુતિપાઠ કરે છે, ઋષિઓ આવી વેદપાઠ, મંત્રપાઠ કરે છે. પહેરાવાળાઓ બહારથી તેમને સાંભળી શકે છે, પરંતુ બારણું ખોલતાં જ સઘળા અંતર્ધાન થઈ જાય છે !”

કહેવું જોઈએ કે જ્યંતી પોતે જ રાતે ધૈર્યસ્તુતિ ગાતી હતી, અને

તે જ પહેરાવાળાઓના સાંભળવામાં આવતી હતી.

“ પછી ?”

“ પછી તે ત્રણ દિવસ આજે પૂરા થયા. રાજ્યએ ઢંઢેરો પીટાવ્યો. છે કે કાલે એક ચોર બાઇને બેઠજત કરી ફટકા મારવામાં આવશે, જેમની ઇચ્છા હોય તેમણે જોવાને આવવું. તેં નહિ સાંભળ્યો ?”

“ કેવો જીલસ ! તર્કાલંકાર મહારાજ કેમ કંઈ કહેતા નથી ? મોટાં રાણી પણ કેમ કંઈ કહેતા નથી ? એક બે ગાળની બીકે તેઓ હવે રાજ પાસે જતા નથી ?”

“ તેમણે તો બહુ કહ્યું, પણ રાજ્યએ જવાબ દીધો, ‘ ભલે, જો દેવતા હશે તો તે પોતાનો બચાવ કરી લેશે, તમારે વચ્ચે પડવાની શી જરૂર ? અને જો માનવી હશે, તો હું રાજ, ચોરને સજા કરીશ, તમારે વચ્ચે પડવાની શી જરૂર ? ’ ”

“ એક લેખે એમ કહેવું ખોટું નથી—વાજબી વાત છે. શું થાય છે તે કાલે જોવા જવું પડશે. તું જવાનો છે કે ?”

“ શા માટે નહિ જાઉં ? ગામ આખું જશે. આવો કાંડ જોવા કાણ નહિ જાય ?”

પ્રકરણ ૧૮ સુ.

આજે જ્યંતીને નેતરથી ફટકાવવાની હતી. રાજ્યમાં બહાર કરવામાં આવ્યું હતું કે તેને નાગી કરી નેતરથી માર મારવામાં આવશે. સવારથી લોક આવવા મંડ્યા. થોડા વખતમાં જ કિલ્લો ભરાઈ ગયો, વધારે લોક ત્યાં સમાય તેમ નહોતું. ધીમે ધીમે ખેંચતાણુ, ધક્કામુક્કી, પડાપડી, અને મારામારી થવા લાગી. એ જ જગાએ આગળ એક વાર એવી જ રીતે લોક ભેગું થયું હતું—રમાનો કેસ આવ્યો તે દિવસે. આજે જ્યંતીની સજનો દિવસ. કેસ કરતાં સજ જોવાને વધારે માણસો ઉતરી પડ્યા. ખારીમાંથી નંદાએ જોયું—કાળાં માથાંના સમુદ્ર સિવાય બીજું કશું નજરે પડતું નહોતું, કદાચિત કોઈ બાઈને માથે લુગડાનો છેડો કે મરદને માથે ચાદર ઓઢેલી હોય તો તે શીજી જેવાં દેખાતાં હતાં. રમાની પરીક્ષા વખતનો દેખાવ નંદાને યાદ આવ્યો, સાથે સાથે એ પણ યાદ આવ્યું કે તે દહાડે જનસમુહ તોફાની દરિયા જેવા ચંચળ હતો, સિપાઈઓએ મુશ્કેલીથી શાંતિ જાળવી હતી—આજે સૌ ચૂપચાપ! સૌના મનમાં રાજ્યના અનિષ્ટનો ભય જાગૃત હતો, સૌ કોઈ આજે ડરી ગયાં હતાં. આજે આ લોકારણ્ય વાધ, સિંહ, વગેરે હિંસક પશુઓના વસવાટવાળા ઘોર અરણ્ય કરતાં પણ વધારે ભયંકર લાગતું હતું.

ફિલ્દાના વિશાળ ચોગાંનની વચ્ચેવચ્ચ એક ઉંચો માંચડો તૈયાર કરવામાં આવ્યો હતો. તેની ઉપર સાક્ષાત્ અધિકારની મૂર્તિ જેવી, કાળો, કદાવર, અને બિહામણ દેખાવવાળો એક ચંડાળ હાથમાં નેતર લઈને બેઠો હતો. જ્યંતીને માંચડા ઉપર લાવવામાં આવે પછી આ ચંડાળે

તેને સૌની સમક્ષ નાગી કરી નેતરથી ફટકાવવી એવો રાજાનો હુકમ હતો.

જ્યંતીને હજી ત્યાં લાવવામાં આવી નહોતી—રાજા હજી આવ્યો નહોતો. તે આવે, ત્યાર બાદ જ્યંતીને ત્યાં હાજર કરવાની હતી. માંચડાની સામે રાજાને માટે સિંહાસન ગોઠવ્યું હતું. તેને ફરતા ચોકીદારો અને સિપાઇઓ ઉભા હતા. પ્રધાનો બધા આજે ગેરહાજર હતા. આવો શરમભર્યો દેખાવ જોવા આવવાની તેમની કોઇની ઇચ્છા નહોતી. રાજાએ પણ કોઇને ખાસ બોલાવ્યા નહિ.

રાજા ક્યારે આવશે, જેને સળ થવાની હતી તે દેવી કે માનવી ક્યારે આવશે, ક્યારે શું થશે, તે માટે તલપાપક બની લોક ઉંચી ડોક કરી જોઇ રહ્યાં હતા, ત્યાં તો એકાએક નેકીનો પોકાર થયો, ભાટચારણોના ખુશામતખોર ગીતનો અવાજ સંભળાયો. પ્રેક્ષકોને જાણ થઇ કે રાજા પધારે છે.

રાજાના પહેરવેષનું આજે કશું ટેકાણું નહોતું—આજે તેનો દેખાવ વૈશાખ મહિનામાં સાંજને વખતે થતા વાદળ જેવો ભયંકર હતો. તેના ડોળા લાલચોળ હતા, તેની વિશાળ છાતી શ્વાસોશ્વાસથી ધડી ધડી ઉંચી નીચી થતી હતી. વરસાદની રાહ જોતું જળચર પક્ષી જેમ ઉંચે ચઢે તેમ રાજા આવીને સિંહાસન ઉપર બેઠો. કોઇએ “મહારાજા-ધિરાજકી જય !” એવો પોકાર કર્યો નહિ.

પછી લોકો ડોક ઉંચી કરી આમ તેમ જોવા લાગ્યા—ખરાખર તેજ વખતે પહેરેગીરો જ્યંતીને લઇને માંચડા ઉપર ચઢતા હતા, તે તેમની નજરે પડ્યા. પહેરેગીરો, જ્યંતીને માંચડા ઉપર મુકી નીચે ઉતરી ગયા. ત્યાં ઉભેલી જ્યંતી જાણે કોઇ મહેલ ઉપર પૂતમનો ચંદ્ર ઉઘ્યો હોય તેવી શોભાયમાન દેખાતી હતી. હજારો પ્રેક્ષકો ડોક ઉંચી કરી, માંચડા ઉપર ઉભેલી ભગવાં વસ્ત્રવાળી એ અપૂર્વ તેજસ્વી મૂર્તિ, ડોળા ફાડીને

જો, આ પુરાવો.” એમ કહી જ્યંતીએ નેતર ઉઠાવી જમણા હાથ મૂઠીમાં મજબૂત પકડી અને ખીલેલા કમળ જેવો ગુલાખી, નાભુડાખો હાથ લાંબો કરી તે ઉપર સૌના દેખતાં જોરથી ફટકો માર્યો. નેત માંસ કાપી નાંખ્યું—હાથમાંથી લોહીની ધાર ફૂટી. જ્યંતીનું લગ્ન લુગડું અને માંચડાની જમીન લોહીથી ખરડાઈ ગયાં. લોક તે જો હાહાકાર કરવા લાગ્યાં.

મંદ હાર્ય કરી જ્યંતીએ ચંડાળને કહ્યું, “જોયું, અચ્ચા સન્યાસીને કંઈ લાગે છે? તું ડરે છે કેમ?”

ચંડાળે એક વાર લોહીથી ખરડાયેલા ધા તરફ જોયું, એક વા જ્યંતીના ખુશખુશાલ હસતા મોં તરફ જોયું—જોઈને પાછો હઠ્યો અંકડપથી માંચડાનાં પગથિયાં ફેદાવી નીચે ઉતરી ઉભી પૂછીએ ત્યાં નાસી ગયો. લોકની ગીરદીમાં તે ક્યાં લરાઈ ગયો તેની કોઈને ખબર પડી નહિ.

પછી રાજાએ નોકરોને હૂકમ કર્યો, “બીજો માણસ લઈ આવો—મુસલમાન.” નોકરો કાળા જન્મ જેવા એક કસાઈને લઈ આવ્યા. મહા મદ્દપુરમાં તે ગાય કાપી શકતો નહોતો, પણ શહેરની બહાર બકરાંમે કાપી વેચતો હતો. તે માણસ ધણો જોરાવર અને કદાવર હતો. રાજા હૂકમથી માંચડા ઉપર ચઢી હાથમાં નેતર લઈ તે જ્યંતીની સામે જ ઉભો. નેતર ઉંચી કરી કસાઈએ જ્યંતીને કહ્યું, “કાપડા ઉતાર—તેં ગોરદા દુકરા દુકરા કરકે હમ દોકાનમેં બેચેંજે.”

લોક તરફ જોઈ જ્યંતી જરા પણ ગભરાયા વગર બોલી, “રાજા હૂકમથી હું આ માંચી ઉપર નાગીચ્છેશ. તમારામાંથી જેઓ સતી દીકર હોય તેમણે પોતપોતાની માનું સ્મરણ કરી અત્યારે થોડો વખ આંખ ધુવ કરવી. જેમને દીકરી હોય, તેમણે તેનું સ્મરણ કરી, હું

તેમની તે દીકરી છું એમ સમજી આંખ બંધ કરવી. જેઓ હિંદુ હોય, દેવબ્રાહ્મણમાં જેમને શ્રદ્ધા હોય, તેમણે પણ આંખ બંધ કરવી. જેની મા છિનાળ હોય, જે વેશ્યાને પેટે જન્મ્યા હોય, તે જોઈએ તે કરે, મને તેમની લાજ નથી, હું તેમને મનુષ્યમાં ગણતી નથી.”

આ સાંભળી લોકોએ આંખ મીચી કે નહિ તે જોવાની જ્યંતીએ તરફી લીધી નહિ. તેનું ધ્યાન ઉંચે આકાશ ઉપર ચોંટ્યું હતું—જગ-દીશ્વર સિવાય તે બીજા કોઈને પણ તે વેળા જોઈ શકતી નહોતી. કેવળ રાજ તરફ ફરીને જ્યંતી બોલી, “તમારી આજ્ઞાનુસાર હું નાગી થઈશ. પણ તમે મારી ઉપર નજર કરશો નહિ. તમે રાજ્યેશ્વર, તમારી પશુવૃત્તિ જોઈ પ્રજા શું નહિ કરે? મહારાજ, હું વનવાસી, વનમાં રહેવા જાય તેને અનેક વખત કપડાં વગર ચલાવવું પડે. એક દિવસ હું વાધના મોંમાં પડી હતી. વાધના મોંમાંથી મારા શરીરનો બચાવ કરી શકી હતી, પરંતુ મારા વસ્ત્રનો બચાવ કરી શકી નહોતી. તમારા આચરણ જોઈ તમને પણ હું તેવા જ જંગલી પશુ સમજું છું, તેથી તમારી આગળ મને શરમ લાગતી નથી, પણ તમારે શરમાવું જોઈએ—કારણ, તમે રાજ અને વળી ગૃહસ્થ, તમને રાણી છે; આંખ મીચો.”

જ્યંતીનું બોલવું ફેકટ ગયું. મહા ક્રોધરૂપી અંધકારમાં રાજ આંધળો ભીત થઈ ગયો હતો. જ્યંતીની વાતનો કંઈ પણ જવાબ નહિ આપતાં તેણે કસાઈને કહ્યું, “જપ્તરહસ્તી કાપડા ઉતાર લેઓ.”

‘પોતાનું બોલવું વ્યર્થ જતું હતું તે જોઈ જ્યંતી માંચડા ઉપર ઘૂંટણિયે બેસી ગઈ. તેણે પોતાની જાતને ઠગી હતી—તેની આંખ મોંમાંથી આંસુ પડું પડું થઈ રહ્યાં હતાં. તેના મનમાં હતું કે જ્યારે પૃથ્વીનાં સર્મામ સુખ દુઃખને મેં તિલાંજલી આપી છે, જ્યારે મારે

સુખ પણ નથી અને દુઃખ પણ નથી, ત્યારે લાજ શા માટે? જ્યારે મારા મનને ઇન્દ્રિય સાથે જરાય સંબંધ નથી, ત્યારે મારા શરીર ઉપર વસ્ત્ર હોય તો એ શું, અને ન હોય તો એ શું? પાપ એ જ લાજ, ખીજી લાજ કેવી? જગદીશ્વર પાસે લાજ; સુખ દુઃખને આધીન માણસ પાસે લાજ શા માટે? ભલે મને ભરસભામાં નાગી કરે!” આવા વિચારથી જ્યંતીના મનમાં અત્યાર સુધી દુઃખ નહોતું—તેતરના ફટકાની તે દુઃખમાં ગણતરી કરતી તહોતી. પણ હવે જ્યારે ખરેખર નાગા થવાનો સમય આવી પહોંચ્યો, ત્યારે કોણ જાણે ક્યાંથી રાંડ લજ્જાએ પૂટી નીકળી ઇન્દ્રિયોને જીતનાર, સુખદુઃખનો લાગ કરનાર જ્યંતીને ઘેરી લીધી, એટલે નારિજન મને ધિક્કાર દેતી દેતી તે માંચડા ઉપર ઘૂંટણિયે ખેસી ગઇ. પછી જીવ ઠેકાણે લાવી, હાથ જોડી, પવિત્ર ચિત્તથી તે મનમાં ને મનમાં કહેવા લાગી, “હે દીનબંધુ, આજે મારી રક્ષા કરો. હું મારા મનમાં મલકાતી હતી કે પૃથ્વીનાં સઘળાં સુખદુઃખને મેં તિલાંજલી આપી છે, પરંતુ હે દર્પહારી, આજે મારો તે દર્પ ચૂર્ણ થયો છે, આજે મારી રક્ષા કરો. પ્રભુ, મને નારિદેહ શા માટે આપ્યો? બધાં સુખદુઃખ છોડ્યાં, પણ નારિદેહને લીધે લજ્જા છોડાતી નથી. માટે જ હમણાં હું કરગરીને કહું છું, હે જગન્નાથ, આજે મારી રક્ષા કરો.”

જ્યારે જ્યંતી જગદીશ્વરનું ધ્યાન ધરતી હતી, ત્યારે કસાઇ છેડો ભરી તેનું લુગડું ખેંચતો હતો. તે જોઈ તમામ લોક હાહાકાર કરવા લાગ્યા—તેઓ કહેવા મંડ્યા, “મહારાજ, આ પાપથી તમને સ્ત્રાનાશ થશે—તમારું રાજ્ય ગયું.” રાજાએ તે તરફ કાન દીધા નહિ. જ્યંતી નિરૂપાયે લુગડાનો છેડો ધરી ખેંચતાણ કરતી હતી, છોડતી નહોતી. તેની આંખમાંથી આંસુ પડતાં હતાં. શ્રી ત્યાં હાજર

હોત તો જરૂર અજ્ઞ થતે. આજ સુધી કોઇએ જ્યંતીની આંખમાં આંસુ દીધું નહોતાં. લોહીથી ખરડાયેલા હાથે લૂગડાનો છેડો ધરી તે ખૂંસ મારતી હતી, “જગન્નાથ, બહારે આવો.”

જગન્નાથે તેની અરજ સાંભળી હોય, એમ લાગે છે. અત્યાર સુધી લોક હાહાકાર કરતાં હતાં. તેઓ એકદમ ઓચિંતો જ્યનાદ કરી ઉઠ્યાં, “રાણીજી, જય ! મહારાણીજી જય ! દેવીજી જય !” તે જ વખતે નીચું જોઇ જોડેલી જ્યંતીને કાને ધરેણાંના ખખડાટનો અવાજ આવ્યો. તેણે મોં ઉંચું કરી જોયું તો મહારાણી નંદા કેટલીક સ્ત્રીઓને સાથે લઇ માંચડા ઉપર ચઢતી હતી. જ્યંતી તેને જોઇ ઉભી થઇ.

સ્ત્રીઓ જ્યંતીની આસપાસ ફરતી ઉભી રહી. મહારાણી પોતે પડદારૂપે જ્યંતીની સામે ઉભી. પ્રેક્ષકો સઘળા તાળી પાડી હરિનાદ કરવા લાગ્યાં, કસાઇએ જ્યંતીનો છેડો છોડી દીધો, પણ તે માંચડા ઉપરથી નીચે ઉતર્યો નહિ.

અત્યંત અજ્ઞ અને દુઃખી થઇ રાજાએ કરડાકીભર્યા અવાજે નંદાને કહ્યું, “આ શું, મહારાણી ?”

“મહારાજ,” નંદાએ જવાબ દીધો, “હું પતિપુત્રવતી છું. હું એકી છું, ત્યાં સુધી તમને આ પાપ કરવા દઇશ નહિ. કરવા દઉં તો મારું કોઇ રહેશે નહિ.”

આગળના જેવા જ કરડાકી ભર્યા અવાજે રાજા બોલ્યો, “તમારું કુખ અંતઃપુરમાં, અહીં નહિ. અંતઃપુરમાં જાઓ.”

એ વાત ઉપર ધ્યાન નહિ આપતાં નંદાએ કહ્યું, “મહારાજ, આ માંચડા ઉપર હું ઉભી છું. મારી ખાનુમાં જ ઉભા રહેવાની શેખી કરનાર આ કસાઇ કોણ ? અહીંથી ઉતરી જવાનો એને હુકમ કરો.”

રાજા કંઈ બોલ્યો નહિ, તે જોઇ નંદા મોટેથી બોલી, “આ

મેદનીમાં માંડે એવું કોઇ નથી કે જે આને અહીંથી નીચે ઉતારે ?”

તે સાંભળીને હજારો પ્રેક્ષકો “ મારો, મારો, ” કરતા કસાઇ તરફ દોડ્યા. તેણે માંચડા ઉપરથી નીચે ભૂસકો મારી નાસવાની તજવીજ કરી, પણ લોકે તેને પકડી લીધો. તેઓ તેને મારતા મારતા કિલ્લાની બહાર લઇ ગયા, અને તેનાં હાડકાંપાસળાં સારી પેઠે ખોખરાં કર્યાં પછી છવ માત્ર રહેવા દઇ તેમણે તેને છોડી દીધો.

નંદાએ જ્યંતીને કહ્યું, “ મા, દયા કરી અભયદાન આપો. મા, મને બહુ ડર લાગે છે, રખેને કોઇ દેવતા છળ કરી આવ્યાં હોય. મા, અપરાધ મનમાં રાખશો નહિ. એક વાર અંતઃપુરમાં પધારી પદરજ આપો. હું આપની પૂજા કરીશ.”

રાણી બીજી સ્ત્રીઓ સાથે જ્યંતીને ઘેરી અંતઃપુરમાં તેડી ગઇ. રાજા કંઇ કરી શક્યો નહિ એટલે સિંહાસન ઉપરથી ઉઠીને ચાલતો થયો. પ્રેક્ષકો પણ શોરબકોર કરતાં કરતાં અને નંદાને આશીર્વાદ આપતાં કિલ્લામાંથી બહાર નીકળ્યાં.

જ્યંતી ઝાઝી વાર અંતઃપુરમાં રહી નહિ. નંદા બહુ આગ્રહ-પૂર્વક ગંગાજળથી પોતાને હાથે તેના પગ ધોઇ તેને સિંહાસન ઉપર બેસાડવા ગઇ, પણ જ્યંતીએ તે વાત ઉડાવી દઇ કહ્યું, “ રાણીજી, તન, મન અને વચનથી હું તમને આશીર્વાદ દઉં છું—તમારું કલ્યાણ થજો. હું કોઇ પણ રીતે નારાજ કે દુઃખી થઇ છું, એ ખ્યાલ બિલકુલ મનમાં લાવતા ના. ન કરે નારાયણ ને કદી તમારી ઉપર આક્રમ્ત આવી પૃટે તો મને ખખર આપજો. હું તમને મારાફી બનતી મદદ કરીશ. પરંતુ શહેરમાં સન્યાસીનું કામ નથી, માટે હું બહિષ્કૃત.”

નંદાએ તેમજ બીજી સ્ત્રીઓએ જ્યંતીના પગની રજ લઇ તેને વિદાય કરી.

પ્રકરણ ૧૯ મું

રજવાડી જનાનખાનામાંથી વાત બહાર જાય ખરી, પણ તે સીધી-પાધરી કદી જતી નથી. બૈરાંઓને મોંઢે ઉડતી ઉડતી વાત જાય, એટલે તેમાં મીઠું-મરચું તો હોય જ. તેમાં યે જ્યાં વિસ્મયની ગંધ હોય, તેવી વાતમાં તો, મરીમસાલો ખૂબ પડે. જ્યંતી સંબંધી જતનતની વાત લોકમાં છૂટથી થતી હતી, તે આપણે પેલા બે શહેરીઓની વાતચીત દરમ્યાન જોયું છે. આ વખતે જ્યંતી મહેલમાં દાખલ થઇ ત્યાંથી બહારોબહાર જતી રહી, એ સાદી વાત જે રૂપે બહાર આવી, તે ઉપરથી લોક સમજ્યાં કે ‘અંતઃપુરમાં પગ મુકતાંની સાથે જ તે અલોપ થઇ ગઇ,’ અને કોઇ તેને જોઇ શક્યું નહિ !

એટલે લોકને પૂરો વિશ્વાસ બેઠો કે તે નગરની અધિકારી—રક્ષણ કરનારી—દેવી હતી, અને છળ કરી રાજને દુસાવી રાજ્ય છોડી ચાલી ગઇ હતી, માટે રાજ્ય હવે ટકશે નહિ. કમનશીબે આ વખતે જ મુશિંદાખાદ્યી નવાખનું લશ્કર આવે છે એવી ખૂમ ઉડી. એટલે રાજ્યનો નાશ તદ્દન નજીક હતો એ વિષે લોકને ઝાઝી શંકા રહી નહિ. શહેરમાં બોચકાં બાંધવાની ધમાલ મચી ગઇ, અનેક લોક શહેર છોડી ચાલવા મંડ્યાં.

આ બધી વાતની ખચર ન રાખતાં સીતારામ ચિત્તવિશ્રામે જમને ત્યાં એકલો રહેવા લાગ્યો. હમણાં તેના મગજમાં કોઇ ઝાંખણ હતો—એ કોઇ સર્વવ્યાપક, સર્વલક્ષક. ખીન્ન બધાં કરતાં શ્રી ઉપર જ વધારે કોઇ હતો.

કાંઈથી ગાંઠાબની સીતારામે કેટલાક નીચ ખવાસનાં બદમાસ

નોકરોને હુકમ કર્યો, “રાજ્યમાં જ્યાં જ્યાં જે કોઈ સુંદર સ્ત્રી હોય, તેને મારી પાસે ચિત્તવિશ્રામમાં લઈ આવો.” તે સાંભળી તે દુષ્ટોનાં ટોળેટોળાં ચારે દિશામાં ઉતરી પડ્યાં. જે સ્ત્રીઓ પૈસાની લાલચુ હતી, તેને તેઓ પૈસા આપીને લઈ આવ્યા. જે સદાયરણી હતી, તેને તેઓ બળબળીથી ઉપાડી લાવ્યા. રાજ્યમાં હાહાકાર વર્તી રહ્યો.

આ બધું જોઈ સાંભળી ચંદ્રચૂડ મહારાજ પોટલું બાંધી મળુરતે માથે મુકી કોઈને પણ કહ્યા મુક્યા વગર તીર્થજાત્રા કરવા નીકળી પડ્યો. જાંદગીમાં ફરીથી તે મહામદપુર આવ્યો નહિ.

.. જતાં જતાં રસ્તામાં ચાંદશાહ ફકીર મળ્યો. તેણે પૂછ્યું, “ક્યાં આવ્યા, મહારાજ?”

“કાશી. તમે?”

“મક્કા.”

“હજ કરવા?”

“જ્યાં હિંદુઓ હોય, તે દેશમાં હવે રહીશ નહિ. સીતારામે મને એ પાઠ શીખવ્યો છે.”

પ્રકરણ ૨૦ સું

જયંતી હસતે ચહેરે મહમદપુરમાંથી બહાર નીકળી. તેના મનમાં કોઈ પણ જાતનું દુઃખ નહોતું—તેને બધી વાતે સુખ! રસ્તામાં ચાલતી ચાલતી તે મનમાં બબડતી જતી હતી—“જય જગન્નાથ! તમારી દયા અનંત છે. તમારા મહિમાનો પાર નથી. તમને જે નહિ જાણે, તમને જે નહિ સમજે, તે જ દુઃખ જાણે છે. પ્રભુ, દુઃખ કોને કહે તે હું જાણતી નથી. તમે મને જેમાં નાંખી હતી, તે તો પરમ સુખ! આટલા દિવસ મને લાન નહોતું કે હું ધર્મલક્ષ્ટ્ર છું, કારણ, હું વૃથા ગર્વે ગર્વિત હતી, મિથ્યા અભિમાને અભિમાની હતી, અહંકારથી મૂઢ બની હતી. અબુર્ન કહેતો હતો, હું પણ કહું છું, પ્રભુ, શીખવો; પ્રભુ, બોધ આપો.

“અચ્છેયઃ સ્યાન્નિશ્ચિતં વ્રૂહિ તન્મે

શિસ્યસ્તેઽહં શાધિ માં ત્વાં પ્રપન્નમ્ ।”

જાણે જગદીશ્વર હાજર હોય તેમ તેની સાથે વાતચીત કરતાં જયંતી શીખી હતી. દિલ ખોળી બધી વાત તે વિશ્વપિતા આગળ કહેતાં તે શીખી હતી. બાળિકા પોતાને જોઇતી ચીજને માટે જેમ માથાપ પાસે અડ કરે, તેમ તે પરમ માતાપિતા આગળ અડ કરતાં જયંતી શીખી હતી. જયંતીએ આજે સીતારામને ખાતર પરમેશ્વર પાસે અડ કરવાનું નક્કી કર્યું. સીતારામની સતિગતિ જોતાં તેનો નાશ થવાને હવે વિલંબ નહોતો. તેને બચાવી નહિ લેવાય? તે અનંત દયાના આધારમાં સીતારામને માટે જરા જેટલી દયા નહિ હોય? જયંતી વિચાર કરવા લાગી “હું જાણું છું કે કહીએ તો તે જરૂર સાંભળે. સીતારામ

કહેતો નથી, કહેવાની તેને ફામ નથી—નહિ તો આમ ફૂળે શા માટે? હું બાણું છું કે પાપીને એ જ સળ છે કે તે તે દયામયને ભૂલી જાય. માટે જ સીતારામ તેને ભૂલી ગયો છે, તેને કંઈ કહેતો નથી. તે ભલે નહિ કહે, તેને ખાતર હું કહીશ તો શું જગદીશ્વર નહિ સાંભળશે? હું જો આપ પાસે અડ કરીશ કે ‘આ પાપી સીતારામને પાપમાંથી છોડવ,’ તો શું તે નહિ સાંભળશે? જય જગન્નાથ! તમારા નામની જય! તમારે સીતારામનો ઉદ્ધાર કરવો પડશે.”

પછી જ્યંતીને વિચાર આવ્યો કે “જે નિશ્ચેષ્ટ, તેનો સાદ ભગવાન સાંભળતો નથી. જો સીતારામના ઉદ્ધાર માટે હું પોતે એટલા નહિ કરું, તો ભગવાન મારી વાત કેવી રીતે કાન ઉપર ધરશે? જોહું, શું કરવું તે. પહેલાં શ્રીને મળું. શ્રીએ નાસી જઈને ઠીક કયું” નહિ. પણ તે નાસી ગઈ નહિ હોત તો શું થાત તે કહી શકાય નહિ. ભગવાને નિર્માણ કરેલી કાર્યકારણપરંપરા સમજવાનું મારું શું ગળું?”

જ્યંતી શ્રીને મળવા આવી. યથાકાળે તે શ્રીને મળી. તેણે શ્રીને તમામ વાત વિગતવાર કહી. શ્રી દિલગીર થઈને બોલી, “રાજનો નાશ નજદીક છે. તેને બચાવવાનો કોઈ ઉપાય નથી?”

“ઉપાય ભગવાન!” જ્યંતીએ જવાબ દીધો. “તે ભગવાનને ભૂલી ગયા છે. ‘જે દિવસ પાછા ભગવાનનું ધ્યાન ધરશે, તે દિવસથી તેની ઉન્નતિનો ફરીથી આરંભ થશે.”

“તેનો ઉપાય શું? જ્યાં સુધી હું તેની પાસે હતી ત્યાં ‘સુધી આપો, વખત હું તેને ભગવત્પ્રસંગની જ વાત કહેલી હતી. તે ધ્યાન દઈ સાંભળતા હતા.”

“તારા મોંની વાત, એટલે જ ધ્યાન દેતા હતા. ટીકી ટીકીને તારું મોં જોયા કરતા હતા, તારાં વરૂં અને કંઈથી મોકુટ વામ્યા હતા.

ભગવત્પ્રસંગે તેના કાનમાં પ્રવેશ કર્યો નથી. તારી લાંબી લાંબી વાતને તેણે કોઇ દહાડો કંઇ પણ જવાબ આપ્યો હતો કે? કોઇ તત્વની મીમાંસા પૂછી હતી? હરિનામમાં કોઇ દિવસ ઉત્સાહ દેખાડ્યો હતો?”

“ના, તેવું કંઇ જોવાનું ધ્યાન નથી.”

“સારે તેનું બધું ધ્યાન તારા લાવણ્યમાં—ભગવત્પ્રસંગમાં નહિ.”

“પણ હવે કરવું શું?”

“તું શું કરશે? તું તો કહે છે કે તું સન્યાસણ, તારે કર્મ નથી.”

“શીખવનાર તું!”

“મેં શું એવું શીખવ્યું? શું મેં તને શીખવ્યું નહોતું કે જે કામ કરવાનું હોય તે અનાસક્ત બની બદલાની આશા રાખ્યા વગર હમેશ કર્યા જઇએ, તો જ કર્મત્યાગ કર્યો કહેવાય, નહિ તો નહિ? સ્વામીસેવા એ શું તારે કરવાનું કામ નહોતું?”

“સારે તેં મને નાશી જવાની સલાહ શું કામ આપી?”

“તેં કહ્યું કે રાજા સુદ્ધાં ખાર જણ તારા શત્રુ. જે ઇન્દ્રિયો તારે વશ ન હોય તો તારી પતિસેવા સકામ થઈ પડે. અનાસક્તિ સિવાય કર્મ કરવાથી કર્મત્યાગ થતો નથી. માટે જ તને નાશી જવાનું કહ્યું હતું નેનાથી જે ભાર ખમાય નહિ, તેને તે ભાર હું આપતી નથી. વંદે સહેત ઋમરસ્ય પેલ્વમ્ વગેરે ઉપમા યાદ છે કેની?”

શ્રી તદ્દન શરમાઇ ગઇ. વિચાર કરી તેણે કહ્યું, “એનો જવાબ કાઢો આપીશ.”

તે દહાડે ફરી તે વાત થઇ નહિ. શ્રીએ તે દહાડે જયંતીને ઝાઝો વખત પોતાનું મોં દેખાડ્યું નહિ. ખીજે દહાડે જયંતીએ તેને ધંરી અને.

૧. કાર્યમિત્યેવ ચત્કર્મ નિયતં ક્રિયતેડર્જુન ।

• સંગં ત્યક્ત્વા ફલં ચૈવ સત્યાગઃ સાત્વિકો મતઃ ॥ ગીતા, ૧૮-૫.

કહેતો નથી, કહેવાની તેને ફામ નથી—નહિ તો આમ હૂબે શા માટે? હું જાણું છું કે પાપીને એ જ સજા છે કે તે તે દયામયને ભૂલી જાય. માટે જ સીતારામ તેને ભૂલી ગયો છે, તેને કંઈ કહેતો નથી. તે ભલે નહિ કહે, તેને ખાતર હું કહીશ તો શું જગદીશ્વર નહિ સાંભળશે? હું જો બાપ પાસે અડ કરીશ કે ‘આ પાપી સીતારામને પાપમાંથી છોડવ,’ તો શું તે નહિ સાંભળશે? જ્ય જગન્નાથ! તમારા નામની જ્ય! તમારે સીતારામનો ઉદ્ધાર કરવો પડશે.”

પછી જ્યંતીને વિચાર આવ્યો કે “જે નિષ્ણેષ્ટ, તેનો સાદ ભગવાન સાંભળતો નથી. જે સીતારામના ઉદ્ધાર માટે હું પોતે એટલા નહિ કરું, તો ભગવાન મારી વાત કેવી રીતે કાન ઉપર ધરશે? જોહું, શું કરવું તે. પહેલાં શ્રીને મળું. શ્રીએ નાસી જઈને ઠીક કયું નહિ. પણ તે નાસી ગઈ નહિ હોત તો શું થાત તે કહી શકાય નહિ. ભગવાને નિર્માણ કરેલી કાર્યકારણપરંપરા સમજવાનું માંડે શું ગળું?”

જ્યંતી શ્રીને મળવા ચાલી. યથાકાળે તે શ્રીને મળી. તેણે શ્રીને તમામ વાત વિગતવાર કહી. શ્રી દિલગીર થઈને બોલી, “રાજનો નાશ નજદીક છે. તેને બચાવવાનો કોઈ ઉપાય નથી?”

“ઉપાય ભગવાન!” જ્યંતીએ જવાબ દીધો. “તે ભગવાનને ભૂલી ગયા છે. ‘જે દિવસ પાછા ભગવાનનું ધ્યાન ધરશે, તે દિવસથી તેની ઉન્નતિનો ફરીથી આરંભ થશે.”

“તેને ઉપાય શું? જ્યાં સુધી હું તેની પાસે હતી ત્યાં સુધી આખો વખત હું તેને ભગવત્પ્રસંગની જ વાત કહેતી હતી. તે ધ્યાન દઈ સાંભળતા હતા.”

“તારા મોંની વાત, એટલે જ ધ્યાન દેતા હતા. દીકરી દીકરીને તારું મોં જોયા કરતા હતા, તારાં રૂપ અને કંઈથી મોઝ ત્યામ્યા હતા.

ભગવત્પ્રસંગે તેના કાનમાં પ્રવેશ કર્યો નથી. તારી લાંબી લાંબી વાતને તેણે કોઇ દહાડે કંઈ પણ જવાબ આપ્યો હતો કે? કોઈ તત્વની મીમાંસા પૂછી હતી? હરિનામમાં કોઈ દિવસ ઉત્સાહ દેખાડ્યો હતો?”

“ના, તેવું કંઈ જોવાનું ધ્યાન નથી.”

“તારે તેનું બધું ધ્યાન તારા લાવણ્યમાં—ભગવત્પ્રસંગમાં નહિ.”

“પણ હવે કરવું શું?”

“તું શું કરશે? તું તો કહે છે કે તું સન્યાસણ, તારે કર્મ નથી.”

“શીખવનાર તું!”

“મેં શું એવું શીખવ્યું? શું મેં તને શીખવ્યું નહોતું કે જે કામ કરવાનું હોય તે અનાસક્ત બની અદ્વાની આશા રાખ્યા વગર હમેશા કર્યા જઈએ, તો જ કર્મત્યાગ કર્યો કહેવાય, નહિ તો નહિ? સ્વામીસેવા એ શું તારે કરવાનું કામ નહોતું?”

“તારે તેં મને નાશી જવાની સલાહ શું કામ આપી?”

“તેં કહ્યું કે રાજા સુદ્ધાં બાર જણ તારા શત્રુ. જે ઇંદ્રિયો તારે વશ ન હોય તો તારી પતિસેવા સકામ થઈ પડે. અનાસક્તિ સિવાય કર્મ કરવાથી કર્મત્યાગ થતો નથી. માટે જ તને નાશી જવાનું કહ્યું હતું. જેનાથી જે ભાર ખમાય નહિ, તેને તે ભાર હું આપતી નથી. વદં સહેત ધ્રમરસ્ય પેલવમ્ વગેરે ઉપમા યાદ છે કેની?”

શ્રી તદ્દન શરમાઈ ગઈ. વિચાર કરી તેણે કહ્યું, “એનો જવાબ કાઢો આપીશ.”

તે દહાડે ફરી તે વાત થઈ નહિ. શ્રીએ તે દહાડે જ્યંતીને ઝાઝો વખત પેલાનું મોં દેખાડ્યું નહિ. બીજે દહાડે જ્યંતીએ તેને ધંરી અને.

૧. કાર્યમિત્યેવ ચત્કર્મ નિયતં ક્રિયતેડર્જુન ।

• સંસારં ત્યક્ત્વા ફલં ચૈવ સત્ત્યાગઃ સાત્ત્વિકો મતઃ ॥ ગીતા, ૧૮-૫

પૂછ્યું, “અલી બેગણ, મારા સવાલનો શું જવાબ ?”

શ્રી બોલી, “ફરી એક વાર મારી પરીક્ષા કરી જો.”

“એ પણ ઠીક વાત. ચાલ ત્યારે મહમદપુર. રસ્તામાં તારે મારે શું શું કામ કરવાં જેવાં છે, તેનો વિચાર કરતાં કરતાં જઈએ.”

બેઉ જણી ફરીથી મહમદપુરને પંથે પડી.

અકરણ ૨૧ સુ.

ગંગારામ ગયો, રમા ગઇ, શ્રી ગઇ, જયંતી ગઇ, ચંદ્રચૂડ ગયો, ચાંદશાહ ગયો, તે પણ સીતારામને સાન આવી નહિ.

બાકી રહ્યાં હતાં—મૃદમય અને નંદા. નંદાને આજકાલ ખૂબ ચીઠ ચઢી હતી—પતિસેવા પણ હવે તેના કોધની આડે આવી શકતી નહોતી. પણ નંદા એકલી પડી ગઇ હતી—સહાય માત્ર એકે મૃદમય. શું કરવું, શું નહિ, તે સ્થિર કરવાના હેતુથી એકે દહાડે. સવારે તેણે મૃદમયને તેડી લાવવા માણસ મોકલ્યો, પણ મૃદમયને તેનો સંદેશો પહોંચ્યો નહિ. તે દહાડે સવારે જ તેનું મરણ થયું હતું.

સવારે ઉઠતાંની સાથે જ મૃદમયને ખબર પડી કે મુસલમાન લશ્કર, મહમદપુર ઉપર ચઢી આવતું હતું—આવી લાગ્યું હતું—ફિલ્કની લગોલગ આવી પહોંચ્યું હતું. આ ખબર મૃદમયને કાને વજાયાત જેવી પડી. મૃદમયે લડાઈને માટે દ્રાઢ જાતની તૈયારી રાખી નહોતી—અત્યારે ચંદ્રચૂડનો પેલો જાસુસ પણ નહોતો કે તે આવીને વેળાસર ચેતાવી જાય. ખબર મળતાં વાર જ વિશેષ માહિતી મેળવવાની ઇચ્છાથી મૃદમય પડે

ઘોડેસ્વાર થઈ નીકળી પડ્યો. થોડે દૂર જતાં મુસલમાન સેના સામી મળી. પાછી પાની કરતાં મૃદુમય શીખ્યો નહોતો, એટલે મુસલમાનો જોડે એકલો બાથ લીડવા જતાં તેમને હાથે તે કપાઈ મુઓ.

મુસલમાન લશ્કરે આવી સીતારામના કિલ્લાને ઘેરો ઘાલ્યો—લાગ જોઈ રહ્યાંસહ્યાં નગરવાસીઓ નાસી ગયાં. ચિત્તવિશ્રામમાં મુંદરીઓની મંડળી વચ્ચે સીતારામ લીલામાં ગુલતાન બની બેઠો હતો, ત્યાં તેને સમાચાર મળ્યા કે “મૃદુમય મુઓ છે, મુસલમાનોએ આવીને કિલ્લાને ઘેરો ઘાલ્યો છે.” તે સાંભળી સીતારામ મનમાં જ બપડ્યો, “ત્યારે આજે ખેલ ખલાસ! લોગવિલાસને સલામ, રાજ્યને સલામ, જીવનને સલામ!” રમણીઓને પડતી મુઠી રાજ એકદમ ત્યાંથી ઉડ્યો.

મોજલી સ્ત્રીઓએ પૂછ્યું, “મહારાજ, ક્યાં ચાલ્યા? અમને છોડીને ક્યાં ચાલ્યા?”

સીતારામે ચોપદારને હૂકમ કર્યો, “આમને શોટી મારી અહીંથી હાંકી કાઢ.”

સ્ત્રીઓ ખડખડ હસતી હસતી ગરબડ કરવા મંડી. તેમને શાંત થવા કહી સુમતિ નામે તેમનામાંની એક સુંદરી રાજની સામે આવી કહેવા લાગી, “મહારાજ, હવે ખાત્રી થશે કે ધર્મ સાચેસાચ છે. અમે સારા ધરની વહુ-દીકરીઓ, અમારો કુળનાશ, અમારો ધર્મનાશ કર્યો, તે તમે શું એમ ધારતા હતા કે તેનો બદલો નથી? અમારામાંથી કોઈની મા રહે છે, કોઈનો બાપ રહે છે, કોઈનો ધણી રહે છે, કોઈનાં બાળબચ્ચાં રહે છે—તમે શું એમ ધારતા હતા કે તેમનો વિલાપ જગદીશ્વરને કાને નહિ પહોંચશે? મહારાજ, નગરમાં નહિ, વનમાં જાઓ, લોકમાં ફરી મોં દેખાડશો નહિ, પણ યાદ રાખજો કે ધર્મ છે.”

આ વાતનો જવાબ નહિ દેતાં, રાજ ઘોડે ચઢી વાયુ વેગે ઘોડો.

દપટાવતો કિલ્લા તરફ ધૂટ્યો. યુવતીઓ તેની પાછળ દોડી. કોઇ બોલી, “ચાલો, બહેન, જઇને રાજની રાજધાની લૂટીએ! સીતારામ રાયનું સત્યાનાશ જોઇએ, ચાલો.” કોઇ બોલી, “સીતારામ નમાજ પઢશે, ચાલો, આપણે જઇને બીબી બનીએ!” આ બંધી વાત રાજને કાને પડી નહિ. સુમતિની વાતથી રાજના કાન ભરાઇ ગયા હતા. આજે રાજએ કપૂલ કુચું કે “ધમ” છે.”

રાજએ જઇને જોયું કે મુસલમાન લશ્કરે હજી પણ ગઢ ઘેર્યો નહોતો—હજી લશ્કર કંઇક દૂર હતું—તેની આગળના ભાગમાં ધૂળ અને ચળઓ ઉડતી હતી, ઘોડેસ્વારો આમતેમ દોડી પોતપોતાની નીમેલી જગાએ જતા હતા, અને લશ્કરનો મુખ્યભાગ કિલ્લાના દરવાજા તરફ આવતો હતો. કિલ્લામાં દાખલ થઇ સીતારામે દરવાજા બંધ કર્યો.

પછી રાજ ચોતરફ ફરવા લાગ્યો. એકે સિપાઇ તેની નજરે પડ્યો નહિ. કહેવાની જરૂર નથી કે ચઢેલો પગાર નહિ મળવાથી મોટો ભાગ સિપાઇઓ અત્યાર પહેલાંના ભાગી ગયા હતા. જે થોડા ધણા બાકી હતા, તેઓ પણ મૃદમયના મરણની અને મુસલમાનોના આવવાની વાત સાંભળી ચાલ્યા ગયા હતા. તો પણ, એકે વાર બાધેલું લૂણ કોઇ દહાડે ભૂલે નહિ તેવા અત્યંત વફાદાર, થોડા બ્રાહ્મણ અને રજપૂત બાકી રહ્યા હતા—તેમની સંખ્યા માંડ પચાસની હશે. રાજએ મનમાં તે મનમાં કહ્યું, “બહુ પાપ કર્યાં. આ લોકને હવે પ્રાણદાન દઇશ—ધમ” છે.”

રાજએ જોયું કે અમલદાર એકે રહ્યા નહોતો. બધા જ સામ્રાજ્યના જનમાત્ર લઇને નાસી ધૂળ્યા હતા. નેકરો પણ કોઇ નહોતો—માત્ર એ ચાર બહુ જુના દાસ-દાસી શેઠની સાથે મરીશું એવો ઠરાવ કરી રડમસ જેવાં ત્યાં પડી રહ્યાં હતાં.

રાજએ અંતઃપુરમાં જઇને જોયું—સગા, સંબંધી. જાતલાઇ

વગેરે જે જે લોક ત્યાં રહેતાં હતાં તે તમામ ત્યાંથી જીવ લઇને વેળા-સર નાશી ધૂટ્યાં હતાં. તે વિશાળ રાજમહેલ આજે જંગલ જેવો શાંત, સુનો અને અધારો હતો. રાજની આંખમાં આંસુ આવ્યાં.

રાજ પોતાના મનમાં સમજતો હતો કે નંદા કોઇ દહાડો જતી નહિ રહે—જવાનું તેને સ્થાન પણ નહોતું. આંખ લૂછતો, લૂછતો તે નંદાની શોધમાં ગયો. આ વખતે ધડુમ ધડુમ કરતી મુસલમાનોની તોપ અવાજ કરવા લાગી—મુસલમાનો ગદને ઘેરી કોટ તોડવાની તજવીજ કરતા હતા. અંતઃપુરમાંથી મોટો કોલાહલ સંભળાવા લાગ્યો.

નંદાના લવનમાં જન્મ રાજએ જોયું તો તે નીચે ભોંય ઉપર સુતેલી હતી, તેનાં પુત્રકન્યા અને રમાનો પુત્ર તેની આસપાસ બેસીને રડતાં હતાં. રાજને જોઇ નંદા બોલી, “હાય, મહારાજ, આ તમે શું ક્યું?”

“જે નશીબમાં હતું તે ક્યું.” રાજએ જવાબ દીધો, “મારું પ્રથમ લગ્ન પતિનો ધાત કરનારી સ્ત્રી સાથે થયું હતું. તેના મોહમાં પડ્યો એટલે આ વખત આવ્યો—”

“મહારાજ, તે કોણ? શ્રી?”

“શ્રીમ્તી જ વાત કરે છું.”

“અમે જેને ડાકણ સમજતા હતા, તે શ્રી હતી? આટલા દ્વિવિધ બોલ્યા કેમ નહિ, મહારાજ?”

“મોત માથે લમતું હતું છતાં નંદાના મોં ઉપર ખુશાલી આવી.

“બોલતે તો ય શું? ડાકણ હોય કે શ્રી હોય, પરિણામ તો જેનું તે જ આવ્યું—મોત.”

“મહારાજ, શરીર ધારણ ક્યું એટલે મોત તો છે જ—તે માટે દુઃખ ધરશો નહિ. પણ તમે લાખ, લડવૈયાઓના સરદાર બની લડતાં.

લડતાં મરે, હું તમારી પાછળ સતી થાઉં—એ આપણાં નશીબમાં કેમ ન બન્યું ?”

“લાખ લડવૈયાઓ મારી પાસે નથી, સો લડવૈયા પણ નથી. તો પણ હું લડતો લડતો મરીશ—તેમ કરતાં મને કોઈ અટકાવી શકે તેમ નથી. અળખડી દરવાજો ખોલી હું એકલો જ મુસલમાનના લશ્કરમાં ઝડપીશ. તને કહેવાને અને હથિયાર લેવાને જ હું આવ્યો છું.”

નંદાની આંખમાંથી ધોધબંધ આંસુ વહેવાં લાગ્યાં, પણ તેણે તે લૂછી કાઢ્યાં અને કહ્યું, “મહારાજ, હું તમને આ કામથી વાંચે તો તમારી દાસી થવાને લાયક કહેવાઉં નહિ. તમારી સૂઝબૂઝ ઠેકાણે આવી છે, એ જ માંડે મોટું લાગ્યું ! હું ઇચ્છું છું કે બે દિવસ આગળ આમ થયું હોત ! મહારાજ, તમે મરશો, હું પણ મરીશ—તમારી પાછળ સતી થઈશ. મને માત્ર એક જ ફિકર છે—આ નાદાન બાળકોનું શું થશે ? એઓ તો મુસલમાનના હાથમાં જશે !”

નંદા પાછી પોક મુકીને રડવા લાગી.

“માટે જ તારે મરવું નહિ,” રાજાએ જવાબ દીધો. “એમને ખાતર તારે જીવતા રહેવાની જરૂર છે.”

“હું જીવીશ તો એ તેઓ કેવી રીતે બચશે ?”

“નંદા, ગામ બધું નાસી ગયું—તું કેમ ગઈ નહિ ? જો તું નાસી ગઈ હોત, તો બાળકો સલામત થઈ જતે.”

“હું તમારી રાણી, હું કોની સાથે જાઉં, મહારાજ ? તમારાં બાળબચ્ચાંઓને તમારી રાજ વગર હું કોના હાથમાં સોંપું ? પુત્ર કહો, પુત્રી કહો, સૌ ધર્મને માટે. મારો ધર્મ તમે, તમને છોડી ભુતકન્યાને લઈને હું ક્યાં જાઉં ?”

“હવે ઉપાય ?”

“હવે બીજો ઉપાય નથી, સિવાય કે અનાથ જોઈ મુસલમાનો દયા કરે. નહિ કરે, તો જગદીશ્વરે જે ધાયું” હશે તે થશે. મહારાજ, રાજાને ઔરસે આ બાળકોનો જન્મ. રાજકુળમાં સુખ અને દુઃખ બન્ને છે—મને તેની જરાય દરકાર નથી. પણ તમને કદાચ કોઈ બાબત કહે, એ જ મારી મોટી ફિકર છે.”

“વિધાતા જે કરશે, તે જ થશે. આ જન્મે તમારી સાથે આ છેલ્લી મુલાકાત.”

આમ કહી વાત પડતી મુઠ્ઠી લગાઈને માટે તૈયાર થવાને રાજા હથિયારના ઔરડામાં ગયો. નંદા પણ છોકરાછોકરીને લઈને રાજાની સાથે તે ઔરડામાં ગઈ. રાજા લગાઈનો સાજ સજવા લાગ્યો. નંદા છોકરાંઓને લઈ આંખ લૂછતી લૂછતી તે જોવા લાગી.

લડવૈયાનો વેષ પહેરી શરીરે બખ્તર તથા હથિયાર સજી સીતારામ પાછો સીતારામ જેવો દીપી ઉઠ્યો. શૂરવીરને જાણે તેવા રૂઆબથી તે મોતને ભેટવા કિલ્લાના દરવાજા તરફ જવા ઉપડ્યો.

તે એકલો દરવાજા તરફ ચાલ્યો જતો હતો તેવામાં જે માંચડા ઉપર નેતરનો માર મારવા માટે તેણે જ્યંતીને ઉભી કરી હતી ત્યાં કોઈ બે જણ બેઠેલાં તેની નજરે પડ્યાં. મોતની તૈયારી કરી નીકળ્યો હતો, છતાં પણ તેના વીર હૃદયમાં તેમને જોઈ લય પેઠો. ઠીઠેલા સસલાની માફક પાસે જઈ તેણે જોયું—ભગવાં વસ્ત્ર, ભસ્મ અને રૂદ્રાક્ષથી શોભા-યુક્ત જ્યંતી હાથમાં ત્રિશૂળ ધરી લટકતા પગ રાખી ત્યાં બેઠેલી હતી. તેની જોડાળેડ તેવા જ ભૈરવી વેષમાં શ્રી બેઠી હતી.

આ આક્રમણને સમયે, તેનું મોત નજદીક હતું ત્યારે, તે બેઠેને તેવે વેષે તે રથજે બેઠેલી જોઈ કંઈક ડર પામી રાજાએ પૂછ્યું, “મારા આખરના બખતે ભમે અહીં આવીને શા માટે બેઠાં છો ?” હજી પણ

તમારી મનસ્કામના સિદ્ધ થઇ નથી ?”

જ્યંતી સહેજ હસી. રાજાએ જોયું કે શ્રીનો કંઠ ભરાઇ આવ્યો હતો, તેની આંખમાં પાણી હતું—તે કંઈ કહેવા માગતી હતી, પણ તેની જીભ ઉપડતી નહોતી. રાજા તેના મોં તરફ જોઇ રહ્યો. શ્રી કશું બોલી શકી નહિ.

પછી રાજા બોલ્યો, “ શ્રી, તારા કર્મમાં લખ્યું હતું, તે પ્રમાણે જ થયું, તું જ મારા મોતનું કારણ. તને પ્રિયપ્રાણહંત્રી સમજી પ્રથમ તારો ત્યાગ કર્યો હતો, તે વાળખી જ હતું. તારા કર્મનું ફળ મને મળી ચૂક્યું છે—પાછી કેમ આવી છે ?”

“ જે માફ અનુજ્ઞેય કર્મ છે, તે કરવાને આવી છું. આજે તમારું મોત આવ્યું છે, હું તમારી સાથે મરવાને આવી છું.”

“ સન્યાસણ કોઇ દહાડો સતી થાય ?”

“ સન્યાસી હોય કે સંસારી હોય, મરવાનો અધિકાર સૌને છે.”

“ સન્યાસીને કર્મ નથી. તેં કર્મત્યાગ કર્યો છે, તું મારી સાથે શું કામ મરે ? મારી પાછળ નંદા સતી થશે એમ નક્કી થયું છે. તું તારે સન્યાસ ધર્મ પાળ્યા કર.”

“ મહારાજ, આજ સુધી મારી ઉપર આપ ગુસ્સે થયા નથી, આજે હવે ગુસ્સે થશો નહિ. મેં આપનો અપરાધ કર્યો છે—અત્યારે આપના તેમજ મારા મરણને વખતે મને તેનું ભાન થયું છે. આપના ચરણોમાં માફ માથું મુકી—”

એમ કહી માંચડા ઢિપરથી નીચે ઉતરી સીતારામને પગે પડી શ્રીએ મોટેથી કહ્યું, “ આ તમને પગે લાગી કહું છું—હું આજે સન્યાસણ નથી, મારો અપરાધ ક્ષમા કરશો ? મને પાછી રાખશો ?”

“ બહુ આદરથી મેં તને રાખી હતી—હવે પાછી રાખવાનો

વખત નથી.”

“ વખત છે—મારે મરવા પૂરતો વખત છે.”

“ આવ, મારી રાણી.”

શ્રીએ રાજની પદરજ લીધી. જ્યંતી બોલી, “ હું લિખારણ આશીર્વાદ આપું છું કે આજથી અનંતકાળ સુધી તમારો જોડિતો જ્ય થાઓ.”

“ માણ !” સીતારામે જ્યંતીને કહ્યું, “ મેં તમારો મોટો અપરાધ કર્યો છે. હું ધારતો હતો કે તમે આજે મારી દુર્દશા જોવાને આવ્યા હશે, પણ તમારા આશીર્વાદ ઉપરથી હું જોઉં છું કે તમે ખરેખર દેવી જ છો. કહો, માણ, શું પ્રાયશ્ચિત્ત કરું તો તમે પ્રસન્ન થાઓ ? સાંભળો, આ મુસલમાનની તોપ. હું એ તોપના મોંમાં અબધડી મારો દેહ સમર્પણ કરીશ. શું કરું તો તમે પ્રસન્ન થાઓ, જલદી બોલો ?”

“ આગળ એક દિવસ એકલે હાથે જ તમે કિલ્લાનો બચાવ કર્યો હતો—આજે પણ કરો.”

“ આજે નહિ થાય. જળ અતે સ્થળ વચ્ચે મોટો ભેદ. દુનિયામાં એવો કોઇ માણસ નથી કે જે આજે એકલે હાથે કિલ્લાનું રક્ષણ કરી શકે.”

“ હજી પણ તમારી પાસે પચાસ સિપાઇઓ છે.”

“ આ કોલાહલ સાંભળો છો ? એ મોટા લશ્કર આગળ પચાસ જણ શું બિસાતમાં ? મરજી પડે ત્યારે અંતે મરજી પડે તેવી રીતે મારો પોતાને, પ્રાણ હું ત્યાગ કરી શકું. પણ વગર વાંકે એમની હસા શું કામ કરું ? પચાસે જણને માટે આ યુદ્ધમાં મૃત્યુ સિવાય બીજું પરિણામ નથી.”

“ મહારાજ,” શ્રી બોલી, “હું તેમજ નંદા તો મરવા તૈયાર થયાં છીએ, પરંતુ નંદા અંતે રમાનાં બાળબચ્ચાં છે, તેમનાં રક્ષણનો

કંઈ ઉપાય ક્યો છે કે ?”

સીતારામની આંખમાંથી આંસુ પડવા લાગ્યાં. તેણે જવાબ દીધો,
“ નિરૂપાય. શું ઉપાય કરે ? ”

જ્યંતીએ કહ્યું, “ મહારાજ, નિરૂપાયનો એક ઉપાય છે—આપ તેને નથી ઓળખતા ? કેમ નહિ ઓળખો ? ઓળખતા હતા—ઓળખવા છતાં સત્તાના મદમાં તેને ભૂલી ગયા છો. હજી પણ તે નિરૂપાયનો ઉપાય, અનાથનો નાથ, યાદ નથી આવતો ? ”

સીતારામે મોં નીચું કર્યું. ધણે દિવસે તેણે નિરૂપાયના ઉપાયનું, અનાથના નાથનું સ્મરણ કર્યું. કાળું વાદળ પવનમાં તણાઈ ગયું—હૃદયમાં ધીમે ધીમે, થોડો થોડો, સૂર્યનો પ્રકાશ થવા લાગ્યો—ધ્યાન ધરતાં ધરતાં અનંત બ્રહ્માંડને તેજોમય કરનાર તે મહાજ્યોતિનો પૂર્ણ પ્રકાશ થયો. સીતારામ ભારે મનમાં તે મનમાં કહેવા લાગ્યો, “ નાથ ! દીનાનાથ ! નિરૂપાયના ઉપાય ! અનાથના નાથ ! પુણ્યમયના આશ્રય ! પાપીષ્ઠના ઉદ્ધાર કરનાર ! હું પાપીષ્ઠ, માટે શું મારી ઉપર તમે દયા નહિ કરો ? ”

સીતારામ એક ચિત્તે પરમેશ્વરનું ધ્યાન ધરતો હતો તે જોઈ જ્યંતીએ શ્રીને ધસારો કર્યો. એટલે એણે જાણી ઝડપથી માંચડા ઉપર ઘૂંટણિયે બેસી, હાથ જોડી, આંખો ઢંચી કરી, બોલવા લાગી—આકાશ ફાડીનાંબે એવા, પક્ષીઓના મધુર કલરવને ટક્કર મારે તેવા, અવાજે તે કિલ્લાની ચાથે દિશા ગળવતી બોલવા લાગી—

“ ત્યમાદિદેવઃ પુરુષઃ પુરાણ

સ્ત્વમસ્ય વિશ્વસ્ય પરં નિધાનમ્ ।

વેત્તાઽસિ વેદ્યં ચ પરં ચ ધામ્

ત્વયા તતં વિશ્વમનંતરુપ ॥ ”

કિલ્લાની બહાર સાગરની ગળ્ના જેવો મુસલમાન સેનાના કોલા-
હલનો તથા કોટ તોડવાને માટે છોડવામાં આવતા તોપના ગોળાઓના
ભયંકર અવાજનો મેદાને મેદાને, જંગલે જંગલે, અને નદીને વાંકે વાંકે
પડેલો પડતો હતો. કિલ્લાની અંદર વસતી નહોતી, આ કોલાહલ અને
પડધા સિવાય બીજો અવાજ સાં નહોતો—સાં જ્ઞાન અને ભક્તિની
સાક્ષાત્ મૂર્તિ જેવી જ્યંતી અને શ્રીના મધુર કંઠમાંથી નીકળતી સમ-
સુર જેવી આ મહાગીતિ, સીતારામના શરીરને રોમાંચિત કરતી કરતી,
આકાશ ફાડી ઉંચે ઉડવા લાગી—

“ નમો નમસ્તેઽસ્તુ સહસ્રકૃત્વઃ

પુનશ્ચ મૃયોઽપિ નમો નમસ્તે ।

નમઃ પુરસ્તાદથ પૃથ્વસ્તે

નમોઽસ્તુ તે સર્વત એવ સર્વ ! ”

સાંભળતો સાંભળતો સીતારામ વિમુગ્ધ થયો—માથે આવી પડેલી
આફત ભૂલી ગયો; હાથ જોડી, ઉંચે જોઈ, વિન્હળ બની, હૃષ્ણનાં આંસુ
પાડવા લાગ્યો—તેનું ચિત્ત ફરીથી શુદ્ધ થયું. જ્યંતી અને શ્રી તે જ
આકાશભેદી અવાજે પાછી હરિનામ પોકારવા લાગી—હરિ ! હરિ !
હરિ હે ! હરિ ! હરિ ! હરિ ! હરિ હે !

આ વખતે કિલ્લામાં મોટો કોલાહલ થવા લાગ્યો. “ જ્ય, મહા-
રાજકી જ્ય ! જ્ય, સીતારામકી જ્ય ! ” એવો અવાજ સાંભળાયો.

પ્રકરણ ૨૨ સુ.

વાંચકને કહેવાની જરૂર નથી કે સિપાઇઓ દિલ્લામાં જ રહેતા હતા. આગળ કહી ગયા છીએ કે તમામ સિપાઇઓ નોકરી છોડી નાસી ગયા હતા, કેવળ પચાસ અલગ વફાદાર આદિજી અને રજપૂત બાકી રહ્યા હતા. એ પચાસેપચાસ ચુનંદા માણસો હતા, તે સિવાય આવે વખતે વગર પગારે ખાલી મરવાને માટે કોઇ ભાં પડી રહે નહિ. હમણાં તેઓ તદ્દન નારાજ થઇ ગયા હતા. શહેર બહાર મુસલમાન લશ્કર ધામા નાંખી પડ્યું હતું, ભારી કોલાહલ કરી રહ્યું હતું, તોપોના ધડાકાથી ધરતી ધ્રુજતી હતી, ગોળાઓ લાગવાથી કોટની દિવાલોમાં ફાટ પડતી હતી, અને અહીં તેમને સજ થવાનો હુકમ આપનાર કોઇ નહોતું ! રાજા જાતે આવીને બધું જોઇ ગયો. છતાં આમ કેમ ? તેણે તેમને તૈયાર થવાનો હુકમ તો કંઈ આપ્યો નહિ. તેઓ કેવળ મરવાની ઇચ્છાથીજ ભાં પડી રહ્યા હતા—કોઇ પણ જાતના બદલાની તેમને ઇચ્છા નહોતી—તેમની તે ઇચ્છા પણ ફળીભૂત થઇ નહિ. રાજાએ તો કહ્યું નહિ કે “ આવો, મારે ખાતર મરો ! ” તેઓ તદ્દન નારાજ થઇ ગયા.

છેવટે તેમણે સૈાએ ભેગા થઇ એક બેઠક કરી. રઘુવીર મિશ્ર તેઓમાં સૈાથી વૃદ્ધ અને મોભાદાર હતો. તે તેમને સમજાવીને કહેવા લાગ્યો, “ ભાઈઓ, મુસલમાનો ધરમાં આવી મારી નાંખશે, તે શું સાં કહેવાશે ? મરવાનું જુ હોય, તો ચાલો, મરદ થઈને મરીએ. તૈયાર થઇ મેદાન પડો, આપણે લડીએ. હુકમ કરનાર કોઇ નથી, તેથી શું થયું ? મરવાને માટે વળી હુકમ-હાકમ કેવા ? મહારાજનું નિમક બાધું છે, મહારાજને ખાતર લડીશું—હુકમ ન મળે, તેથી શું અણીભીડીને

વખતે તેમને ખાતર આપણે હથિયાર નહિ ધરવાં ? હૂકમ હોય કે નહિ હોય, ચાલો, આપણે જઈને લડીએ.”

આ દરખાસ્ત સર્વાનુમતે પાસ થઈ, તો પણ ગયાદીન પાંડેએ સવાલ ઉઠાવ્યો, “આપણે કેવી રીતે લડીએ ? અત્યારે કિલ્લો બચાવવાનું એકમાત્ર સાધન, તોપ. પણ, તોપચીઓ બધા નાશી ગયા છે, આપણને તોપ ચલાવતાં બરાબર આવડતું નથી. આપણને કેવી રીતે લડવાનું ઠીક થઈ પડશે ?”

સૌ આ વિષે ચર્ચા કરવા લાગ્યા. તે જોઈ દુર્મદ્દસિંહ જમાદાર બોલ્યો, “એટલો બધો વિચાર કરવાની શી જરૂર ? હથિયાર છે, ઘોડા છે, રાજા પણ ગઢમાં છે. ચાલો, આપણે હથિયાર સજ્જ, ઘોડા ઉપર સ્વાર થઈ, રાજા પાસે જઈને હૂકમ લઈએ. મહારાજ જેમ કહેશે, તેમ કરીશું.”

આ દરખાસ્ત સૌથી સારી છે એમ કબૂલ કરી સૌએ તેને ટેકા આપ્યો. ઘણી જ ઝડપથી તેઓ સંઘના તૈયાર થઈ ગયા—પોતપોતાના ઘોડાને પણ તેમણે તૈયાર કર્યા. પછી ઘોડેસ્વાર થઈ ઘોડા કૂદાવતાં કૂદાવતાં અને હથિયારોનો ઝણઝણાટ કરતાં કરતાં તેમણે મોટેથી બૂમ પાડી, “જય, મહારાજકી જય ! જય, રાજા સીતારામકી જય !”

જે જયનાદ સીતારામના સાંભળવામાં આવ્યો હતો, તે આ.

મકરણ ૨૩ મું

હારખંધ થઈ જયનાદ કરતા કરતા સિપાઈઓ માંચડા આગળ જ્યાં સીતારામ જયંતી અને શ્રીની મહાગીતિ સાંભળી રહ્યો હતો, તે ઠેકાણે જઈ લાગ્યા. ત્યાં તેમણે પાછો જયનાદ કર્યો.

રઘુવીર મિશ્રે પૂછ્યું, “મહારાજને શું હૂકમ છે? હૂકમ કરો તો આ બોડકાં માથાંવાળાઓને હાંકી કાઢીએ.”

“તમે થોડો વખત અહીં જ ઉભા રહો,” સીતારામે કહ્યું. “હું આવું છું.”

એમ કહી રાજા અંતઃપુરમાં ગયો. દરમ્યાન સિપાઈઓ ધ્યાન દઈ શાંતિથી જોગણોતું સ્વર્ગીય ગીત સાંભળતા ત્યાં ઉભા રહ્યા.

કેટલોક વખત રહીને એક પાલખી સાથે લઈ રાજા અંતઃપુરમાંથી બહાર નીકળ્યો. નોકરો બધા લાગી ગયા હતા એ વાત આગળ કહી ગયા છીએ. એ પણ કહી ગયા છીએ કે થોડાક જુના માણસો ગયા નહોતા. તેઓ જ આજે પાલખી ઉપાડવામાં કામે લાગ્યા હતા. પાલખીની અંદર નંદા તથા બાળકો હતાં.

સિપાઈઓ ખાસે પાછા ફરી રાજાએ તેમને હારખંધ ઉભા રાખ્યા અને ઘણી પ્રાચીન પદ્ધતિ મુજબ એક નાનો સરખો સૂચિવ્યૂહ રચ્યો. વચ્ચે પોલી જગ્યામાં પાલખી રાખી રાજા પોતે ઘોડેસ્વાર થઈ સૂચિવી હરોળમાં ઉભો. પછી જયંતી અને શ્રીને ઉદ્દેશીને તે બોલ્યો, “તમે બહાર કેમ? અંદર પાલખી આગળ જાઓ.”

જયંતી અને શ્રીએ હસીને જવાબ દીધો, “અમે સન્યાસી, જીવન મરણ વચ્ચે અમે ભેદ જોતા નથી.”

એટલે તેમને કંઈ પણ વધુ કહ્યા વગર “જય જગદીશ્વર! જય લક્ષ્મીનારાયણુ!” કરતો સીતારામ દરવાજા તરફ ચાલવા લાગ્યો. તે નાનો સૂચિવ્યૂહ તેની પાછળ પાછળ ચાલ્યો. તે જોઈ એક જોગણો સીતારામના ઘોડાની આગળ દોડી ગઈ અને ત્રિશૂળ ઉંચાં ધરી

“જય શિવ શંકર! ત્રિપુરનિધનકર!

રણે ભયંકર! જય જય રે!

,ચક્રગદાધર! કૃષ્ણ પીતાંબર!

જય જય હરિ હર! જય જય રે!”

એ પ્રમાણે ગાતી ગાતી આગળ આગળ ચાલવા લાગી. વિરમય પામી રાજા બોલ્યો, “એ શું? હમણાં ચક્રગદાધર મરતે ત્યારે?”

શ્રીએ જવાબ દીધો, “મહારાજ, સન્યાસીઓને શું રાજાઓ કરતાં મોતનો ડર વધારે હોય?” પરંતુ જ્યંતી કશું બોલી નહિ. જ્યંતી હવે ગર્વ કરતી નહોતી. આ ઘેરાંઓ કાંઈ વાતે માનવાનાં નથી એમ સમજી રાજા મુગો રહ્યો.

કિલ્લાને દરવાજા પહોંચતાં રાજાએ પોતાને હાથે ચાવી લગાડી આગળો બોલ્યો. લોહાની સાંકળો જોરથી ખખડી, દરવાજા ઉપરના ગુંબજમાં તેનો ધોર પડ્યો થયો—ઘોડાઓનાં પગલાંનો પણ પડ્યો થયો. તે જ વખતે ચવનસેનારૂપી સમુદ્રનાં મોજાંની છોળથી તે મુજબૂત લોખંડી દરવાજાનાં મોટાં આરણાં આપોઆપ ઉઘડી ગયાં—માર્ગ. મોકળો થયેલો જોઈ સૂચિવ્યૂહના ઘોડાઓ નૃત્ય કરવા લાગ્યા.

બીજા તૂટી જતાં ઘેરાયલું, પાણી જેમ પૂહાડ ઉપરથી પડતા ઘોઘની માફક જોડથી વહેવા માંડે, તેમ દરવાજા ખુલી ગયેલો જોઈ મુસલમાન લશ્કર જોડથી તે તરફ ધસ્યું. પરંતુ સામે જ જ્યંતી અને શ્રીને જોઈ મંત્રથી મુગ્ધ થયેલા સાપની માફક તે સેનારૂપી મોજાં એકદમ થંભી

ગયો. જેવી વિશ્વમોહક દેવીમૂર્તિ, તેવો જ વેપ, તેવું જ અદ્ભુત, આગળ કોઇ દહાડો સાંભળેલું નહિ એવું સાહસ, તેવું જ સૈને મોહ પમાડનારું જયગીત—શહેરની રક્ષણ કરનારી દેવીઓ સમગ્ર મુસલમાનોએ તેમને જવાનો માર્ગ કરી આપ્યો. તે બેઉ પણ ત્રિશૂળના પંખ વડે રસ્તો સાફ કરતી કરતી યવનસેના ભેદી આગળ વધી. તેમણે કરી આપેલે રસ્તે થઇ સીતારામનો સૂચિવ્યૂહ પણ આસાનીથી મુસલમાન સેના ભેદી આગળ વધ્યો. સીતારામના અંતઃકરણમાં આ વેળા જગદીશ્વર સિવાય બીજું કોઇ નહોતું. હમણાં તેને એક જ ઇચ્છા હતી—જગદીશ્વરનું સ્મરણ કરતાં કરતાં તેણે જેમ નિર્માણ કયું હોય તેવી રીતે મરવું. અચાનક તેને ચિંતા નહોતી, તેના મનમાં વસવસો નહોતો, પોતાના કાર્યમાં તે ભૂલ કરે તેમ નહોતું. તેના દિલમાં આનંદ હતો, તેના ચહેરા ઉપર હાસ્ય હતું. હૈરવીને મોંઢેથી હરિનામ સાંભળી શ્રીહરિનું સ્મરણ કરી સીતારામે આજે પોતાની જાત ઉપર વિજય મેળવ્યો હતો—આજે તેને મુસલમાનોની પરવા નહોતી.

તેનો હસતો ચહેરો અને નાતું છતાં વિજયશાળી લશ્કર જોઈ મુસલમાનો “મારો, મારો” કરતા ગાળી ઉઠ્યા. બેઉ બાંધએને કોઇએ હાથ લગાડ્યો નહિ—સૌએ તેમને જવાનો માર્ગ કરી આપ્યો. પરંતુ સીતારામ અને તેના સિપાઇઓ ઉપર તેઓ ચોતરફથી હુમલો કરવા લાગ્યા. છતાં સીતારામના સિપાઇઓએ તેની આજ્ઞાને અનુસરી કેથે જરા પણ ઉભા, રહીને યુદ્ધ કયું નહિ—તેઓ કેવળ આગળ વધ્યા ગયા. કોઇ મુસલમાનના મારથી ધાયલ થયા, કોઇ ધાયલ થઇ ઘોડા ઉપરથી ઝૂટી ગયા, પણ તરત જ બીજા માણસો પાછળથી આવી તેમની જગ્યા લેતા ગયા. આ પ્રમાણે સીતારામનો સૂચિવ્યૂહ અખંડ રહી મુસલમાન લશ્કરના મધ્ય ભાગમાં થઇને ચાલ્યો—મોખરે જયંતી અને શ્રી રસ્તો કરતી ચાલી. સિપાઇઓ ઉપર જે હુમલા થતા હતા તે લયનહોતા. પરંતુ

સીતારામને પગલે ચાલી તેના ઉત્સાહદાયક શબ્દો, ખંત, અને શિક્ષણને પ્રતાપે તમામ વિદ્વો પાર કરતા કરતા તેઓ આગળ ધપ્યા જતા હતા. આનુષાણુ નજર કર્યા વિના, જે કોઈ સામે આવી રસ્તો રોકતા તેને જ માર મારતા, ધાયલ કરતા, તેઓ બેધડક હીંડ્યા જતા હતા.

આ અહભૂત ખનાવ જોઈ મુસલમાન સેનાપતિએ સીતારામની ગતિ રોકવા સાફ એક તોપ તેના સૂચિવ્યૂહની સામે મોકલી. કિલ્લાની દિવાલ તોડવાના હેતુથી મુસલમાનોએ પોતાની સઘળી તોપ જ્યાં જ્યાં જરૂર જણાઈ ત્યાં ત્યાં ગોઠવી દીધી હતી. રાજરાણી નાસે છે એ વાત સાંભળી સેનાપતિએ અતિ ક્રોધે અને મહા મહેનતે એક તોપ ફાળળ પાડી તેમનો સામનો કરવા રવાના કરી. સેનાપતિ પોતે ત્યાં જઈ શક્યો નહિ, કારણ, અહીં દરવાજો ખુલ્લો જોઈ લશ્કરનો મોટો ભાગ લૂટની લાલચે કિલ્લામાં ભરાતો હતો, અને રખેને રાજભંડાર, જે સૂએદારને ભાગે જવો જોઈએ, તે સિપાઈઓ લૂટીને હોંધ્યાં કરી જાય, એ બહીકે તેને પણ તેમની સાથે જવું પડ્યું. તોપ સીતારામના સૂચિવ્યૂહની સામે આવી પહોંચી. તે જોઈ તેના માણસોના હોશકોશ ઉડી ગયા. પણ શ્રીએ સાન ઠેકાણે રાખી. તે અને જયંતી ઝડપથી તોપની સામે જઈ ઉભાં. જયંતીના મોં સામું જોઈ હસતાં હસતાં શ્રીએ, પોતાની છાતી તોપના મોંઠા ઉપર રાખી અને ચારે તરફ નજર કરી આછું, મધુર, આનંદી, જ્યસૂચક હાસ્ય કર્યું. પહેલાં શ્રીના મોં તરફ અને પછી તોપચીના મોં તરફ જોઈ જયંતીએ પણ તેવું જ હાસ્ય કર્યું—એક જણી જણે અરસપરસ કહેતી હતી કે, “આપણે તોપ છતી લીધી છે!” એ બેઉને ત્યાં ઉભેલી જોઈ તોપચીએ હાથમાંથી જમગરી ફેંકી દીધી અને તોપ પાસેથી ખસી જઈ ગુપચુપ ઉભો રહ્યો. એ તક સાધી દૂધકો મારી આગળ ઝુપી સીતારામે તોપચીને મારવા તરવાર ઉગામી. તે જોઈ

“ચાલ ત્યારે, તારો સંદેહ મટાડી આવીએ. હું તે જગાએ એક ચિન્હ રાખી આવી છું, રાતે પણ તે જગા ખરાખર જડશે. પરંતુ આપણે દીર્ઘ લખને જવું પડશે.”

ધાસની મસાલ તૈયાર કરી તે સળગાવી બેઠ જણી લડાઈના મેદાનમાં ગૂઝ. નિશાની ધ્યાનમાં રાખી જ્યંતી જોઈતી જગાએ પહોંચી ગઈ. ત્યાં મસાલને અજવાળે તલાસ કરતાં કરતાં પેલા તોપચીનું મુઠ્ઠું હાથ લાગ્યું. તે જોઈ શ્રીને સંદેહ લાગ્યો નહિ. એટલે જ્યંતીએ તેના માથા ઉપર દેખાતા સફેદ બાળ ખેંચ્યા—ખોટા બાળ નીકળી આવ્યા. તેની સફેદ દાઢી ખેંચી—તે પણ ખોટા બાળ નીકળી આવ્યા. શ્રીને હવે સંદેહ રહ્યો નહિ—ખરેખર તે ગંગારામ જ હતો.

શ્રીની આંખમાંથી દડદડ આંસુ પડવા લાગ્યાં. જ્યંતીએ કહ્યું, “બહેન, આ શોક તારાથી ખમાતો નહોતો, ત્યારે તે સન્યાસધર્મ શું કામ લીધો?”

શ્રીએ જવાબ દીધો, “મહારાજે મારો ફાકટ તિરસ્કાર કર્યો છે. હું તેમને પ્રાણુધાતક નીવડી નથી—મારા સગા ભાઈને પ્રાણુધાતક નીવડી છું. વિધિના લેખ આટલે દિવસે આમ ફળ્યા.”

“વિધાતા કોન્ટ્રી મારફત કોને સળ કરે તે કહી શકાય નહિ. તારે હાથે જ ગંગારામ બે વાર ખચ્યો અને આખરે તારે હાથે જ તે મુઓ. હશે. ગંગારામે પાપ કર્યું હતું, વળી પાછો તે પાપ કરવા નીકળ્યો હતો. હું ધારું છું કે રમાના મરણની વાત તેને ખબર નહિ હશે, એટલે કપટ કરી તેને લઈ જવાની લાલચે વેષ બદલી મુસલમાન લશ્કરમાં તોપચી બનીને તે આવ્યો હશે. કારણ, જો પોતે ઝોળખાઈ જાય તો રમા કદી પણ તેની સાથે આવે નહિ એમ તેણે ધાર્યું હશે.” જે હોય તે, હવે એનો ઇલાવિલાપ કરવો છોડી દે. ચાલ,

આપણે તેના શરીરને અગ્નિદાહ દઇએ.”

એઉ જણે મળી ગંગારામનું શરીર ઉંચકી યોગ્ય સ્થળે લઇ જઇ તેનો અગ્નિદાહ કર્યો.

જ્યંતી અને શ્રી ફરીથી સીતારામ પાસે ગઇ નહિ. તે જ રાતે તેઓ અધકારમાં ક્યાં મળી ગઇ તેની કોઇને ખબર પડી નહિ.

પરિશિષ્ટ

આપણા જુના લાઘવો રામચંદ અને શ્યામચંદ અલાર અગાઉના નાસી જઇને નળડાંગા ખાતે રહેતા હતા. ત્યાં એક ધરના ઓટલા ઉપર બેઠા બેઠા તેઓ વાતચીત કરતા હતા.

“લાઇ શામુ !” રામચંદ બોલ્યો.

“કેમ, લાઇ રામુ ?” શ્યામચંદે જવાબ દીધો.

“મહામદપુરની વાત કંઇ સાંભળી ?”

“હા, સાંભળી. કિલ્લો કપ્પળે લઇ મુસલમાનોએ બધે લૂટફાટ કરી મુકી.”

“રાજ રાણીનું શું થયું, કંઇ ખબર છે ?”

“કહે છે કે તેમને બાંધીને મુશિદાબાદ મોકલી દીધાં; ત્યાં તેમને શૂળાએ ફેંચાયાં.”

“એ વાત મેં પણ સાંભળી છે. પણ કોઇ તો કહે છે કે તેઓ રસ્તામાં ઝેર ખાઇને મરી ગયાં, પછી બેઉનાં મુઠ્ઠાં લઇ જઇ બેટાઓએ

તે શૂળી હિપર ચઢાવી દીધાં ! ખરી વાત ?”

“કોઇ આમ બોલે ને કોઇ તેમ બોલે ! મેં તો સાંભળ્યું છે કે રાજારાણી પંડાયાં જ નથી—પેલી દેવી આવી તેમને બહાર તેડી લઈ ગઈ. પછી એટા બોડકાઓએ નકલી રાજા રાણી બનાવી તેને મુર્ચ્છાબાદ લઈ જઈ શૂળી દીધી !”

“તું પણ શું જો ! એ બધી હિંદુઓએ જોડી કાઢેલી વાત-ગપ !”

“સારે આ ગપ કે પેલી ગપ, તે કેમ ખબર પડે ? પેલી મુસલમાનોએ જોડી કાઢેલી વાત. હશે, મરવા દે. આપણે આદુના વેપારી, વહાણની ખબર સાથે આપણને શું લેવાદેવા ? આપણે આપણો જીવ લઈને સલામત નીકળી આવ્યા તે જ ધણું છે. લે ચાલ ચલમ ભર, જોઈ !”

રામચંદ અને શ્યામચંદને ચલમ પીતા છોડી આપણે ગ્રંથ સમાપ્ત કરીશું.

૩૧૦૪૦

